

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Материалы II Международной научно-практической конференции*

*31 августа 2016 г.*

УДК 37.0  
ББК 74.00  
П24

**Педагогический опыт в современном образовании:** материалы II Международной научно-практической конференции. 31 августа 2016 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2016. – 235 с.

**ISBN 978-5-9908538-8-1**

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «Педагогический опыт в современном образовании» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9908538-8-1

© «Образовательный центр «Инициатива» 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Алексеева Е.С.</b> От проекта к проекту по ступенькам личностного роста.....	9
<b>Аникина Е.Л., Гулевская И.В., Трапезникова Ю.В.</b> Внеклассное мероприятие «У самовара...».....	10
<b>Арсентьева С.В.</b> Лэнд-арт: развитие творческого мышления детей и не только.....	12
<b>Багавиева Р.Ш.</b> «Не русский я, но россиянин...» (опыт интегрированного урока).....	14
<b>Бажайкина Ю.И.</b> Реализация учебно-творческого проекта «Геометрическое моделирование объектов различной природы».....	18
<b>Беседина Т.Е., Ильинская В.Н.</b> Влияние игры на формирование личности дошкольников.....	20
<b>Блохина Г.В.</b> Изучение наречия в начальной школе.....	23
<b>Божкова Е.М., Ишкова С.И.</b> Особенности формирования социальных способностей личности в современном обществе.....	25
<b>Борисова Н.Б.</b> Социализация детей дошкольного возраста в современном образовательном пространстве ДОУ с учетом гендерного воспитания.....	26
<b>Бычкова М.Ю.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе. Тема: «Путешествие в математическое царство».....	29
<b>Васильева Н.А.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему: «Трудиться и никогда не лениться» (подготовительная группа).....	30
<b>Власова М.А.</b> Конспект урока по русскому языку: «Какие слова отвечают на вопрос КТО?, а какие – на вопрос ЧТО?» (2 класс).....	33
<b>Ворнаевская М.В., Кармалицкая О.И., Дворяшина В.О.</b> Использование пальчиковой гимнастики в оздоровительной работе с детьми групп компенсирующей направленности.....	38
<b>Воробьева С.И.</b> Музыкально-коммуникативные танцы и игры, как средство развития толерантности среди дошкольников.....	39
<b>Воронина Т.А.</b> Оптимизация содержания коррекционно-образовательной деятельности логопеда в соответствии с требованиями ФГОС ДО.....	43
<b>Гаврилова О.П.</b> Формы и методы включения обучающихся в творческую деятельность в учреждении дополнительного образования.....	45
<b>Галкина С.Н.</b> Конспект НОД по формированию элементарных математических представлений по теме: «Путешествие в сказку» (средняя группа).....	47
<b>Галушкина Т.В.</b> Семья и детский сад.....	50
<b>Гатаулина Р.Н.</b> Сценарий вечера встречи для детей старшей группы с нарушением зрения по теме: «Дети войны».....	53
<b>Гнидина Г.Н., Будякова Н.Л.</b> Формирование патриотизма у детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность.....	59
<b>Голенда М.В.</b> Проект межпредметной интеллектуальной игры «Знатоки».....	61
<b>Голованова В.В.</b> Устный счёт на уроках математики.....	63
<b>Гонцова К.А.</b> Дидактические игры как средство развития лексической стороны речи.....	64
<b>Гончарук О.В.</b> Духовно-нравственные ситуации на уроках физики в основной школе как средство достижения личностных образовательных результатов учащихся.....	66

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Данилкова С.П.</b> Низкий уровень развития внимания и методы его повышения на уроках физики. Физические диктанты.....	70
<b>Жарков И.Н.</b> Повышение эффективности учебно-тренировочного процесса юных баскетболистов, направленного на развитие спортивных способностей на основе индивидуализации и гуманизации педагогических воздействий.....	73
<b>Зайнутдинова А.Т., Шубина Е.О.</b> Создание благоприятных условий для адаптации детей в ДОУ, организация социального партнерства между воспитателями и родителями.....	77
<b>Иванова Д.Г.</b> Урок изучения сложного предложения.....	80
<b>Иванова В.А.</b> План работы клуба любителей и защитников природы Байкала.....	83
<b>Казакова С.В.</b> Своеобразие волшебной сказки.....	84
<b>Касьянчик С.П.</b> Конспект организованной образовательной деятельности для детей 4 – 5 лет «Воздух».....	86
<b>Кирман А.В.</b> Индивидуальные особенности памяти дошкольников.....	88
<b>Клясс А.Ф.</b> Двигательная активность детей дошкольного возраста.....	90
<b>Кобзева О.Г.</b> Методическая разработка урока «Математика» по программе «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой, 4 класс.....	91
<b>Колязимова Н.Н.</b> Сценарий урока окружающего мира (3 класс).....	94
<b>Кондюрина А.В.</b> Конспект занятия с конструктором ЛЕГО «Самолёт» (для 2 младшей группы).....	96
<b>Конотопченко С.А., Ухарская О.А., Коновалова Л.Г.</b> Воспитание патриотических чувств дошкольников через любовь к родному краю.....	98
<b>Костарев Д.В.</b> Становление детского общественного объединения «Эксперимент».....	100
<b>Котова Г.Б.</b> Урок по математике. Тема: «Нахождение части и целого. Решение задач».....	102
<b>Котова Г.Б.</b> Формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки у учащихся начальной школы.....	107
<b>Крюкова Г.С.</b> Организация учебного диалога и учебного сотрудничества в системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова.....	109
<b>Кузнецова А.В., Демин М.С.</b> Электронное образование (e-learning) как развитие информационно-коммуникационных технологий в современной школе.....	110
<b>Кузьминых Н.Н.</b> Образовательные интернет-порталы в практике учителя начальной школы.....	111
<b>Курьянович Н.О.</b> Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста средствами мандалотерапии.....	114
<b>Кушилкина М.В.</b> Специфика нравственно-волевой подготовки к школе дошкольника в семье.....	115
<b>Лазарева М.И.</b> Развитие самооценки результатов деятельности на уроках чтения.....	117
<b>Ларионова О.В.</b> Современная модель организации исследовательской деятельности младших школьников в условиях перехода к новым ФГОС.....	119
<b>Лошкарева А.Г.</b> Дудлинг, как нестандартный подход в организации изобразительной деятельности.....	121
<b>Лысенко М.В.</b> Формирование основ эстетического вкуса старших дошкольников средствами изобразительного искусства.....	122
<b>Мавлютова А.Т.</b> Алгоритм деятельности детей, способствующий развитию творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.....	124

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Максименко Т.О.</b> Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста посредством метода наглядного моделирования.....	125
<b>Макимова Е.Е.</b> Речевое развитие в образовательном пространстве ДОУ.....	127
<b>Матвеева Г.Н.</b> Электронная презентация как средство формирования информационной компетенции студентов на занятиях по экономике.....	129
<b>Моисеева Т.И.</b> Развитие речи дошкольников посредством художественного слова.....	131
<b>Молостова О.С.</b> Многофункциональные домашние задания, как эффективный способ коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.....	132
<b>Москалёва О.Н.</b> Внеурочная деятельность по музыке. За гранями урока.....	135
<b>Мохирева С.Н.</b> Если ребенок не говорит.....	138
<b>Муковнина О.М.</b> Конспект открытого занятия для родителей «По дороге в школу».....	143
<b>Мякишина В.В.</b> Организация психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ.....	146
<b>Наводкина Е.В.</b> Конспект урока на тему: «Оформление фасада здания средствами профессиональной программы AutoCad при выполнении курсового проектирования».....	148
<b>Оганесян В.А.</b> Конспект урока «Начальные геометрические сведения».....	152
<b>Пакиева С.М., Нуриахметова Т.В.</b> Социализация личности ребёнка в условиях коррекционной группы ДОУ.....	154
<b>Пашков А.П.</b> Мужество педагога: проблема феминизации начального образования.....	156
<b>Пигарева Е.В.</b> Программа гражданско-патриотического воспитания в рамках профильной смены для учащихся «Жизнь дана на добрые дела».....	158
<b>Плечева Т.В.</b> Предметная неделя как форма работы по выявлению и развитию одаренных детей.....	160
<b>Рудавина О.С., Панкратова Е.А., Герасимова Я.Г.</b> Конспект музыкально-ритмической образовательной деятельности для детей подготовительной группы «Сказочное путешествие».....	162
<b>Сабаканова А.С.</b> Роль песочной терапии в работе с детьми дошкольного возраста.....	164
<b>Слободчик М.И., Смирнова О.А.</b> Построение системы партнёрских отношений с родителями как способ повышения эффективности образовательного процесса.....	165
<b>Степанова О.Н.</b> Система упражнений и заданий по биологии, направленных на развитие естественнонаучной грамотности учащихся.....	172
<b>Стрельникова Н.А.</b> Создание в клубе бардовской песни условий по выявлению и развитию творчески одаренной личности.....	178
<b>Толстихина Т.А.</b> Открытое мероприятие школьников и детей подготовительной группы «Юный пожарный».....	180
<b>Усова И.Ю.</b> Психолого-педагогические проблемы при подготовке дошкольников к обучению в школе.....	182
<b>Фитискина Л.Ю., Шамбуева Е.В.</b> Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с городом.....	185
<b>Хабибуллина А.Ф.</b> Интегрированное музыкальное занятие для детей 5 – 6 лет «Клоуны».....	187
<b>Хлыбова Н.А.</b> Математическая сказка как средство развития математического творчества учащихся 5 – 9-х классов.....	190

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Хороших О.В.</b> Система логопедических пятиминуток по коррекции устной и письменной речи учащихся 3, 4, 5-х классов (имеющих речевое заключение НВОНР, ОНР).....	193
<b>Цаплина М.С.</b> Профессиональная ориентация обучающихся через учебный предмет «География».....	198
<b>Чаплыгин С.А., Решетникова Е.С.</b> Технологическое воспитание школьников на внеурочных занятиях.....	200
<b>Чаплыгина Т.А.</b> Использование новых подходов в образовательной деятельности для развития творческих способностей школьников.....	202
<b>Черепанова Н.А., Микрюкова О.В.</b> Особенности создания алгоритмов изобразительной деятельности детей (на примере рисования).....	204
<b>Черепанова Н.С.</b> Сценарий учебного занятия «Что такое дружба?».....	206
<b>Чиковинская М.В.</b> Информационные ресурсы сети интернет в помощь учителю истории.....	209
<b>Шайгарданова Л.З.</b> Методическая система обучения музыке в рамках повышения качества образования.....	211
<b>Шайгарданова Л.З.</b> Урок английского языка в 7-м классе с применением образовательных технологий обучения в сотрудничестве по теме «True friends».....	213
<b>Шатохина Е.В.</b> Технологичный лэпбук – помощник воспитателя.....	217
<b>Шкоропада В.В., Иванова А.В.</b> Реализация модели личностного развития в совместной деятельности педагога с воспитанниками.....	219
<b>Шувалова В.В.</b> Школьный музей как центр патриотической работы.....	222
<b>Якимова И.В.</b> Театральная композиция для детей старшего дошкольного возраста «Планета кошек».....	225
<b>Янкова Т.Ю.</b> Роль регионального компонента в формировании толерантности у дошкольников.....	230
<b>Яремчук О.Н.</b> Работа с художественными текстами на уроках иностранного языка.....	233

*Алексеева Елена Станиславовна,*

*учитель немецкого языка,  
МАОУ «Лицей № 82 г. Челябинска»*

***От проекта к проекту по ступенькам личностного роста***

**А**ннотация. В статье представлен 8-летний опыт учителя немецкого языка по организации проектно-исследовательской деятельности учащихся старших классов, описывается система работы, выделены особенности предмета, систематизированы результаты, показан воспитательный потенциал НОУ для старшеклассников.

*Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, немецкий язык, приобретение новых компетенций, самопознание, творческий поиск.*

Одна из важнейших задач нашей школы – помочь ребенку наиболее полно раскрыть свои способности. Для того чтобы теоретические знания трансформировались в практические, учителя используют в преподавании школьных дисциплин новые образовательные технологии и, в том числе, проектно-исследовательскую деятельность. Такая работа позволяет стимулировать и развивать интересы учащихся в рамках вопросов, его интересующих. В результате такой работы у ребенка расширяется кругозор в области достижений российской и зарубежной науки, он активно включается в процесс самообразования и саморазвития. Для этой цели в школе существует научное общество учащихся. Главная задача его – предоставить ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей и склонностей.

Организация проектной и исследовательской деятельности в нашем лицее построена на принципах сохранения лучших педагогических традиций – организации разнообразных видов деятельности учащихся по интересам в урочное и внеурочное время, создание и развитие творческого потенциала учащихся. Работа над проектом или учебное исследование при сопровождении педагога – руководителя проекта (учебного исследования) – синтез обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации.

Предмет, который я преподаю, относится к образовательной области «Филология». Организация научно-исследовательской деятельности учащихся по немецкому языку имеет свои особенности:

1. Не все учащиеся изучают немецкий язык. Поэтому представление идеи проекта, его анализ и защита проводятся, как правило, на русском языке, но с примерами на немецком.

2. Вклад немецкой культуры и науки в мировую историю и мировую экономику настолько велик и многогранен, что выбор тем для научно-исследовательских проектов учащихся необъятен и нескончаем.

3. Мы имеем очень тесную, общую историю с немецким народом. Поэтому работа над проектами не только затрагивает интересы большинства учащихся, но и влияет на межличностные отношения молодёжи в целом.

Я занимаюсь научно-исследовательской работой со своими учениками более 8 лет. Признаюсь, что вначале была вся в сомнениях, смогу ли я всё это организовать? Сегодня эта работа доставляет мне удовольствие, а успехи моих учеников – истинную радость!

Процесс работы над проектом можно представить в виде технологической цепочки, состоящей из нескольких основных этапов. Немалую роль на **первом** этапе играет сам факт выявления учеников, желающих заниматься исследовательской работой. Ведущая роль здесь отводится мне, как учителю-предметнику, который в процессе индивидуальной работы с учеником призван не только разглядеть «искру» исследовательского таланта, но и помочь в выборе темы предполагаемого исследования, определить круг проблем, требующих решения, подобрать необходимую литературу. Совсем необязательно, чтобы этот учащийся был отличником! Важно, чтобы

он(а) с первых шагов понял значимость своего исследования, возможность его практического применения (выступление на уроке, использование работы другими учащимися для подготовки домашних заданий, докладов, ответов на переводных экзаменах). Выбор тем меня всегда захватывает! Предвкушаешь, а что же нового ты откроешь для себя в процессе работы над проектом со своим учеником? После постановки проблемы и мотивации учащихся наступает **следующий** этап: мы с учащимися обсуждаем темы проектов с другими учителями-предметниками. Здесь может возникнуть вопрос: насколько целесообразна подобная процедура? Опыт показывает, что в технологии исследовательской работы учащегося практика обсуждения темы с учителями-предметниками может играть ключевую роль. Во-первых, учащиеся осознают значимость выполняемой работы. Во-вторых, происходит стирание неких граней между учеником и учителями, возникает атмосфера сотрудничества. В-третьих, имея информацию о тематике разрабатываемых проектов, учитель может использовать их в дальнейшем в качестве учебно-методического сопровождения отдельных тем, предусмотренных программой. Нередко возникает ситуация, когда предполагаемая тема проекта находится на стыке нескольких дисциплин, а это очень характерно для иностранного языка. Поэтому может потребоваться консультационная помощь учителей-предметников. И они, как правило, охотно сотрудничают с детьми. На этапе перехода на новые ФГОС это становится очень актуальным. После завершения первых двух этапов начинается **непосредственная работа** самого ученика над проектом или рефератом под руководством учителя и с помощью консультантов.

Хочется привести несколько примеров подобных проектов.

Например, ученица 10-го класса Шаталова Екатерина работала над проектом «Нельзя нанизать жизнь на тоненький шнурок идеи...» по произведению И.В. Гёте «Фауст». Все знают это произведение. Но копни глубже, и ... кроме Мефистофеля и Фауста мы ничего назвать конкретно по произведению не можем! Цель данного проекта – фразы и высказывания героев, ставшие крылатыми выражениями. Катя занималась построчным переводом, анализировала главные сцены трагедии. Ей понадобились консультации учителей литературы, русского языка и МХК. После представления проекта на конференции НОУ девушка получила Диплом II степени, а учителя использовали материалы данного проекта на своих уроках, в том числе и я.

Учащаяся 11-го класса Петрова Юлия со своим проектом «Тема «Распятия» на полотнах художника Грюневальда» получала по ходу работы консультации учителей ИЗО и МХК. Юлия разработала немецко-русский мини-словарь с терминами по живописи и досконально изучила особенности Грюневальда как художника. Ею были найдены уникальные факты по живописи средневековой Германии, и мы с ней даже делали запрос в дом-музей Дюрера, который находится в городе Нюрнберг, Германия. За представленный на конференции проект Юлия получила Диплом II степени.

Ещё одна моя ученица, Валеева Эльвира, в течение 4-х лет занималась научно-исследовательской деятельностью. Она представляла проекты по немецкой национальной кухне, делала сопоставительный анализ русских и немецких фразеологизмов. Но самым интересным из её проектов я считаю работу по теме «Обозначение разнонаправленного горизонтального движения в немецком языке», за которую она получила Диплом I степени и Свидетельство участника городского этапа.

Ученицы 8-го класса Вариниченко Анна и Тимофеева Елена работали над проектом «Текст как отражение истории народа на примере стихов «Макс и Мориц» Вильгельма Буша». Прodelки этих сорванцов вскользь упоминаются в учебнике 8-го класса. Девочки не только собрали нужную информацию, сделали необходимый перевод, но и нашли оригинал первого издания этих стихов! Они получили Дипломы I степени на районной конференции и Свидетельства участников городского этапа. Сейчас они учатся в 11-ом классе, но продолжают заниматься исследовательской деятельностью.

Время стремительно мчится вперёд, и информационные технологии становятся



необходимым условием научно-исследовательской работы. Кроме того, они определяют и тематику исследований. Ярким примером тому может служить исследовательская работа этого года, занявшая первое место в районном этапе НОУ в феврале этого года. Ученица 10-го класса Жаркова Алёна и ученица 11-го класса Ступак Любовь представили результаты своих исследований по теме «Лингвистический дизайн веб-сайта университета». Целью данного исследования является сопоставительный анализ гипертекстового содержания и лингвистического оформления веб-сайтов университетов Германии и Великобритании. Работа двуязычная, что тоже характерно для современного НОУ. Выбранные для анализа сайты университетов представляют собой специальный информационный жанр. Веб-сайт относится к исконным сетевым жанрам, не имеющим аналогов за пределами электронной коммуникации. Изначально веб-сайты представляли собой совокупность статических текстов. Сегодня большинству из них свойственна динамичность и интерактивность, которые достигаются благодаря гиперссылкам, возможностями обратной связи и т.п. В рамках исследования был проведен сопоставительный анализ структуры гипертекста веб-сайтов следующих университетов: Ворвик, Дарем, Оксфорд, Кембридж, Бас – Англия; г. Мюнхена, г. Тюбингена, г. Гейдельберга, г. Кельна, г. Бранденбурга – Германия. Сейчас девушки готовятся к региональному этапу научно-практической конференции.

Целесообразность научной работы в выпускном классе еще иногда вызывает сомнения у некоторых учителей школы. В качестве основных аргументов против научных исследований выпускников выступают доводы о чрезмерной перегрузке учащихся и о сомнительности новизны и научной значимости результатов таких работ. Подобная логика представляется мне несостоятельной, поскольку основана на неверных посылах. Полезная, интересная и правильно организованная деятельность учащихся не создает перегрузки.

Работа в научном обществе даёт ученикам огромные возможности для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций:

- развивает у школьников творческие способности и вырабатывает у них исследовательские навыки (реферирование литературы, оформление библиографии, создание структуры работы и оформление её);
- формирует аналитическое и критическое мышление в процессе творческого поиска и выполнения исследований;
- даёт возможность проверить свои наклонности, профессиональную ориентацию, готовность к предстоящей трудовой деятельности;
- воспитывает целеустремленность и системность в учебной, и трудовой деятельности;
- благодаря достижению поставленной цели и представлению полученных результатов способствует их самоутверждению.

Кроме того, ученики получают дополнительную научную информацию, которая существенно помогает им при освоении наук не только школьной программы, но и в дальнейшем обучении в высших учебных заведениях.

В заключение хочется подчеркнуть, что мне важна не только функция учителя – куратора НОУ. Да, я вместе со своими учениками узнаю много нового в процессе работы над проектами. Но гораздо важнее мне воспитательная, педагогическая значимость подобной работы. Шопенгауэр сказал: «Всякий ребенок в известной мере есть гений, и всякий гений в известной мере – ребенок».

Мне хочется открывать ребёнку возможности формирования собственного жизненного опыта, выводить процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир, а также от проекта к проекту вести ребёнка по ступенькам личностного роста!

**Аникина Елена Львовна,**  
учитель математики,  
**Гулевская Ирина Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы,  
**Трапезникова Юлия Владимировна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МАОУ «СОШ № 36»,  
г. Кемерово

### **Внеклассное мероприятие «У самовара...»**

**Цели:** познакомить учащихся с историей возникновения русской традиции чаепития; научить правильному завариванию чая; воспитывать культуру поведения за столом.

**Оформление:** зал рекомендуется оформить плакатами с высказываниями писателей, поговорками о чае и пользе чаепития, репродукциями картин.

#### **Ход мероприятия**

**Ведущий.** Начинаем наш вечер посиделок, посвященный чаю. Это – один из древнейших напитков и пока самый распространенный на земном шаре. Для некоторых народов, в том числе и русского, он является продуктом первой необходимости. Обычаю чаепития – более пяти тысяч лет. О нем написано огромное число книг, статей, исследований. Название чая, открытие самого чайного растения, умение употреблять чай как напиток подарили миру китайцы.

**Ученик 1.** Одна из старинных китайских легенд так рассказывает о происхождении чая: «Давным-давно пастухи заметили, что стоит их овцам пощипать вечнозеленого растения, растущего в горах, как они начинают резвиться и легко взбираться на кручи. Решили испробовать чудодейственную силу листьев на себе. Они высушили их, заварили в кипятке, как это делали с другими лекарственными травами. И стали пить ароматный настой, ощущая прилив свежих сил». Действительно, впервые чай стали пить в Китае, где он известен с древних времен. В китайских письменных источниках этот напиток упоминается за 2737 лет до н.э. (*Звучит сопровождающая китайская мелодия*)

**Ученица 1.** В одной древней китайской книге дается такое описание свойств чая: «Чай усиливает дух, смягчает сердца, удаляет усталость, пробуждает мысль и не позволяет поселиться лени, освежает тело... Сладкий покой, который ты обретишь, употребляя этот напиток, можно ощутить, но описать его невозможно. Пей медленно этот чудесный напиток, и ты почувствуешь себя в силах бороться с теми заботами, которые обыкновенно удручают нас».

**Ученик 2.** В давние времена чай в Китае ценился очень высоко. Императоры дарили его своим вельможам за особые услуги. Во дворце этот ароматный напиток пили во время торжественных придворных церемоний. Поэты воспевали чай в стихах.

**Ученица 2.** Распространению чая способствовал и китайский император Киенг Лон, владевший фабрикой чайной фарфоровой посуды. На чашках, которые там изготавливались, была написана сочиненная им поэма, прославляющая чай. Считалось неприличным не знать стихов императора, чашки раскупались, и росла слава воспетого в них напитка.

**Ученик 1.** В Китае измельченные чайные листья, спрессованные в брикеты, лепешки или в полуторакилограммовые «доски», долго использовали в качестве денег. Чиновники взымали с населения особые поборы – чаевые. Выращивание и изготовление чая в Китае стали такими же секретными, как производство шелка, фарфора, бумаги и других великих китайских изобретений. Чайные плантации скрывали и строго охраняли от чужеземцев. Китайские купцы дорого продавали чай в другие страны.

**Ученик 2.** Из Китая чай начал свое триумфальное шествие по миру. В VIII веке он попадает в Японию, затем в Корею, Индию, Индонезию, Иран, Монголию, в Юго-

Восточную Сибирь и Среднюю Азию. Хотя чай и стал любимым напитком в большинстве стран мира, но выращивать его там долгое время не умели и привозили из Китая. Путь чая в европейские страны был трудным и долгим.

**Ученица 1.** Регулярно доставлять чай в Европу начала Ост-Индская торговая компания. Ее купцы подарили в 1664 году английскому королю Карлу II одиннадцать килограммов «китайского зелья».

**Ученица 2.** Лишь в первой половине XIX века стали выращивать чай в некоторых других странах Азии. В 1824 году голландцы создали чайные плантации на острове Ява, в 1834 году чай стали выращивать в Индии. В России чайные кусты были высажены в 1818 году в Крыму в Никитском ботаническом саду. А первые чайные плантации были заложены в 1833 году в Грузии под Батуми. Первоначально занялась этим православная церковь. В 1834 году монах Саллюстий убедительно доказывал возможность разведения чая в России.

**Ученик 1.** На первых порах не все европейцы умели обращаться с чаем. Сохранился рассказ об английском моряке, который прислал своей матери ценный по тем временам подарок – фунт чая. Она пригласила гостей на изысканное заморское блюдо. Сварив весь фунт в миске, слила ненужную, по ее мнению, коричневую горькую воду, разложила по порциям вываренные чайные листья и, приправив их сметаной, подала к столу.

**Ученик 2.** Со временем уже правильно приготовленный чай пришелся по душе англичанам и стал вытеснять спиртные напитки.

**Ученица 1.** В 1638 году русский царь Михаил Федорович Романов направил своих послов Василия Старкова и Василия Неверова в Сибирь с богатыми дарами к монгольскому Алтан-хану. Тот встретил их с почестями. Во время званого обеда гостей поили каким-то терпким горьковатым напитком. Позже Старков докладывал царю: «Я не знаю, листья ли то какого-то дерева или травы, варят их в воде. Приливая несколько капель молока, и потом уже пьют, называя это чаем». Провожая русских посланников, хан подарил царю связки пушнины и 200 пакетов (4 пуда или около 65 кг) с надписью «бах-ча». «Чай для заварки» – так перевели царю эти слова. Русские послы деликатно пытались отказаться от груды, по их мнению, никчемных пакетов, ссылаясь на дальний путь через сибирские просторы. Но приближенные хана настояли на своем, утверждая, что царю напиток из листьев, которые они посылают, придется по душе. Возвратившись в Москву и вручая царю дорогие ханские дары, послы с опаской передали ему и пакеты с сушеными листьями, ссылаясь на утверждения монголов об их целебной силе. Лекарь испробовал действие отвара из этих листьев на заболевшем придворном. Тот попил и подтвердил, что ему полегчало. Вот и стали лечить этим питьем царя и его приближенных. Скоро заметили, что он «отвращает от сна» во время долгих церковных служб, очищает кровь, вселяет бодрость, просветляет ум.

**Ученица 2.** В 1654 году при царе Алексее Михайловиче в Китай был послан боярский сын Федор Байков. Вернувшись назад, он поведал, что чай выращивают и производят китайцы. Он и повелел снарядить особого гонца Ивана Перфильева в Китай за чаем. В 1665 году он доставил своему повелителю 10 пудов чаю. Царь и его бояре вначале употребляли напиток как снадобье от хвори и телесной усталости. Чай настолько пришелся по вкусу, что его пристрастились пить при царском дворе и в боярских хоромах каждый день.

**Ученик 1.** В 1679 году Россия заключила с Китаем договор о постоянных поставках чая, в 1696 году из Москвы в Пекин отправился за чаем первый караван русских купцов. Тернистым был путь китайского чая к русскому столу. Его везли одиннадцать тысяч километров от Великой китайской стены по Кяхтинскому тракту на верблюдах, арбах, телегах, санях, переправляли на паромов через реки. Около года караван с чаем добирался до Москвы. С 1870 года чай стали загружать в трюмы кораблей в китайском порту Кантон и переправлять в Одессу. В Северном Китае чай называли «ча-е», откуда он и попал в Россию. Это китайское название и превратилось в русское слово «чай».

**Ученик 2.** Простые русские люди относились к чаю, как и ко всему чужеземному, настороженно. Да и очень дорог был китайский чай. Поэтому еще долго пили свои лесные чаи, в которых не было кофеина, но целебные земляничный, брусничный, чай из цветов липы, из ароматной мяты, кипрея (иван-чая), сушеной моркови, малины, жасмина.

**Ученица 1.** Для крестьян чай был почти недоступен. Они пили его лишь в особых случаях, поэтому и возникло выражение «чайком побаловаться». Многие русские люди даже не знали, как заварить чай. Есть такая народная шуточная песня середины XIX века.

**Ученик 1.**

Раз прислал мне барин чаю

И велел его сварить.

А я отроду не знаю,

Как проклятый чай варить...

**Ведущий.** Только в начале XIX века вошел чай в русский быт и стал нашим национальным напитком. «В Москве много трактиров. И они всегда битком набиты преимущественно тем народом, который в них только пьет чай...» – писал В.Г. Белинский.

**Ведущий.** А вот что говорят медики.

**Ученик 1.** Ученые установили, что в чае содержатся полезные биологически активные вещества: кофеин, танин, минеральные соли, почти все витамины, эфирные масла и т.д. Он укрепляет сосуды мозга, улучшает работу сердца, обмен веществ, повышает умственную и физическую работоспособность человека. С чаем легко усваиваются белки, жиры и углеводы. Даже обильное питание не вызывает ожирения, если оно сопровождается чаепитием. И наоборот, скудная пища, но с чаем поддерживает силы человека. Особенно хорошо утоляет жажду и восстанавливает силы чай с лимоном. В чае много витамина Р, а лимон богат витамином С. Как известно, витамин Р способствует лучшему усвоению организма витамина С.

**Ученик 2.** Чтобы получить от чая истинное удовольствие и максимальную пользу, нужно его правильно хранить, готовить и пить. Правда, у каждого народа свои привычки, свои вкусы и обычаи.

**Ученица 1.** Качество чайного напитка зависит не только от сорта, но и от способа его приготовления.

*Ребята заваривают чай и под мелодию песни «Пряники русские» (муз. В. Купревича) угощают сидящих в классе чаем и пряниками.*

**Арсентьева Светлана Венедиктовна,**

*заведующий,*

*МБДОУ «Детский сад № 368»,*

*г. Нижний Новгород*

### ***Лэнд-арт: развитие творческого мышления детей и не только***

**В**ыдающийся русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога. И это замечание справедливо по отношению к ландшафту участка детского сада, имеющего свои неповторимые прелести в каждое время года, суток, при любом состоянии погоды.

Бесспорно, чрезвычайно важна атмосфера детского учреждения, поскольку именно здесь возникают одни из первых впечатлений ребенка. Поэтому так необходимо создание соответствующих педагогических целесообразных условий, как в помещениях, так и в ландшафте детского учреждения. Дизайн должен быть значимым в образовательном процессе, а также комфортным, удобным и безопасным для детей и взрослых.



Учитывая возрастные особенности детей, их любознательность, подвижность, активность, педагоги детского сада, разрабатывая оформление детских площадок, уголков, предназначенных для любого вида отдыха и развития дошкольников, внесли новизну в оформление природных зон.

Одна из современных форм воспитания и образования детей – работа в экологически значимом пространстве, на образовательном маршруте, проходящем через ландшафтный уголок с использованием элементов **Лэнд-арта**.

**Что же это такое – Лэнд-арт?** Это искусство создания картин и скульптур прямо на природе в естественном ландшафте, с использованием только природных материалов: веток, коряг, камней, шишек, листьев, цветов, палочек и т.д.

Лэнд-арт замечательно подходит для детей. Они от природы – творцы. Наблюдая на прогулках за детьми, можно увидеть, как они, составляя палочки или раскладывая листочки в определенном порядке, придумывают свои истории. А еще это очень веселая игра, которая, к тому же, учит сочетать цвета, развивает воображение и ассоциативное мышление малыша. Но главное – нет лучше занятия для познания окружающего мира.

Нужно воспитывать в детях умение понимать природу такой, как она есть на самом деле, со всеми ее естественными, такими простыми и в то же время великими в своей гармонии свойствами. Для этого нужно уметь наблюдать, анализировать и обобщать: в настоящем видеть прошлое, в единственном зернышке предугадывать будущее поле прекрасных цветов и, главное, умом и сердцем понять закон единства живого и неживого, прошлого, настоящего, будущего, понять, что пренебрежение извечными законами всеобщей связи явлений может привести к гибели жизни на земле. Не всякая деятельность способна прямо выявить эстетические свойства природы для дошкольников. Чтобы научиться оценивать красоту форм растений, грациозность животных, контрасты цвета и света, симметрию явлений, гармонию звуков, свойства пространства и времени, надо участвовать в их познании как чувственном, так и абстрактно-логическом. А это значит, что воспитатели должны вовлекать дошкольников в наблюдения за свойствами ландшафтов, организовывать упражнения, которые развивают слуховое и зрительное восприятие, умение анализировать и обобщать собственные впечатления и оценки.

Как и практически в любом творчестве с детьми, в Лэнд-арте ценен не только и не столько итог работы, сколько ее процесс. Материалы, которые дождаются юных художников, многое поведают о том месте, где они находятся, увлекательно и в сочных тонах. Это лучший способ познать окружающее пространство. Знакомый мир неожиданно откроется сотнями новых граней: округлый валун превратится в панцирь черепахи, лист лопуха станет развевающимся парусом, а из горстки речной гальки вырастет древний замок. Развитие творческого воображения у дошкольников в процессе лэнд-арта происходит естественно.

Уголок, оформленный в стиле лэнд-арт, мы назвали «Страна Вообразилия», где все построено на ассоциациях. Намеки на сказочных персонажей очень бурно развивают детское воображение и фантазию.

При входе нас встречает композиция из «Мухи-Цокотухи». В ассоциативной форме из лозы ивы и девичьего винограда можно увидеть несколько мультфильмов: «Дюймовочка», «В поисках Немо», «Горшок каши» и др.

Затем нас встречает уголок Алисы в стране чудес (чайный стол, где: чайник сделан из шишек, скатерть сплетена из листьев осоки).

Уголок Винни-Пуха с пчелиным ульем побуждает детей сочинять истории, загадки, придумывать диалоги разных персонажей.

Для пополнения нашей страны Вообразилии мы приобщаем родителей, которые из леса, сада привозят различные природные материалы (замысловатые палки, коряги, шишки, камушки, ветки и многое другое).

Нам даже иногда кажется, что лэнд-арт – лучший ответ на вопрос «чем занять ребенка летом?» Вы удивитесь, когда обнаружите, сколько неисчерпаемых возможностей для творчества открывается прямо за порогом детского сада. Стоит только

окинуть окружающее пространство острым взглядом начинающего «лэнд-артера», чтобы убедиться в изобилии предметов для творчества.

**Багавиева Резеда Шамилевна,**

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,  
МБОУ «Гимназия № 5 ЗМР РТ»*

**«Не русский я, но россиянин...»**

**(опыт интегрированного урока)**

## **Пояснение:**

1. Урок был дан в рамках Культурно-образовательного Республиканского проекта «Диалог культур».

2. Гимназия татарская. Национальный состав в целом однородный. Поэтому на уроке звучит русская и татарская речь без перевода.

### **Цели:**

1. Обобщение и систематизация знаний учащихся о языке, государственной атрибутике и культуре народов Поволжья – соседей РТ.

2. Развитие навыков межкультурного взаимодействия, формирование интереса к языку, культуре и традициям других народов России, воспитание добрососедских отношений, взаимопонимания и взаимоуважения между представителями различных народов РФ.

3. Отработка навыков выразительного чтения, ораторского мастерства, сравнительного анализа текста.

**Форма урока:** работа в группах.

### **Ход урока:**

#### **I. Вступительное слово:**

*Без – татарлар!*

*Шушы исем белән*

*Жирдә яшәү – үзе бер бәхет.*

*Без – татарлар!*

*Яшибез без эҗирдә*

*Бар халыклар бергә гөрләшеп.*

*(Мы-татары, и мы гордимся этим!*

*Один за другим проходили года,*

*Шутили, трудились мы вместе всегда.*

*Вовеки нельзя нашу дружбу разбить.*

*Нанизаны мы на единую нить.)*

Без бүген «Мәдәниятләр диалогы» турында сөйләшәргә җыелдык. Ә хәзер дәресне башлап җибәрәик.



Хотелось бы поприветствовать гостей и участников культурно-образовательного республиканского проекта «Диалог культур» словами В.В. Путина. (видеозапись)

Президент РФ, поздравляя жителей Республики Татарстан, обратился к ним с речью. И начал он своё выступление со слов на татарском

языке. Последуем его примеру и обратимся к гостям и друг к другу с коротким приветственным словом.

– Было ли для вас это задание сложным? Почему?

– Возвращаясь к выступлению Президента, зададимся вопросом: а зачем? Вряд ли на территории нашей республики найдётся человек, не владеющий русским языком. Тогда зачем нужно было В.В. Путину читать приветственную речь на чужом для него языке?

– Как вы думаете, легкая ли это задача – читать текст на незнакомом языке, даже если он написан кириллицей? Попробуем вновь последовать примеру нашего Президента и прочитать несколько стихотворных строк.

## **II. Основная часть урока. Работа с группами и в группах.**

Каждая группа получает одно четверостишие на незнакомом языке (чувашском, марийском, удмуртском, башкирском). В дальнейшем работа будет проходить в соответствии с этим заданием (у каждой группы – «своя» республика).

1. Вырăс мар эпĕ, сапах Раçсей сынни. Чыс шук унтан чапли, эпĕ Раçсей сĕршивĕн ывăлĕ. Пĕрле пирĕн пурăнмалла, утăмласа пĕрле Ман ёмĕтсем патне хăпармалла.	2. Руш омыл мый, но россиянин. Күкшö Честышат уке. Совет элнан мый эргыже улам. Пырля илшаш, налшаш вет мыланнаже Йылгыж-чолгыж волгалтше күкшытла.
3. Мон зуч öвöl, Россияын улйсь. Та вань дуннеын данĕслэсь вылй. Советской шаерлэн пиез. Но йыл Вылэ чöш тубоно улонъямы.	4. Рус түгелмен, лэкин россиян мин, Совет Ватанынын улымын. Ниндэй якты бейеклектэренэ бөгөн Күтэреләм йэшәү юлынын!

### **Этап 1: работа с текстом четверостишия.**

– Прочитайте текст выразительно.

– Попробуйте понять, на каком языке написано стихотворение.

– Попробуйте догадаться, о чем в нем говорится?

### **Демонстрация правильного звучания текстов.**

Вопросы после чтения всех текстов:

– По каким признакам вы смогли определить язык? Что помогло выполнить задачу? С какими проблемами столкнулись? Как их решали?

– Почему именно эти языки прозвучали на сегодняшнем уроке? Что их объединяет?

– Что объединяет прочитанные тексты? (Это языки наших соседей, а прозвучала



одна и та же строфа известного стихотворения Мустая Карима, башкирского поэта. Текст № 4 – оригинал. Текст № 2 – перевод на марийский язык, сделанный марийским поэтом А. Фадеевым в 2012 году. Мы прослушали отрывок, но на Youtube вы можете прослушать это стихотворение целиком в исполнении самого поэта-переводчика. Тексты №1 и 3 – чувашский и удмуртский языки соответственно. Переводы сделаны родителями учащихся вашего класса. А их дети, ваши одноклассники,

продемонстрировали вам выразительное чтение соответствующих четверостиший). Объединяющая мысль: **«не русский я, а россиянин»**. Это и есть тема нашего сегодняшнего урока.

А теперь послушаем полный вариант стихотворения на русском и татарском языках в исполнении учеников класса. Русским читателям это произведение Мустая Карима стало известно благодаря поэту-переводчику Михаилу Дудину. Перевод на

татарский язык сделан вашими учителями татарского языка Назиповой Т.М. и Салаховой З.У. (После чтения тексты на русском и татарском языках раздаются группам)

**Этап 2: работа с контурной картой** (на маркерной или интерактивной доске).

1. Найти на контурной карте Приволжского федерального округа нашу республику. Правильно записать название.

2. Каждой группе показать границы «своей» республики. Как правильно она называется?

3. Назвать столицу «своей» республики.

**Этап 3: государственная символика.**

1. Выбрать флаг и герб для «своей» республики.

2. Найти на картинках национальные костюмы «своей» республики.

3. Прослушаем гимны республик. Группа, узнавшая «свой» гимн, встает.

4. Понаблюдать за текстами гимнов. Определить основную мысль (по переводу на русский язык). Найдите и подчеркните строчки, в которых говорится о дружбе народов. Сравните с гимном РФ.

5. Какие слова (строки) гимнов показались вам знакомыми и почему?

**Задание 3: словарная работа.**

– Какой язык оказался для нас самым легким для понимания? Почему?

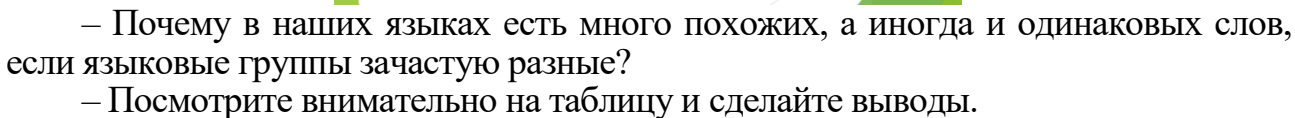
– Понаблюдайте за написанием и произношением некоторых слов. Что вы заметили?



татарский	чувашский	марийский	удмуртский	башкирский
Адәм, кеше	этем		адями	Әзәм, кеше
алма	улма	олма	алма	алма
алтын	ылтӑн		алтын	алтын
батыр	патӑр	патыр	батыр	батыр
бәрәңге		паренге	алма	картуф, бәрәңге
вакыт	вӑхӑт	пагыт	вакыт	сәғәт, вакыт
кабак	каван	кавун	тыква	кабак
кәгазь		кагаз	кагаз	кағыз
калфак	калпак	калпак	колпак	калпак
рәхәт	рехет	ракат	ракат, рахат	рәхәт(лек)
рәтле	ретлӗ	ратле		рәтле
туй	туй		туй	туй
халык	халӑх	калык	калык	халык

Попробуйте прочитать и перевести фразу. Определите язык: «*Этем, ретлӗ пул ёнтӗ!*»





Из-за многовекового проживания вместе или рядом, по соседству, в результате тесного общения происходит взаимопроникновение культур и заимствования из одного языка в другой, причем иногда бывает невозможно определить язык-первоисточник.

17

Сегодняшний урок мы начали с приветственного слова Президента РФ Путина В.В. А закончить его хочется словами Президента РТ Минниханова Р.Н. (видеозапись).



Почему он приветствует своих гостей по-английски? Попробуем и мы прочитать одну строфу «нашего» стихотворения в переводе на английский. Какая это строфа? Как она звучит на русском языке?

Not Russian, I was born on Russia soil  
And I am proud that I breathe Russian air.  
Give me five lives, a single one like mine

Is equal to those five and many more.

### III. Заключение (о дружбе народов и добрососедстве).

Борынгы бабаларыбыз яшәгән дәүләтебездә иң беренче урынга дуслык, татулык төшенчәләре куелган һәм югары бәяләнгән. Милләтара мөнәсәбәтләр сәяси ярлыклар буларак игълан ителгән. Шунлыктан сәүдә эше дә, сәнәгать эше дә бик тиз үскән, алга киткән. Безнең бүгенге бурычыбыз – ата-бабаларыбыздан калган шул мирасны түкми-чәчми киләчәк буынга житкерү.

Төрле милләт вәкилләре, үзара килешеп, бер-беребезне хөрмәт итеп, Татарстан Республикасында гомер итәбез. Безнең белән чиктәш республикалардагы халыклар белән дә дустанә мөнәсәбәтләр булдыру, аралашып яшәү – безнең иң бөек максатыбыз.

#### Список источников:

1. Карим М. Я – россиянин. Стихи. – М., 1956.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://f13.ucoz.net/publ/6-1-0-29>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bashkort-tele.livejournal.com/2663.html?page=>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/proizvedeniaanatoliafadeeva/>.

**Бажайкина Юлия Ивановна,**

преподаватель математики,

КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре строительный колледж»,

г. Комсомольск-на-Амуре

### Реализация учебно-творческого проекта

#### «Геометрическое моделирование объектов различной природы»

Под учебным творческим проектом следует понимать самостоятельно разработанное и изготовленное изделие от идеи до ее воплощения и выполненное под контролем и консультированием преподавателя. Проект может состоять из отдельных частей, например: рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия или разработки технологического процесса. Он может содержать расчеты, результаты исследования, экономические расчеты. Выполнение проекта способствует развитию эстетического вкуса, инициативы, логического мышления.

В рамках своего предмета я предлагаю студентам поучаствовать в реализации учебно-творческого проекта «Геометрическое моделирование объектов различной природы». Модели, разработанные студентами, отражают свойства объектов реального мира и обладают высоким уровнем абстракции. При их создании ими были использованы различные заготовки пространственных фигур, изучаемых по программе в теме «Многогранники и тела вращения». Важным аспектом

моделирования является наглядность, помогающая осознанно воспринимать изучаемый материал, и практическая индивидуальная деятельность студентов.

В процессе выполнения проектных заданий учащиеся должны решить задачи, которые будут, конечно, иметь разные уровни успешности. К ним относятся осмысленное исполнение следующих умственных и практических действий:

– Понимание постановки задачи, сути учебного задания, характера взаимодействия со сверстниками и преподавателями, требования к представлению выполненной работы или ее частей.

Так как я работаю со студентами разных специальностей, то предлагаемые темы имеют направление с будущей профессией (например, если это строители, то это темы, связанные с архитектурным направлением или своя творческая дизайнерская задумка; если это ремонт автомобильного транспорта, то тема может быть связана с автомобильным парком).

Определяем цель: формирование наглядного представления и творческого пространственного воображения при создании моделей. Ставим задачи: в ходе конструирования модели, изучить самостоятельно как можно больше различных видов многогранников и тел вращения и реализовать свои навыки в проекте.

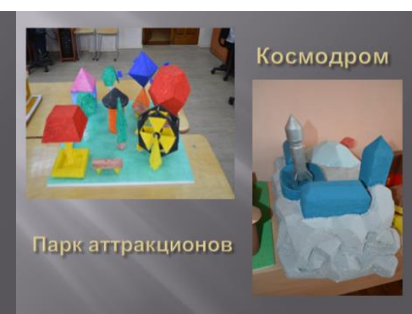
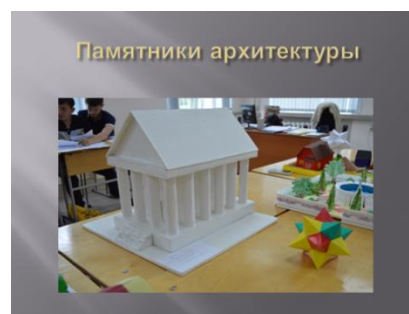
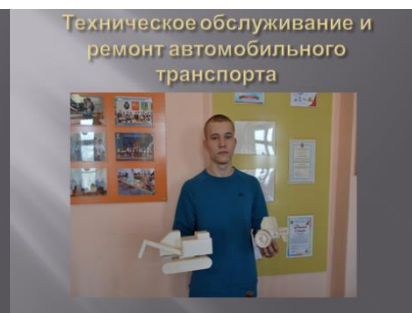
– Подборка материала: основные информационные понятия даются на уроке, дополнительными источниками являются интернет-ресурсы для самостоятельного поиска и нахождения необходимой информации.

– Представление на рассмотрение возможности реализации проекта, выражение их замыслов, конструктивных решений с помощью технических рисунков, схем, эскизов, чертежей.

– Планирование конечного результата и представление его в презентационной форме, т.е. без ограничения фантазии учащиеся должны дать себе и другим развернутый ответ по схеме: «Я хотел бы...».

– Выполнение ориентировочного алгоритма проектирования. При этом вся работа поэтапно фиксируется на камеру, вносятся коррективы в ранее принятые решения; обсуждаются результаты и проблемы этапов проектирования, формируются вопросы преподавателю.

– Составление схемы необходимых расчетов и представление их в презентационной форме, в которой прослеживаются все этапы создания модели, в заключительной части предлагаются задачи, составленные самостоятельно и которые можно решить при работе с





данной моделью. Например: модель жилого дома выполнена в масштабе 1:35, рассчитать, сколько необходимо фасадной краски для покраски стен дома, если краска берется из расчета 150 гр на 1 кв.м.

– Оценивание проектов, выполненных другими, и понимание критериев оценивания проектов при их публичной защите.

Дальнейшее применение разработанных моделей реализуется при проведении дней студенческой науки, для внеклассных мероприятий, при проведении профориентационных экскурсий. В перспективе планируем принять участие в проекте «Мы строим дом» с детским садом.



**Список литературы:**

1. Джонсонс Дж. К. Методы проектирования. – М., 1986. – 326 с.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.

**Беседина Татьяна Евгеньевна,**  
воспитатель,  
**Ильинская Валентина Николаевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад «Ольха»,  
с. Подольхи, Белгородская область

**Влияние игры на формирование личности дошкольников**

В развитии ребёнка и коллектива детей огромная роль принадлежит основному виду детской деятельности в дошкольный период – игре. В теорию игры значительный вклад внесла Н.К. Крупская. Подчёркивая социальный характер детских игр, отражение в них явлений жизни, она прежде всего видела в игре средство расширения впечатлений и представлений об окружающей деятельности, связи с нею. «Для ребят дошкольного возраста, – писала она, – игры имеют исключительное значение: игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего». В современной дошкольной педагогике одной из самых острых является проблема игры. Доказано, что именно игровая деятельность имеет решающее значение для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей. Однако, несмотря на эти общепризнанные аргументы, игра все больше вытесняется из системы дошкольного образования.

Высоко оценивая воспитательную роль игр детей, А.С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

Основной особенностью игры является то, что она представляет собой отражение детьми окружающей жизни – действий, деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением. В игре



комната может быть и морем, и лесом, и станцией метро, и вагоном. Дети придают обстановке то значение, какое обусловлено замыслом и содержанием игры. Игра приносит эмоциональный подъем, причем источником удовольствия является сам процесс деятельности, а не ее результат или ее оценка. Играющие дети получают удовольствие от того, что они сами строят воображаемую ситуацию и выполняют принятые ими роли и соблюдают собственные правила. Они сами хотят действовать правильно, в соответствии со своими представлениями о должном. Достаточно вспомнить меткое определение Л.С. Выготского: игра – это «правило, ставшее аффектом», или «понятие, превратившееся в страсть». Ребенок сам пытается преодолеть импульсивные действия, чтобы получить удовольствие более высокого порядка.

Еще одна особенность игровой деятельности – ее самостоятельный характер. Дети являются творцами игры, ее создателями. Они, как уже говорилось, отражают в ней свои знания об известных им жизненных явлениях и событиях, выражают свое отношение к ним. Будучи увлекательным занятием для дошкольников, игра вместе с тем является важнейшим средством их воспитания и развития. Но это происходит тогда, когда она включается в организуемый и управляемый педагогический процесс. Развитие и становление игры в значительной степени происходит именно при использовании её как средства воспитания. В процессе игры уточняются и углубляются знания и представления детей. Следовательно, игра не только закрепляет уже имеющиеся у детей знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности, в процессе которой они под руководством воспитателя овладевают новыми знаниями.

Ценность игры для детского развития признается практически всеми специалистами. Большинство педагогов, педиатров, нейрофизиологов разных стран приводят все новые доказательства того, что игре принадлежит фундаментальная, жизненно важная роль в развитии ребенка. Доказано, что именно игровая деятельность имеет решающее значение для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей.

На протяжении всего дошкольного детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, игра остается наиболее характерным видом его деятельности. Она является той формой деятельности, в которой в значимой мере формируется общественное поведение дошкольников, их отношение к жизни, друг к другу.

Сегодня в системе дошкольного образования происходят серьезные изменения, которых не было с момента её создания. Утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает организацию соответствующих мероприятий на разных уровнях – федеральном, региональном, учредителя образовательной организации. Главный принцип Стандарта – сохранение уникальности и самости дошкольного детства как важного этапа в развитии человека. В рамках образовательного процесса педагоги должны обеспечить живое, заинтересованное общение ребенка со взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности, ведущее место среди которых по-прежнему отводится игре. Если мы говорим о реализации Программы дошкольного образования, то имеем в виду, что Стандарт определяет реализацию дошкольного образования на основе сотрудничества ребёнка с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. Таким видом деятельности для дошкольника является игра. Построенная в игровой форме образовательная ситуация имеет большее педагогическое значение нежели учебное занятие по типу школьного урока. Работа по ФГОС предполагает таким образом построить образовательную деятельность, чтобы игровая ситуация стала частью жизни ребёнка. Любая игра является дидактической, обучающей. Для развития творческой личности в игре возможно все: играя красками – ребенок познает их свойства, учится

их смешивать и применять в своей деятельности; играя с бумагой, малыш чувствует ее фактуру, воспринимает цвет, свойства; играя с нитками и тканью, ребенку становится знаком мир текстиля; применяя во время игры различные предметы, материалы, игрушки, ребенку становится интересен материальный мир. Все эти знания подвластны творческому человеку, а малыш – самое творческое существо в мире. Любой процесс для ребенка – игра. Игра восприятия, игра воспроизведения, игра создания нового, нового лично для него самого. Это свободная активность, лишенная принуждения и контроля со стороны взрослых. Взрослые не имеют права вмешиваться в игру, запрещать или прерывать ее. Они могут только наблюдать, участвовать или помогать по просьбе детей. Игра является главной и фактически единственной формой проявления инициативности и самостоятельности детей 3 – 5 лет. Такая самостоятельная активность позволяет ребенку почувствовать и увидеть результаты своей активности, воплощение своего замысла и, в конечном счете, себя, что имеет неоценимое значение для формирования самосознания и чувства своей активности.

Программа воспитания и обучения в детском саду во всех разделах рекомендует использовать разнообразные обучающие игры. С раннего возраста используются игры со словесными и музыкальными сопровождениями. Маленькие дети, таким образом, начинают познавать окружающий их мир.

Такие игры как «Достань погремушку», «Где звенит», «Догони мяч», «Беги ко мне» – учат детей ориентироваться на местности, развивают движения; «Поезд», «Пузырь», «Зайка беленький сидит», «Зайка, попляши», «Кот и мыши», «Мой весёлый звонкий мяч» – развивают у маленьких детей коллективизацию, память, выполнение команд воспитателя, прививают в детях интерес к играм, любовь к музыке.

В каждой возрастной группе детей по программе обучения и воспитания в дошкольных учреждениях используются игры с учётом возрастного развития, какими способностями должны последовательно овладевать дети, чтобы развивалась их игра. Игры вызывают интерес и эмоционально захватывают детей в том случае, если несут элементы новизны.

Например, в младшей возрастной группе знакомят детей с русской народной сказкой «Колобок». На начальном этапе развития проводится чтение сказки с показом иллюстраций, по которым детей знакомят с животными, участвующими в сказке. Последующим этапом является показ сказки с помощью театрализованных кукол. Дети наглядно видят, как двигаются персонажи, участвующие в сказке; используют атрибуты для образного восприятия и эмоционального переживания сюжета сказки детьми.

Таким образом, у ребёнка начинают развиваться новые качества – умение сопереживать за происходящие действия в сказке. С увеличением возраста ребёнка по данной сказке для развития детей увеличивают сложности: дети сами проигрывают сказку по ролям. Увеличение сложности развивает в детях способности к артистизму, расширяет память, коллективизацию, дисциплину, наблюдение, последовательность выхода ролей, ответственность за участие. Игры помогают детям находить себе помощников среди взрослых людей, учат быть добрыми, отзывчивыми на чужую боль, беду.

Основная задача воспитателей нашего детского сада – сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости. Дети играют потому, что это доставляет им удовольствие. Вместе с тем, ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как в игре. Вот почему игра дисциплинирует детей, приучает их подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели. Воспитательное и обучающее значение игры зависит от:

1. знания методики игровой деятельности;
2. профессионального мастерства педагога при организации и руководства различными видами игр;
3. учёта возрастных и индивидуальных возможностей.

Необходимо организовать различные формы работы с педагогическим коллективом по формированию готовности внедрять и применять игровые технологии, в целях повышения качества образовательного процесса.

Таким образом, игра тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Благодаря игре оказывается возможным регулирование качества образования в детском саду.

Вывод: использование игры в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения положительно влияет на качество образовательного процесса и имеет огромную роль в воспитании и развитии детей.

**Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62 – 75.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст] // Российская газета. – 2013. – Федеральный выпуск №6241.
6. Смирнова Е.О. Сюжетная игра как фактор развития межличностных отношений дошкольников // Культурно-историческая психология. – 2011. – № 4. – С. 38 – 44.
7. Ядешко В.И. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 1986. – 294 – 299 с.

**Блохина Галина Викторовна,**  
руководитель МО начальных классов,  
МБОУ «Лицей «Развитие»,  
г. Псков

**Изучение наречия в начальной школе**

**В** начальном курсе русского языка все более четко выступают две взаимосвязанные подсистемы: языковое образование и речевое развитие. При этом знания и умения по языку и речеведению являются фундаментом, на котором происходит овладение речевыми умениями. Поэтому связь между языковыми знаниями, умениями и речевыми умениями можно рассматривать как системообразующую связь курса русского языка. В связи с этим курс русского языка строится таким образом, чтобы дети осознали, что они изучают те единицы языка, которыми пользуются при общении.

По нашему мнению, такому осознанию может служить полноценное использование текстов в процессе изучения морфологических тем. Как считает М.Р. Львов, «любое языковое явление следует рассматривать сквозь призму коммуникативной целесообразности»[1]. Поэтому сегодня коммуникативный подход предполагает изучать любое языковое явление не само по себе, не только внутри языковой структуры, но в ситуациях коммуникации, в речи, в тексте. В таком случае ребенок сразу начинает понимать, зачем ему нужны эти знания и как этими знаниями он может пользоваться в собственной речи.

В своей практике мы давно опираемся на тексты при изучении морфологических тем и строим уроки на основе исследовательской работы. В 3 классе дети уже знают, что части речи определяются по существенным признакам, они знакомы с действиями, с помощью которых части речи устанавливаются. Поэтому после того как при разборе предложения по членам предложения с указанием частей речи они встретились с членом предложения, часть речи которого они не смогли определить, было высказано предположение, что это слово есть неизвестная часть речи. Дети осознанно определили слово как часть речи, т.к. наблюдали это непосредственно в речи. Мы предложили ребятам самим провести исследование, определив вначале, какие у них есть знания по этому вопросу и какими знаниями или умениями они могут воспользоваться.

После определения учебной задачи и повторения общего способа определения части речи дети в уже знакомых текстах выделили слова неизвестной части речи.

*По небу **низко** плыли темные облака. Они **тяжело** громоздились **друг на друга** и **скоро** образовали огромную черную тучу, которая **медленно** продвигалась **вперед**. Края тучи просвечивались **зловеще** багряным цветом.*

В ходе наблюдения, которое велось в парах, ребята выяснили, что обозначают выделенные слова и на какие вопросы они отвечают. Свои выводы зафиксировали в конспекте:

1. \_\_\_\_\_ — это \_\_\_\_\_ часть речи, обозначает \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и отвечает на вопросы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Затем мы предложили ребятам пронаблюдать еще за одним признаком новой части речи, проанализировав использование слов в словосочетании.

\* *Продвигалась медленно, продвигалось медленно, продвигались медленно, продвигался медленно.*

Дети сделали еще один вывод – новая часть речи не изменяется. Этот вывод тоже был внесен в конспект. Таким образом, в конспекте было сформулировано определение, однако оно было без термина. В некоторых парах дети сразу догадались обратиться к «Справочнику научных слов (лингвистических терминов)», который был разработан предыдущим выпуском в 4 классе, и в статье «Части речи» методом исключения установили, что эта часть речи может называться или *наречием*, или *числительным*. Обратившись же к статье «Наречие», ребята сравнили признаки данного определения с признаками, обозначенными в конспекте, и вывели термин.

Цель работы со вторым текстом – решение грамматической задачи по определению новой части речи. Кроме этого, мы продолжали наблюдать за функцией наречия в речи и вопросами, которые ставятся к наречиям. Новые вопросы также вносились в конспект.

Текст № 2.

*Утром я проходил опушкой леса. Меня остановил аромат, скромно и нежно разливавшийся вокруг. Я взглянул направо. На солнечной кочке раскрылись белоснежные бутончики ландышей. Они застенчиво выглядывали из-под темных листьев.*

Дополнительным материалом для детей продвинутой группы было образование наречий. Самостоятельно рассмотрев предложенный в конспекте материал, дети сделали вывод о том, от каких частей речи и как образуются наречия.

### **Образование наречий**

Легко ---- легкий; поутру----- утро; навсегда----- всегда; ночью---ночь.

Наречия могут образовываться от

\_\_\_\_\_ с помощью \_\_\_\_\_,

например, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ с помощью \_\_\_\_\_,

например, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ с помощью \_\_\_\_\_

например, \_\_\_\_\_.

Цель работы с первой частью следующего текста была прежней, но определяли часть речи дети самостоятельно с последующей взаимопроверкой в парах.

Текст № 3.

*Быстро продвигалась весна по земле. Ночью еще забирал мороз. Громко крикал под окном оседающий сугроб. Но весна явно набирала силы.*

Во второй части текста дети самостоятельно подбирали нужные наречия по заданию учителя.

(Как?) (качество действия, создающее веселое настроение) *засвенела капель.*  
(Как?) (качество действия, показывающее тревожное состояние) *загудела река.*  
(Как?) (качество действия, передающее состояние праздника) *засверкало солнце.*



**Отогревшиеся воробьи щебетали (когда?) (время действия), купаясь в снеговых лужицах.**

Для выполнения этого задания мы предложили ребятам сделать пропуски на месте суффиксана в конце слова или воспользоваться справкой.

**Справка.**

*Если на конце наречия слышу [а], то определяю, есть ли приставка. Если приставка В-, НА-, ЗА- или ее совсем нет, то пишу букву о, в других случаях – а.*

На следующих уроках мы особое внимание уделяли употреблению наречий в речи детей, проводя лингвистические эксперименты по удалению наречий и наблюдению за изменением в передаче чувств, состояния, настроения и т.д. Наши ребята почувствовали необходимость употребления наречий с целью сделать речь более точной и выразительной, что они впоследствии и показали в своих творческих работах.

**Список литературы:**

1. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

**Божкова Елена Михайловна,**  
учитель русского языка и литературы,  
**Ишкова Светлана Ивановна,**

учитель английского языка,  
МБОУ «Основная общеобразовательная Курская школа»,  
г. Старый Оскол

**Особенности формирования социальных способностей личности  
в современном обществе**

**Т**ермин и понятие «социальный», т.е. «общественный» стремительно занимает лидирующую позицию в межличностных взаимоотношениях.

По определению А.Г. Рузской взаимоотношения – субъективно переживаемые связи и отношения между людьми. Это система межличностных установок, определяемых содержанием совместной деятельности людей и их общения. Для построения продуктивных взаимоотношений всем участникам необходимо прикладывать значительные личностные усилия. Особое значение здесь приобретает социальная направленность личности. Все это формируется с помощью социальных способностей.

Социальные способности – приобретаемые свойства личности, отвечающие требованиям социально-значимой деятельности, изменяющиеся под влиянием социального воспитания, соответствующие социальным нормам.

К социальным способностям мы относим саму речь человека, его умение общаться с другими, его лидерские качества и умение налаживать эффективное взаимодействие со всеми участниками коммуникативного процесса.

Социальные нормы – общепризнанные правила, обеспечивающие упорядоченность, устойчивость и стабильность социального взаимодействия индивидов и групп. Всякая система социальных норм предполагает наличие:

- 1) определенных общественно значимых стимулов деятельности;
- 2) образцов или правил «нормального» для данной группы поведения;
- 3) санкций за уклонение от социальных норм.

Указанные моменты составляют основы социального контроля в любом сообществе. Процесс социализации индивида необходимо включает в себя, с одной стороны, рациональное осознание этих норм, а с другой стороны, интернализацию нормативных стандартов, т.е. превращение внешне заданных требований во «внутреннюю» норму, потребность, привычку.

В психологическом плане самоопределившаяся личность – это «субъект, осознавший, что он хочет, что он может, что он есть; субъект, готовый функционировать

в системе общественных отношений. Самоопределение – это «относительно самостоятельный этап социализации, сущность которого заключается в формировании у индивида осознания цели и смысла жизни»[3].

Социализация – это процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности. Социализация может происходить как в условиях стихийного воздействия на личность различных обстоятельств жизни в обществе, имеющих иногда характер разнонаправленных факторов, так и в условиях воспитания, то есть целенаправленного формирования личности. Воспитание является ведущим и определяющим началом социализации.

В социально-психологическом смысле особое значение при формировании социальных способностей личности приобретает процесс коммуникации.

А.П. Назаретян определяет коммуникацию как смысловой аспект социального взаимодействия. Поскольку всякое индивидуальное действие осуществляется в условиях прямых или косвенных отношений с другими людьми, оно включает (наряду с физическим) коммуникативный аспект. Действия, сознательно ориентированные на смысловое их восприятие другими людьми, иногда называют коммуникативными действиями. Различают процесс коммуникации и составляющие его акты. Основные функции коммуникационного процесса состоят в достижении социальной общности при сохранении индивидуальности каждого ее элемента. В отдельных актах коммуникации реализуются управленческая, информативная, эмотивная и фатическая (связанная с установлением контактов) функции, первая из которых является генетически и структурно исходной.

Современная личность должна многое уметь и многое знать, чтобы стать полноценным членом современного общества. Если личности удастся осознать всю значимость себя для общества в целом, то и ее формирование не будет отставать от самоопределения.

**Список литературы:**

1. Ильин. Е.П. Психология индивидуальных различий. – СПб: Питер, 2011. – 701 с. («Мастера психологии»).
2. Майерс Д. Социальная психология. – СПб: Питер. 2012. – 800 с.
3. Сафин В.Ф., Ников Г.П. Психологический аспект самоопределения // Психологический журнал. – 1984. – №4. – С. 65.
4. Социальная психология. Словарь / М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. – М.: ПЕР СЭ, 2006.

**Борисова Наталья Борисовна,**

заведующий,  
МБДОУ «Детский сад №101»,  
г. Нижний Новгород

**Социализация детей дошкольного возраста в современном образовательном пространстве ДОУ с учетом гендерного воспитания**

На современном этапе модернизации образования происходит масштабное переосмысление имеющихся стереотипов и ценностей в воспитании детей. Стандарт дошкольного образования ориентирован на развитие индивидуальности ребенка с присущими ему интересами, потребностями и способностями. В дошкольных образовательных учреждениях, в соответствии с п.2.4. ФГОС ДО должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации.

Стоит отметить, что одна из задач ФГОС ДО нацеливает дошкольные образовательные учреждения на «обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных

возможностей здоровья)». Таким образом, проблема оптимизации подходов к созданию эффективной модели социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста является первоочередной.

Успешная социализация личности имеет ряд составляющих и невозможна без приобщения к гендерной культуре общества. Здесь необходимо развести два понятия, которые нередко употребляются не по «назначению». «Пол» является природной (т.е. биологической) характеристикой человека. На ее основе происходит первичное разделение на мужчин и женщин. Введение термина «гендер» связано с именами Р. Столлера (1968 г.) и Дж. Моуна (1965 г.). Они одни из первых предложили разделить понятия «пол» и «гендер». Термин «гендер» – это социальная характеристика человека, приобретенная им в процессе социализации, что является установкой общества как должен себя вести индивид того или иного пола в определенной культуре.

Основой гендерного воспитания является нравственное воспитание, нравственные ценности, передающиеся из поколения в поколение. Нравственное воспитание преследует идентичные цели как для представителей «сильного», так и для представителей «слабого» полов, но качества, присущие только мальчикам и только девочкам, индивидуальны. Основной задачей гендерного воспитания становится формирование в детях качества маскулинности и феминности и подготовка их к выполнению в будущем соответствующих полу социальных ролей; воспитание культуры взаимоотношений между будущими мужчинами и женщинами.

Со временем меняются восприятие и педагогическое мышление взрослых, меняются нравственные ценности, табу постепенно рушатся. Происходят изменения в социокультурной жизни общества, наблюдается общая тенденция трансформации культурных стереотипов мужественности и женственности, центром ценностных ориентиров которых становится индивидуальность человека, свобода выбора им путей самореализации вне зависимости от половой принадлежности.

В настоящее время происходит размывание жестких гендерных стереотипов. Современная действительность требует от мальчиков, кроме проявления чисто мужских качеств, и таких как терпимость, отзывчивость, доброта, а от девочек, наоборот, не только чисто женских качеств, но и таких как решительность, настойчивость, целеустремленность.

Важно, чтобы дети научились культуре взаимоотношений, научились любить, понимать и принимать другого человека, проявляли искренность, не стыдились своих чувств и поступков, сочувствовали людям, радовались успехам других людей, с уважением и вниманием относились к представителям своего и противоположного пола. В связи с этим перед современными родителями и педагогами встает вопрос выбора маршрута воспитания своих дочерей и сыновей – воспитанников ДОУ. Присутствующие в образовании модели гендерной социализации полярно противоположны.

Традиционная модель гендерной социализации (или полоролевая) уходит корнями далеко в историю. Это связано с первобытным разделением трудовых обязанностей, при которых женские обязанности определены как вторичные, всецело зависимые от мужских, тем самым они определяются как наименее значимые. Здесь закладываются традиционные гендерные стереотипы, которые задают вектор личностному развитию девочек и мальчиков, будущих женщин и мужчин, где закладываются определенные качества в зависимости от половой принадлежности, подразумевающие неравенство мужчин и женщин в труде (профессиональной деятельности), быту (распределение семейных обязанностей), обществе (занятие высоких должностей), финансах (обеспечение семьи) и др. Таким образом, содержание традиционной модели гендерной социализации определено биологическим фактором, в зависимости от данного природой индивиду пола, от неизменного набора присущих индивиду качеств, которые должны соответствовать либо мужчине либо женщине. В связи с этим, осуществляется дифференцированный

подход, который ориентирован на половой признак. При таком подходе не учитываются индивидуальные особенности личности (в независимости от пола), его интересы, потребности, желания, возможности остаются нереализованными, индивидуализация уходит в лучшем случае, на второй план. Такая модель явно противоречит признанию по всему миру свободы выбора, признанию индивидуальности личности.

Традиционная модель гендерной социализации характеризуется определенными стереотипами, которые задают модель поведения, социальную роль, специфичную для женщин и для мужчин, тем самым становясь своего рода предписанием для исполнения. Содержание этих моделей поведения закладывается, в основном, в семье. Здесь происходит сохранение и преемственность гендерных стереотипов и установок.

Альтернативная модель гендерной социализации не приемлет жесткую дифференциацию полов. Эта модель ориентирована на индивидуальность человека, без привязки к биологическому полу и традиционным гендерным стереотипам. В центре внимания оказывается не ребенок, как представитель однородной гендерной группы (девочка или мальчик), а индивидуальность с присущими ему интересами, возможностями, способностями. Основное внимание в этой модели направлено на раскрытие всего личностного потенциала ребенка, создание условий для реализации личности с индивидуальным набором феминных, маскулинных и андрогинных черт независимо от его половой принадлежности. Альтернативная модель гендерной социализации сходна с идеями личностно-ориентированного подхода и стоит в истоках демократической модели общества, складывающегося из неповторимых личностей, а не стандартизированных индивидов. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что альтернативная модель гендерной социализации предусматривает вариативность воспитательных воздействий для индивидуально-дифференцированного развития ребенка без жестких гендерных стереотипов, делающих ребенка заложником биологического пола и ограничивающих его активность социальными формулировками «как мальчик» или «как девочка», не позволяющими ему проявлять свои человеческие (нравственные) качества. Такая модель является актуальной в современном обществе, в мире индивидуальности, самовоплощения и самореализации и соответствует мировой тенденции перемен в жизни современных мужчин (не только продвижение по карьерной лестнице, но и забота о семье) и женщин (не только забота о семье, детях, но и профессиональная деятельность).

Исходя из анализа традиционной и альтернативной моделей гендерной социализации можно сделать вывод, что требования ФГОС ДО созвучны больше альтернативной модели, однако, полный отказ от традиционной модели может привести к непредсказуемым последствиям, которые принесут дисбаланс в общество. Одним из таких последствий может быть чрезмерная феминизация мужчин, или маскулинизация женщин, что приводит к неспецифичным семейным отношениям (однополые браки, сожительство и др.), что нарушает процесс приобщения детей к семейным и нравственным ценностям.

Таким образом, реализуя в дошкольных образовательных учреждениях гендерный подход, необходимо акцентировать внимание на:

- сохранение традиционных норм, связанных с овладением нравственной культурой взаимоотношения полов и с освоением семейных ролей;
- ограничение жесткой дифференциации в воспитании по половому признаку, размывание социальных гендерных стереотипов в отношении девочек и мальчиков (девочки могут работать водителями, космонавтами и др., а мальчики могут быть стилистами, продавцами и др.), с сохранением нравственных устоев общества;
- обеспечение каждой личности свободы выбора, поощрение ее индивидуальных интересов и предпочтений, к которым пол не имеет никакого отношения;



- создание условий для реализации возможности быть разными девочками/женщинами и мальчиками/мужчинами.

**Список литературы:**

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Формирование гендерной идентичности. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с. / Библиотека журнала «Управление ДОУ».
2. Гусева Ю. Нежные мальчики, сильные девочки. Воспитание, свободное от гендерных стереотипов. – СПб: Вектор, 2015. – 192 с.
3. Козлов В.В., Шухова Н.А. Гендерная психология: учебник для вузов. – СПб: Речь, 2010. – 270 с.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный номер 30384.
5. Семенова Л.Э. Содержание основных моделей процесса гендерной социализации в современном обществе // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – №3. – С. 143 – 147.
6. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников: практические материалы. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 176 с.

**Бычкова Марина Юрьевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «ЦРР – детский сад «Калинка»,  
г. Абакан

**Конспект непосредственно образовательной деятельности  
в подготовительной группе.**

**Тема: «Путешествие в математическое царство».**

**Цель:** создание условий для использования математических представлений разного содержания в игровых ситуациях.

**Задачи:**

- совершенствовать представления о сравнении предметов по величине на основе измерения;
- упражнять в умении классифицировать по заданному признаку;
- конкретизировать представления о порядковом счёте;
- активизировать представления о геометрических фигурах;
- узнавать графическое изображение цифр.

**Словарная работа:** закреплять умение правильно употреблять прилагательные в сравнительной форме.

**Методы и приёмы:** игровой, проблемные вопросы, создание проблемной ситуации, продуктивная деятельность, работа в подгруппах.

**Оборудование:** строительный материал, муляжи овощей и фруктов, игрушки, цифры, пластилин, геометрические фигуры.

**Ход**

**Вводная часть.**

В гости приходят царь Единица и царица Два. Дети обнаруживают гостей, рассматривают их.

Воспитатель: Кто у нас сегодня в гостях? Из какой страны они к нам пожаловали? Наши гости говорят, что в их стране за время летних каникул всё перепуталось, перемешалось. Они не могут ничего найти, поэтому обратились к вам за помощью. Вы согласны им помочь? Тогда отправляемся в путь.

**Основная часть.**

(имитация реки и разрушенный мост из строительного материала, строительные дощечки разной длины)

Царь: Посмотрите, у нас на пути препятствие. Как вы думаете, что здесь произошло? Что же нам делать? (высказывания, предположения детей; с помощью оставшейся дощечки – условной мерки, отбирают необходимые одинаковой длины и собирают мост, действуют сообща)

Царь: Молодцы! А все ли дощечки были одинаковой длины? Что о них можно сказать, какие они? (длиннее, короче, равные по длине, одинаковой длины)

Вот мы и попали с вами в математическую страну. Какое сейчас здесь время года? Как вы это определили? (рассыпаны осенние листья, на столах муляжи овощей и фруктов, тихо звучит осенняя песня) Ветерок подул, листья разлетелись. Соберите и разложите листочки от самого большого до самого маленького. Осень подарила хороший урожай овощей и фруктов. Соберите плоды овальной формы в овальную корзину, а круглые плоды – в круглую корзину. (дети сортируют и сопровождают свои действия объяснением)

Царица Два показывает нам пустые полки и объясняет, что здесь был магазин игрушек. (полочки и на каждой – значок геометрической формы) Игрушки стояли в определённом порядке. На каждой полке игрушки определённой формы. А сейчас они пусты. Помогите, пожалуйста, вернуть игрушки на место. И магазин игрушек будет снова открыт. (дети ищут игрушки по всей группе и расставляют их на полки в определённом порядке)

Рядом с игрушками дети находят цифры и предлагают разместить их на доске, объясняя, почему так поступили (у цифр есть своё место и стоят они в определённой последовательности)

Царь: Ребята, а я предлагаю поиграть в игру, которая называется «Волшебные пальчики». Каждый из вас возьмёт кусочек пластилина и по секрету слепит любую цифру, которая больше всего вам нравится. Положите её на дощечку и накройте салфеткой. Затем выберите себе пару, и друг у друга по очереди на ощупь определите цифру товарища, назовите её.

#### **Заключительная часть.**

Воспитатель: Ну что же, царь и царица, довольны вы нашей работой? Теперь в вашей стране порядок. Ребята, а как вы думаете, для чего нужен порядок, и нужен ли он, может мы зря старались? (рассуждения детей, выражения детьми своих мыслей)

#### **Список литературы:**

1. Соловьева Е.В. Математика и логика для дошкольников: методические рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2001. – 157 с.
2. Соловьева Е.В. «Радуга». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: проект. – М.: Просвещение, 2014. – 232 с.

**Васильева Наталья Алексеевна,**

воспитатель,  
МБДОУ №136,  
г. Иркутск

#### **Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему: «Трудиться и никогда не лениться» (подготовительная группа)**

**Цель:** вызвать у детей интерес к окружающему миру, расширять знания и представления о профессиях.

#### **Задачи:**

Образовательные:

1. Закреплять в речи существительные с обобщающим значением «профессия».
2. Совершенствовать грамматический строй речи.
3. Совершенствовать навыки образования прилагательных от существительных.

Воспитательные:

1. Воспитывать мотивацию к обучению, эмоциональные чувства.
2. Воспитывать доброе и уважительное отношение к труду людей разных профессий.
3. Воспитывать навыки сотрудничества и инициативности.

Развивающие:

1. Развивать речевую активность детей.
2. Развивать слуховое внимание, память, мышление.

**Предварительная работа:**

1. Знакомство с трудом взрослых (экскурсии, наблюдения).
2. Беседы с детьми о профессиях родителей.
3. Рассматривание картин, иллюстраций на тему «Профессии».
4. Рисование, аппликации на тему «Все профессии важны, все профессии нужны».
5. Оформление фотовыставки на тему «Профессии родителей».
6. Чтение книг о мастерстве и профессиях (В. Маяковский «Кем быть?», С. Михалков «А что у вас?», Дж. Радаре «Чем пахнут ремесла?» и др.).

**Оборудование:** дидактическая игра «Профессии», указка, очки, орудия труда, карточки-подсказки, демонстрационные картинки профессий, колокольчик, запись песни «Учат в школе», ноутбук со слайд-шоу «Первобытные люди».

**Ход занятия:** (дети стоят около воспитателя)

Воспитатель: Ребята, за этот год вы изменились: стали взрослее, ответственнее, умнее. Совсем скоро вы пойдете в школу. Для вас настанет школьная пора. Это время будет важным, интересным, увлекательным. Сегодня я хочу вам предложить окунуться в школьную жизнь. Я проведу для вас школьный урок.

– Как называется комната, где проходят уроки в школе? (класс)

– Как дети узнают, что начинается урок? (звенит звонок)

Воспитатель: И так, я приглашаю всех на урок в класс. (воспитатель звонит в колокольчик, дети садятся за столы) В школе вы кем будете? (учениками, школьниками, первоклассниками) А я буду... (учительница).

(воспитатель одевает очки и берет указку)

– Если вы захотите ответить, что вы сделаете? (нужно поднять руку)

– Сегодня на уроке мы поговорим о труде. Как вы думаете, что такое труд? Жизнь без труда невозможна. Как только человек появился на земле, он сразу начал трудиться. Я вам предлагаю заглянуть в прошлое. В прошлое, когда еще не было ни вас, ни мам, ни пап, ни бабашек, ни дедушек, не было ни машин, ни домов, ни самолетов. А поможет мне в этом моя волшебная указка. Закройте глаза. Раз, два, три – указка, в прошлое нас перенеси.

(Дети открывают глаза. Перед ними ноутбук с картинками первобытных людей. Слайд-шоу комментирует воспитатель.)

Воспитатель: Перед вами – первобытный человек. Его тело покрыто шерстью. Одежда сделана из шкур животных.

На следующем слайде – жизнь первобытных людей. Все трудятся: одни носят дрова для костра, другие охотятся на животных, кто-то обрабатывает шкуры животных, чтобы из них сделать одежду, некоторые изготавливают орудия труда (к палке привязывают камень).

С помощью волшебной указки мы возвращаемся в класс. Закрывайте глаза. Раз, два, три – в класс, указка, нас верни. (Дети открывают глаза.)

Воспитатель: А в наше время где люди трудятся? (на работе) У каждого человека есть своя профессия. Какие профессии людей вы знаете? (Дети называют профессии.)

(На доске – картинки профессий. Воспитатель вместе с детьми проговаривает их.)

– Что нужно (повару, строителю, пожарному) для работы? (половник, нож, кастрюля...)

– Ребята, выходите из-за столов, идем на ковер. Сегодня, когда я готовилась к уроку, перепутала карточки в игре «Профессии». Вы мне поможете?

*Дидактическая игра «Профессии».* Содержание: в игре 4 вида профессий. К каждой профессии нужно подобрать 4 соответствующие этой профессии орудия труда.

(В руках у воспитателя тарелочки с карточками. Дети делятся на две команды.)

Воспитатель: Каждой команде – по две профессии. Подберите к ним нужные предметы (орудия труда).

(Дети собирают карточки. Воспитатель включает запись песни «Учат в школе». Спрашивает у одной и у другой команды, что они собрали.)

Воспитатель: Предлагаю немного отдохнуть. Как называется время, когда ученики в школе отдыхают? (перемена)

**Физкультминутка:** (дети встают в круг вместе с воспитателем)

Воспитатель: Ребята, а вы дома маме помогаете? Сейчас проверим. Я предлагаю вам поиграть. Повторяйте за мной слова и движения.

Маму дружно мы встречаем, (руки разводим в стороны, наклоняемся)

Пыль повсюду вытираем, (ладошкой – круговые движения)

Мы белье теперь стираем, (трем кулаки)

Пополощем, выжимаем, (качаем руками из стороны в сторону, крутим кулаками в разные стороны)

Подметаем все кругом, (показ – подметаем метлой)

И бегом за молоком, (бег на месте)

Маму вечером встречаем, (улыбаемся, руки разводим, кланяемся)

Двери настежь открываем, (имитируем открытие двери)

Маму крепко обнимаем. (обнимаем себя двумя руками)

Воспитатель: Здорово вы маме помогаете! (дети садятся за столы)

Воспитатель: Ребята, когда вы вырастите, кем вы хотите стать? Я предлагаю отправиться в будущее, а поможет нам в этом моя указка. Закрывайте глаза. Раз, два, три – указка, в будущее нас перенеси.

(Дети открыли глаза.)

– Теперь вы – не дети, а взрослые. У меня на столе лежат предметы разных профессий. Вы можете подойти и выбрать предметы, которые подойдут к вашей профессии.

Уважаемые взрослые, вам нужно рассказать о своей профессии, а помогут вам в этом карточки-подсказки.

1 карточка – название профессии.



2 карточка – место или помещение, где работают люди этой профессии.



3 карточка – нужные предметы.



4 карточка – зачем нужна профессия.



(рассказы детей)

– Молодцы, хорошо рассказали о своей профессии.

У детей, которые не составили рассказ, воспитатель спрашивает: Какой предмет ты выбрал? Для какой профессии? Покажи, как можно этот предмет использовать?

– А теперь возвращаемся к нам на урок. Закрывайте глаза. Раз, два, три – в класс, указка, нас верни.

– Взрослые трудятся, а как же дети? (ответы, как они трудятся в детском саду, дома, на участке детского сада, в огороде, на даче)

А теперь поиграем в загадки. (дети садятся на ковер вместе с воспитателем) Нужно загадать, как вы трудитесь, и показать это с помощью жестов без слов. (дети загадывают загадки)

Воспитатель: Без труда жизнь невозможна. Расскажите, почему? Ребята, что интересного и нового вы узнали на нашем уроке? Мне очень понравилось, как вы работали. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что вы готовы идти в школу. Молодцы!



**Власова Марина Анатольевна,**

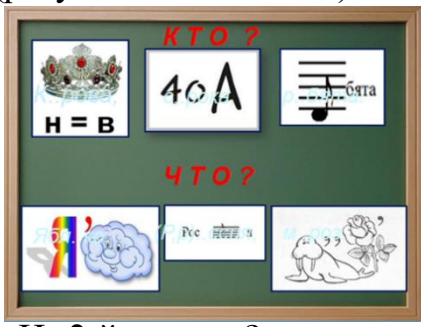
*учитель,*

*МОУ «Лицей № 2 Краснооктябрьского района Волгограда»*

**Конспект урока по русскому языку:**

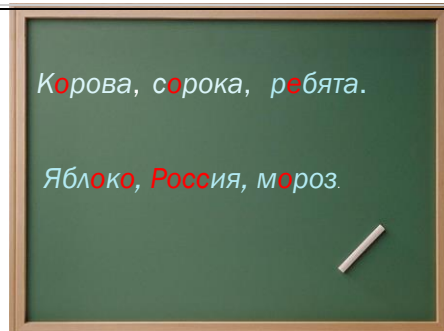
**«Какие слова отвечают на вопрос КТО?, а какие – на вопрос ЧТО?»  
(2 класс)**

**Оборудование:** мультимедийная установка, смайлики для самооценки.

Этапы работы	Содержание этапа
<p><b>1. Организационный момент.</b> Цель для обучающихся – подготовиться к продуктивной работе на занятии. Цель для педагога – способствовать созданию условий для эффективной работы на занятии, создать положительную мотивацию. Задачи: вызвать интерес к предстоящей деятельности. Методы организации работы обучающихся на начальном этапе урока: <i>словесный</i>: чтение стихотворения. Методы организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальный. <b>УУД:</b> регулятивные (саморегуляция).</p>	<p>Дети произносят стихотворение: Прозвенел уже звонок, Начинается урок. Наши ушки на макушке, Глазки широко открыты. Слушаем, запоминаем – Ни минутки не теряем.</p>
<p><b>2. Опрос учащихся по заданному на дом материалу.</b> Цель для обучающихся – закрепить написание словарных слов. Цель для педагога – подвести детей к теме урока (показать, что слова-предметы можно делить на такие группы: слова, которые отвечают на вопрос <i>кто?</i> (одушевлённые) и <i>что?</i> (неодушевлённые). Задачи: повторить написание словарных слов; упражняться в делении слов на группы: слова, которые отвечают на вопрос <i>кто?</i> и <i>что?</i>, подвести к теме урока, закреплять умение развёрнуто отвечать на поставленные вопросы. Формы и методы организации фронтальной деятельности воспитанников: - словесный (беседа, вопросы педагога и ответы детей); - наглядный (ребусы и словарные слова на слайдах). Индивидуальная работа в тетрадях. Критерии определения уровня внимания и интереса воспитанников к занятию: своевременное и правильное выполнение заданий. - эмоциональный настрой детей. Методы мотивирования (стимулирования) воспитанников в ходе занятия:</p>	<p>Учитель предлагает детям отгадать ребусы на слайде. – Начнём урок с такого задания. Какие слова спрятались в 1-й строчке? (ребусы на слайде № 2)</p>  <p>– На 2-й строчке? – По какому признаку я распределила слова на строки? – Что общего у всех этих слов? – Какая орфограмма у всех слов? Работа в тетрадях. – Запишите слова, подчеркните опасные места. – Проверим (слайд № 3).</p>

- одобрение, похвала; создание ситуации успеха (задания подобраны с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся).

**УУД:** познавательные (логические УД), коммуникативные, регулятивные (прогнозирование).



Дети отгадывают ребусы.

– Корова, сорока, ребята.

– Яблоко, Россия, мороз.

– Слова отвечают на вопрос *кто?*

в первой строчке. Они обозначают живые существа (одушевленные). А на второй строчке слова отвечают на вопрос *что?* Это неживые предметы (неодушевленные).

– Эти слова обозначают предметы.

Словарные слова.

– Во всех словах есть орфограмма «безударный гласный».

Индивидуальная работа в тетрадях.

Дети читают слова и называют, какую букву вставили на место пропуска.

### 3. Изучение нового учебного материала.

Цель для обучающихся: развивать умение целеполагания, продемонстрировать умения анализировать и выстраивать логические цепочки.

Цель для педагога: побудить воспитанников к активности для изучения нового материала.

Задачи:

- развивать умения ставить вопрос *кто?* к словам, называющим людей и животных; и *что?* – к словам, называющим неживые предметы;

- закрепить умение у детей самостоятельно действовать;

- развивать умение целеполагания;

- развивать навыки проведения исследовательской деятельности.

Формы и методы изложения нового материала:

- дидактическая игра,

- словесный: проблемная беседа.

Критерии определения уровня внимания и интереса обучающихся:

Работа по учебнику.

– Откройте учебник на страницу 35. Прочитайте, как называется раздел, который мы будем изучать.

Учитель задает проблемный вопрос.

– Можем ли мы сформулировать тему урока?

(слайд № 4)



– Рассмотрите кадр из диафильма. Чего испугался Петя Зайцев? Почему это произошло, как вы думаете?

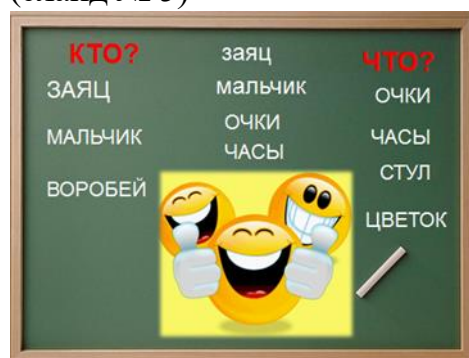
Подведение к формулированию целей урока.

– Итак, чему же мы сегодня на уроке будем учиться?

– Молодцы. Начнем.

- своевременное и правильное выполнение заданий всеми детьми;  
- эмоциональный настрой детей.  
Методы мотивирования (стимулирования) активности обучающихся в ходе освоения нового материала:  
- похвала; создание ситуации успеха (задания подобраны с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся).  
**УУД:** регулятивные (целеполагание, планирование), познавательные, коммуникативные.

Учитель предлагает игру «Кто? или что?».  
Задайте вопросы к словам.  
(слайд № 5)



Дети формулируют тему урока, пользуясь текстом учебника.

– Да. Слова, которые отвечают на вопросы *кто?* *что?*

– Петя испугался, потому что табуретка (стул) ожила. Это произошло, потому что задали вопрос *кто?*

Дети формулируют цели урока.

– Мы будем учиться ставить к словам вопросы *кто?* *что?*

Задают вопросы к словам.

#### 4. Закрепление учебного материала, предполагающее:

Цель для педагога – оценить деятельность обучающихся по конечному результату.

Методы организации:

- словесный: беседа, диалог;
- наглядный: работа со слайдами;
- игровой: дидактическая игра;
- упражнения.

Методы оценивания: похвала, одобрение присутствующих на занятии.

Цель для воспитанников – самостоятельно делать выводы.

Методы стимулирования активности обучающихся в ходе нового материала: похвала; создание ситуации успеха (задания подобраны с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся).

**УУД:** регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Учитель предлагает гимнастику для глаз.

Работа по учебнику. № 50 с. 36  
(слайд № 6)



– Проверьте, правильно ли вы сидите.

– Прочитайте задание. Что нужно сделать в упражнении?

Индивидуальная работа в тетрадях.

– Открываем тетради. Самостоятельно выполняем задание.

На обратной стороне доски работают два человека (один выписывает слова с вопросом *кто?*; другой – с вопросом *что?*)

– Проверяем.

– Самостоятельно допишите по 2 слова в каждый столбик.

– Какие слова дописали?

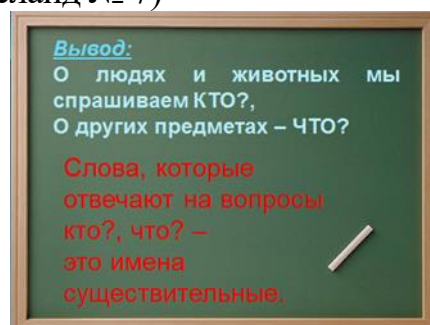
– Еще раз прочитайте слова. Одни отвечают на вопрос *кто?*, а другие на вопрос *что?* Почему?

### Вывод.

– Когда мы задаём вопрос *кто?*, а когда – *что?*

– О людях и животных мы спрашиваем *кто?*, о других предметах – *что?*

(слайд № 7)



Слова, которые отвечают на вопросы *кто?* *что?* – это имена существительные.

### Физкультминутка

Игра «Четвёртый лишний»

(слайды № 8,9)



– Вам нужно найти лишнее слово и доказать, почему оно лишнее.

Резерв: упражнение № 49 с. 36.

Выполняют упражнения для глаз.

	<p>– Нужно записать слова в два столбика по образцу. Дети записывают слова с вопросом <i>кто? что?</i> Отвечают дети у доски. Дописывают слова самостоятельно. Называют свои слова. Дети высказывают свое мнение. Ответы детей.</p>
<p><b>5. Итог урока, домашнее задание.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Цель этапа для обучающихся: сделать вывод о том, какие слова отвечают на вопрос <i>кто?</i> а какие – на вопрос <i>что?</i>; развивать навык самооценки и самоконтроля деятельности.</li> <li>•Цель для педагога: выяснить, кому новая тема дается с трудом, какие вопросы требуют особого внимания.</li> <li>•УУД: познавательные, регулятивные (оценка, коррекция).</li> </ul>	<p>Учитель просит детей сделать вывод по теме урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– С группой каких слов мы начали сегодня знакомиться?</li> <li>– Какие слова отвечают на вопрос <i>кто?</i>, а какие – на вопрос <i>что?</i></li> <li>– А кто запомнил, как называются слова, которые отвечают на вопросы <i>кто?</i> и <i>что?</i></li> </ul> <p>Делают вывод о том, какие слова отвечают на вопрос <i>кто?</i>, а какие – на вопрос <i>что?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Со словами, которые отвечают на вопросы <i>кто? что?</i></li> <li>– О людях и животных мы спрашиваем <i>кто?</i>, о других предметах – <i>что?</i></li> <li>– Слова, которые отвечают на вопросы <i>кто? что?</i> – это имена существительные.</li> </ul> <p>Самооценка. Оцените свою работу на уроке сегодня: (слайд № 10)</p> <div data-bbox="895 1339 1369 1688" data-label="Image"> </div> <p>Учитель раздает детям смайлики без улыбки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Если все получалось, нарисуйте веселое лицо.</li> <li>•Если что-то не получилось и вам было трудно – грустное лицо.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Спасибо за работу. Урок окончен. (Слайд № 11)</li> </ul> <p>Дети рисуют улыбку.</p>



№ 1. В данном уроке были использованы элементы современных образовательных технологий:

- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ общие основы технологий развивающего обучения;
- ✓ игровые технологии;
- ✓ компьютерные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии.

**Ворнавская Марина Викторовна,**

*учитель-логопед,*

**Кармалицкая Оксана Ивановна,**

*учитель-логопед,*

**Дворяшина Виктория Олеговна,**

*инструктор по физической культуре,*

*МБДОУ ЦРР – детский сад №6,*

*г. Новый Оскол, Белгородская область*

### ***Использование пальчиковой гимнастики в оздоровительной работе с детьми групп компенсирующей направленности***

**Ж**изнь в 21-ом веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. На фоне экологической и социальной напряженности в стране, на фоне небывалого роста болезней «цивилизации», чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении.

Уровень речевого развития ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук. Мелкая моторика – важный показатель физического и нервно-психического развития дошкольника. Пальчиковая гимнастика способствует развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия. У детей с различными речевыми нарушениями отмечаются выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, отклонения в развитии движений пальцев рук. Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев отстает, задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы (Л.В. Фомина). Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев отмечал, что движения руками помогают снять умственную усталость. Авторы И.С. Лопухина, Е.М. Мастюкова, О.А. Новиковская, Т.Б. Филичева описывают и рекомендуют различные приемы, развивающие и формирующие двигательные навыки и дифференцирующие движения пальцев рук и мелкой моторики. Особенно это важно в настоящее время, поскольку мелкая моторика у большинства детей дошкольного возраста недостаточно развита. Пальчиковые игры в сопровождении стихотворений развивают не только моторику и речь, но и умение слушать. Ребенок учится понимать смысл услышанного, улавливать ритм речи. В своей педагогической практике активно применяем пальчиковую гимнастику. Ценность пальчиковой гимнастики состоит в том, что при использовании данной гимнастики в организме включаются резервы для преодоления усталости, заставляющие мозг напрягаться или расслабляться.

Наблюдая за детьми, при выполнении ими пальчиковой гимнастики обратили внимание, что большой интерес вызывают представленные в стихах пальчиковые гимнастики. Пальчиковую гимнастику применяем в комплексе с двигательной и зрительной гимнастикой. Нами подобран речевой материал для проведения пальчиковой, двигательной и зрительной гимнастик в стихотворной форме по целому ряду лексических тем, например, «Овощи – фрукты», «Дикие и домашние животные», «Транспорт», «Осень», «Зима», «Весна» и подобное». Мы убедились в том, что такая

форма комплекса гимнастик оказывает положительное влияние на их физическое и психическое развитие, служит профилактикой нервных утомлений, активизирует их интерес к познанию мира. Развитие пальцевой моторики положительно сказывается на становлении речи, необходимой при письме, рисовании, любой игровой и бытовой деятельности. Тренировка пальцев через определенные зоны в коре головного мозга стимулирует подвижность органов артикуляции, делая речь ребенка более четкой и правильной. Регулярное повторение двигательных упражнений для пальцев способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма. Результативность такой работы – развитие памяти, внимания, укрепление работоспособности детей.

Также одним из наиболее эффективных решений проблемы оздоровления детей являются занятия дыхательной гимнастики. В дошкольном возрасте дыхательным упражнениям необходимо уделять особое внимание.

Дыхательные упражнения развивают продолжительный, равномерный выдох у детей, формируют сильную воздушную струю через рот.

Дыхательная гимнастика – это составная часть лечебной физкультуры, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышения эффективности дыхания. Почему же дыхательная гимнастика для детей необходима?

Дыхательная система ребенка по своей природе устроена довольно сложно и мудро. Главная задача родителей и педагогов – сохранить ее здоровой.

С целью систематического использования дыхательных упражнений и результативности мы стали вносить их в структуру физкультурного занятия, заменяя ими обычный комплекс общеразвивающих упражнений. При этом мы помнили о том, что дыхательные упражнения не могут заменить собой другие упражнения, а только дополняют их. На занятиях используем и специальные игры для профилактики заболевания дыхательной системы – «Король ветров», «Воздушный шар» и другие.

В процессе утренней гимнастики предлагаем воспитателям чередовать общеразвивающие упражнения с комплексами дыхательной и звуковой гимнастики.

Таким образом, использование дыхательной гимнастики, как средства оздоровления в работе с детьми дошкольного возраста, создает возможность уменьшения заболеваний дыхательной системы. Только при совместном овладении педагогами и родителями элементов дыхательной гимнастики дает положительный результат в оздоровлении ребенка не только на физическое развитие, но и на иммунитет организма в целом.

#### **Список литературы:**

1. Большакова С.Е. *Формирование мелкой моторики рук.* – М., 2005.
2. Савина Л. П. *Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Л.П. Савина.* – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с.

**Воробьева Светлана Иосифовна,**

*музыкальный руководитель,  
ГБДОУ №52 Приморского района,  
г. Санкт-Петербург*

#### ***Музыкально-коммуникативные танцы и игры, как средство развития толерантности среди дошкольников***

**В**оспитание толерантности, как одной из значимых черт личности, стало в последнее время актуальной проблемой на мировом уровне.

На современном этапе развития общества значительно изменились ценностные ориентиры, на первый план выходят материальные ценности, в то время как жизненный уровень большинства населения снизился, и родители вынуждены решать финансовые проблемы. В связи с этим повысилась занятость, агрессивность

людей, отчего страдает молодое поколение. Они переживают постоянные стрессы, неудовлетворенность в любви, ласке, защищенности.

Таким образом, проблему толерантности можно отнести к воспитательной, и начинать работу в этом направлении необходимо с дошкольного возраста, поскольку именно тогда закладываются ценностные основы мировоззрения. Цель воспитания толерантности – воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Общение является важным условием психологического развития человека, формирования его личности, его социализации. В детский сад поступают дети с разным уровнем подготовки. Некоторые из них не имеют опыта общения со сверстниками. Есть дети, которые имеют такой опыт, но у них не устранены элементы эгоцентризма, поэтому они неохотно вступают в процесс общения. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков – многие не хотят вставать в пару.

В ряде исследований убедительно показано, что в дошкольном возрасте происходит явная дифференциация детей по их положению в группе: одни дети уже в 4-5 лет становятся более предпочитаемыми для большинства сверстников, другие не пользуются особой популярностью – либо отвергаются, либо остаются незамеченными. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение. Анализируя качества и способности наиболее коммуникабельных детей, можно понять, что привлекает дошкольников друг в друге и что позволяет ребенку завоевывать расположение сверстников. Ведь именно те дети, которые уверены в себе, свободно могут общаться с окружающими их людьми.

Общение со сверстниками происходит в различных видах деятельности детей, в том числе и музыкальной. Особым потенциалом для развития навыков невербального общения обладают музыкальные занятия. В процессе музыкально-ритмического обучения дети могут научиться понимать намерения другого ребенка, узнавать по жестам о его готовности вступить в контакт, по позе – об эмоциональном настрое.

В педагогике музыкального образования вопросами, связанными с использованием элементов невербального общения в танцах, занимались А. И. Буренина, Л. В. Виноградов, И. Вуйтак, В. А. Жилин, В. Р. Каневский, К. Орф, А. Остертаг, Е. И. Поплянова, И. Э. Сафарова, Т. Э. Тютюнникова. К. Орф отмечал необходимость подбора к музыке соответствующих настроению танцевальных движений. И. Вуйтак считал, что танец является социальной деятельностью, поэтому он способствует социализации детей. Все авторы, рассматривавшие те или иные пути введения детей в танцевальное творчество, отмечали: в этом процессе у детей развиваются определенные коммуникативные умения, необходимые для общения друг с другом, взрослым. Очевидно, поэтому в методике музыкально-ритмического воспитания детей появился термин «коммуникативный танец», который, по мнению В.А. Жилина, является художественной деятельностью, включающей комплекс определенных танцевальных упражнений, направленных на установление общения между детьми.

**Коммуникативный танец** – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого.

Преимущество коммуникативных танцев. игр в том, что в процессе разучивания развивается способность к невербальному общению, что очень важно для детей дошкольного возраста. Невербальное общение и танец имеют много общих



элементов: невербальные сигналы и знаки, пространственно-временную структуру, установление и регуляцию взаимоотношений.

Невербальные средства общения в танце не только облегчают взаимодействие и взаимопонимание партнеров, но и являются средствами художественной выразительности. Поэтому стало возможным появление в педагогике музыкального образования понятия «коммуникативный танец» (В. А. Жилин, А. И. Буренина, И. Э. Сафарова).

Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности.

В этих танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения.

Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими танцовщиками помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, мельницу, квадраты, змейки. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, знакомятся с культурой различных стран и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций.

Коммуникативные танцы можно использовать в различных формах работы с детьми: на музыкальных занятиях, на праздниках, в свободной деятельности. Ведь их разучивание не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз, но обязательно с новым партнером. Можно предложить некоторым участникам исполнить аккомпанемент танца на шумовых и ударных инструментах.

Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Игры коммуникативной направленности встречаются в фольклоре любого народа. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре. Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального

действия. Особенно актуально это при проведении совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

Общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения старших дошкольников.

**Коммуникативные танцы-игры** – это, в основном, танцы с несложными движениями. С первого же занятия важно заинтересовать малышей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо тщательно продумать методические приемы, которые могут решить поставленную задачу.

Сначала предстоит научить детей красиво и осознанно двигаться в соответствии с характером музыки, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в НОД простые, интересные, доступные для детей упражнения. В этом смысле очень хорошо использовать движения, имитирующие характерную походку животного, элементарные жесты, мимику, пантомимику.

Следует отметить, что организация коммуникативных игр требует от педагога соблюдения следующих условий:

- умения принимать детей такими, какие они есть;
- учета индивидуальности каждого ребенка;
- умения принимать любой выбор ребенка;
- желание играть вместе с детьми;
- способность к импровизации в зависимости от обстоятельств;
- всегда доброжелательное отношение к воспитанникам;
- умение идти в работе от потребности ребенка;
- поощрение инициативы детей, выражающейся в отказе от запланированной работы в пользу предложений, исходящих от дошкольников.

Для того чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, необходимо задействовать большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

- на музыкальных занятиях знакомить с танцами и песнями различных народов;
- ознакомление детей с музыкальными народными играми народов мира на музыкальных занятиях;
- чтение книг-сказок, так как в сказках очень хорошо показано влияние человеческих ценностей на нашу жизнь;
- театрализованная деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых – сказки народов мира;
- организация выставок по знакомству с национальными костюмами, особенностями быта и жилищами различных народов;
- использование в работе этнокалендаря, который является ярким развивающим пособием для знакомства с традициями, культурным наследием, праздниками своего народа, а также культурой, национальными традициями, праздниками народов России и мира;
- проведение праздников и других массовых форм с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира (Рождество, Масленица и др.);

Работа по воспитанию у детей толерантности предполагает тесное сотрудничество педагогов детского сада и родителей. Для этого использовали разнообразные формы работы с родителями: собрания, консультации, выставки

педагогической и детской художественной литературы, фотостенды, совместные праздники, экскурсии, развлечения, индивидуальные беседы с родителями. Такая согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного воспитания ребёнка, формирования у него нравственных форм поведения, правовой культуры.

**Список литературы:**

1. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. – Скрипторий 2003, 2013. – 176 с.

**Воронина Татьяна Анатольевна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ Подсинский детский сад «Радуга»,  
с. Подсинее, Республика Хакасия

**Оптимизация содержания коррекционно-образовательной деятельности  
логопеда в соответствии с требованиями ФГОС ДО**

«Не секрет, что большинство родителей и воспитателей на сегодняшний день излишне озабочены подготовкой шести- и даже пятилетних детей к предстоящим трудностям в школе. Эта их озабоченность, переворачивая естественную преемственность педагогического стиля с дошколятами и первоклашками, так сильно искажает нормальный ход общения с реальным дошкольником, что повседневная жизнь детей даже в средней группе детского сада нет-нет да и начинает деформироваться от досадного гнёта школярского дидактизма воспитателя...» [3] Об этом было сказано еще в начале 90-х годов XX века. Подобную картину можно наблюдать и в специальной педагогике. Отчасти, подобный дидактизм связан со спецификой работы: при постановке звуков ребенку необходимо четко выполнять инструкции педагога, сами инструкции носят абсолютный характер, многие речевые навыки нужно сначала сформировать, а затем закреплять и развивать. Очень часто дети не понимают необходимости подобной работы, поэтому у них слабая мотивация к совместной с педагогом деятельности. Как педагог, понимаю, что перемены должны затронуть и специальную педагогику, потому что конечная цель работы любого педагога дошкольного образования – это создание условий для обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в процессе взаимоотношений с окружающими людьми.

Я открыла для себя социо-игровую технологию, авторами которой являются Е.Е. Шулешко, В.М. Букалов и А.П. Ершова, как способ по-новому подойти к организации образовательной деятельности. И теперь нахожусь в процессе активного понимания и возможного применения социо-игровой технологии в своей работе. Социо-игровая технология – это развитие ребенка в игровом общении со сверстниками. Она ориентирует меня как педагога на поиск тех способов общения с детьми, при которых утомительная принудительность уступает место увлеченности, ребенок и взрослый становятся партнерами в деятельности, дети ориентированы на сверстников, а не на указания взрослого. Именно поэтому использование данного подхода кажется мне **актуальным**.

*Основные идеи* в общении: не унижайте ребёнка, не оскорбляйте его; умей найти ошибку и имей смелость признать её; будьте взаимно вежливы, терпимыми и сдержанными; относитесь к неудаче как к очередному опыту в познании; поддержи, помоги подняться и победить; «задувая чужую свечу, мы не делаем свою ярче»; не возноси себя над другими, вознеси ближнего; дети фантазёры: не верьте им на слово, но не оставляйте без внимания их проблемы.

Общение детей в рамках данной технологии *организую в три этапа. На первом этапе* учу детей правилам и культуре общения (дети учатся договариваться, а значит слушать и слышать партнера, развивается собственная речь). *На втором этапе* общение является целью – ребенок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микрогруппе, чтобы выполнить поставленную задачу. *На третьем*

*этапе* общение – это педагогическое средство. Через общение я строю образовательный процесс дошкольников.

В соответствии с «Золотыми правилами» социо-игровой технологии в любой образовательной деятельности стремлюсь организовать работу *малых групп* по 5-6 человек, т.к. это естественный путь к возникновению у них сотрудничества и взаимопонимания. Поделиться можно по цвету волос, глаз, одежды; по первому звуку в именах детей (гласный или согласный), кто сегодня приехал на машине, кто пришел пешком и т.п. В группах постоянно *меняется состав* детей для того, чтобы была возможность общаться со всеми детьми. *Лидер* группы также постоянно меняется. Образовательная деятельность *сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен*, что способствует снятию эмоционального напряжения. Дети не только сидят, но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом. Могут общаться в разных уголках группы. Обязательна *смена темпа и ритма*. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

Планируя образовательную деятельность, я ищу для неё интересную форму (сюжетно-ролевые игры, изготовление коллажей, создание иллюстрированных книг, газет, поиск кладов и т.п.). Так у детей появляется мотивация к предстоящей совместной деятельности. На пути достижения цели дети, объединившись в микрогруппы, проходят несколько этапов-заданий, которые позволяют мне решать педагогические задачи, а детям – отобрать ресурсы (речевые, материальные) для достижения своей цели. По достижении результата мы проводим презентацию получившихся продуктов, если это необходимо, и делимся мнениями и впечатлением от совместной деятельности. Так, при «Открытии магазина одежды» (формирование словаря и грамматических категорий по теме) мотивом служит помощь в организации работы магазина. Над «открытием» дети трудились и в группах, и в парах, решая поставленные задачи, постоянно менялся состав групп, дети задействовали все пространство группы: в ходе обсуждения выяснили, что необходима одежда для разных сезонов (классификация), для разных возрастов (уменьшительно-ласкательные формы), её должно хватить (множественное число). Затем было разыграно открытие магазина и работа с покупателями. В ходе инсценировки дети закрепляли навыки правильного произношения, развивали способность задавать вопросы и отвечать на них, четко формулировать свои мысли, а также артистические способности. С большим интересом принимаются сказочные сюжеты: «В гости к Маше и медведю» (по теме «Посуда»), сочинения сказок: «Приключения автомобильчика» и т.п.

Для образовательной деятельности по формированию правильного произношения я придумываю игровой сюжет и наполняю его играми социо-игрового характера, соответствующими целям каждого этапа образовательной деятельности: сюжет-расследование «Куда исчез звук У (А, П,..)?», сюжет-приключение «На бабушкином дворе» (знакомство со звуком [к]), сюжет-путешествие «В гости к трём поросятам» (звуки [н], [н']) и др. Помогают наполнить сюжет содержанием такие игры, как «Живые звуки», «Шапка вопросов» и мн. др. Эти игры вызывают интерес к формированию фонематических представлений у детей, а полученные навыки будут прочными.

При составлении различных видов рассказов я использую продуктивную деятельность. За основу взяла методические рекомендации В.П. Глухова по моделированию плана высказывания. Моделями стали книги, газеты, репортажи, диафильмы, коллажи, которые дети изготавливают сами в ходе образовательной деятельности. Затем их «озвучивают», презентуют друг другу и детям других групп (рассказывают свои сочинения по теме). Таким образом, я, как логопед, добиваюсь решения сразу нескольких задач. В первую очередь, это составление самостоятельного развернутого высказывания, во-вторых, закрепление полученных речевых навыков в ходе непосредственного общения. В – третьих, работая в группе, дети приобретают коммуникативный опыт: им необходимо решить, какой материал



понадобится для изготовления, например, книги; в какой последовательности будет располагаться материал, кто будет презентовать общий продукт, как это будет выглядеть. При этом необходимо аргументировано отстаивать свою точку зрения, четко формулировать мысли, уважительно относиться к мнению других. Я в это время либо участвую: изготавливаю обложку для книги, либо оказываю организующую помощь, задаю наводящие вопросы в случае затруднений и т.п.

В заключении хочется сказать, что у детей к минимуму сводятся детская раздражительность, неуверенность, агрессивность, повышается самооценка и уверенность в себе. Работа в малых группах позволяет совершенствовать лексику и грамматический строй родного языка в ходе сотрудничества детей друг с другом, общения. У ребенка появляется желание вступить в общение, потребность говорить, т.е. стимулируются естественные коммуникативные мотивы. Процесс развития речи максимально приближается к условиям реального общения. Это позволяет сократить сроки коррекционной работы. В этом мне видится *результат* с точки зрения полезности для ребенка с речевым недоразвитием. *Результат* для меня, как педагога, возможность организации коррекционно-образовательного процесса в увлеченной, творческой, развивающей обстановке, которая позволит решать коррекционно-развивающие задачи с наибольшей эффективностью. Таким образом, дальнейшая работа в данном направлении видится мне целесообразной.

#### **Список литературы:**

1. Букатов В.М. *Шишел-мышел, взял да вышел. Настольная книжка воспитателя по социо-игровым технологиям в старших и подготовительных группах детского сада с методическими разъяснениями, неожиданными подсказками и невыдуманными историями.* – СПб, 2008.
2. Нагорная Л.Ф. *Жизнь детей и решение проблем логопедии.* – СПб: Агентство Образовательного Сотрудничества, 2005.
3. Шулеико Е.Е., Еришова А.П., Букатов В.М. *Социо-игровые подходы к педагогике:* Красноярск, 1990.

**Гаврилова Ольга Петровна,**  
заместитель директора по УВР,  
МБУ ДО «Станция юных техников»,  
г. Ессентуки

### **Формы и методы включения обучающихся в творческую деятельность в учреждении дополнительного образования**

**П**едагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Ессентуки (МБУ ДО СЮТ) широко используют ряд эффективных методов по включению обучающихся творческих объединений СЮТ в творческую деятельность.

Занятия ведутся по различным направлениям технической направленности. Соответственно выбор методов, адекватных содержанию деятельности, поставленной цели и возрасту обучающихся, имеет первостепенное значение. К наиболее действенным методам относятся конструирование изделий или моделей, манипулятивное конструирование, применение технической документации с сокращенными данными, решение творческих задач, выполнение творческих заданий, повторное выполнение работ с изменением ранее изготовленных конструкций, мысленный эксперимент, поиск и устранение неисправностей с использованием технических средств.

Выстроенная в определенной системе деятельность обучающихся творческих объединений позволяет развивать творческие способности учащихся и пробуждать у них интерес к труду в области техники.

**Метод манипулятивного конструирования** – конструирование объектов при помощи отдельных готовых узлов и деталей, различного вида «конструкторов», наиболее популярен в работе с учащимися 1 – 4 классов, обучающимися в творческом объединении «Начально-техническое моделирование». На первоначальном



этапе использование этого метода позволяет научить ребят устанавливать взаимосвязи, проводить анализ работы деталей, узлов и всего устройства. Затем педагог усложняет задачу, предложив выбрать наиболее эффективный вариант. Этот метод используется и в творческих объединениях «Авиамоделирование», «Ракетомоделирование», «Судомоделирование» на этапе моделирования технических объектов или отдельных их узлов.

**Конструирование технических объектов** – основной метод, используемый педагогами в процессе технического творчества воспитанников всех возрастных групп творческих объединений «Ракетомоделирование», «Авиамоделирование», «Судомоделирование», «Радиотехническое конструирование». Конструкторскую деятельность следует рассматривать как процесс, неразрывно связанный с формированием и развитием технических знаний и умений, а также творческих компонентов этой деятельности. Здесь немаловажное значение имеют такие показатели, как пространственное воображение и восприятие, техническое мышление, конструкторская смекалка, мануальная ловкость, умение оперировать имеющимися знаниями. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике.

**Метод применения технической документации с сокращенными данными** способствует развитию технического мышления школьников. В этом случае педагог предлагает обучающимся документацию (это может быть чертеж, схема, технологическая карта), в которой отсутствуют определенные элементы. После нахождения этих элементов обучающийся выбирает рациональный путь изготовления изделия, вносит необходимые изменения в техническую документацию.

Еще одно направление работы коллектива педагогов СЮТ, направленное на развитие интеллектуальных способностей школьников – **решение творческих задач**, самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее неизвестных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, решение задач, содержащих поисковые творческие элементы, формирует интерес к познанию нового в технике, побуждает искать и изучать необходимый материал.

**Творческие задания индивидуального характера**, например, по увеличению или уменьшению размера объекта, модификации изделия путем замены деталей, узла или части устройства более эффективными, улучшению внешнего вида готового объекта, способствует активному включению обучающихся в творческий процесс. Такого вида задания могут быть предложены ребятам на этапе изготовления объекта.

– **Мысленный эксперимент** – один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у обучающихся. На разных этапах работы с обучающимися педагоги СЮТ применяют два вида мысленного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения реального эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Особое значение имеет мысленный эксперимент первого вида, в значительной степени сводящийся к мысленным поискам различных возможностей решений задачи без их реального воспроизведения. Мысленный эксперимент важен и для развития творческого воображения и логического мышления. Школьник оперирует пространственными образами, мысленно ставит тот или иной объект в различные положения и подбирает такие ситуации, в которых, как и в обычном опыте, должны быть наиболее важные или почему-либо интересные особенности данного предмета или явления.

**Метод поиска и устранения неисправностей в устройствах, приборах и аппаратах** педагоги творческих объединений СЮТ применяют во взаимосвязи с творческими задачами или заданиями, мысленным экспериментом. При определении характера неисправностей у обучающихся развивается творческое воображение, формируется способ работы, позволяющий избежать непроизводительных действий, совершающихся по методу проб и ошибок. Для того, чтобы учащиеся овладели этим

способом деятельности, педагоги нарабатывали систему постоянно видоизменяющихся и усложняющихся упражнений, связанных с разработкой и изготовлением специальных приборов, тренажеров, программ поиска. Наиболее доступным упражнением служит мысленное решение задач в условиях единственно возможного варианта решения. Важным звеном системной работы педагогов являются также упражнения на поиск с последующим исключением заведомо нецелесообразных и неоптимальных вариантов и четким уяснением причин этого.

Большое значение в развитии творческого мышления учащихся имеют лекции, беседы, совместное с обучающимися чтение научных статей, вовлечение учащихся в коллективное обсуждение научных проблем и обмен информацией в связи с поисковой деятельностью. Мероприятия в рамках «Недели Науки и техники», которая традиционно проходит на Станции юных техников, позволяет вовлекать в обсуждение и научный поиск обучающихся всех творческих объединений, обеспечить их взаимодействие при подготовке мероприятий.

При выборе методов работы педагог дополнительного образования должен хорошо представлять себе уровень технического мышления каждого обучающегося, развития его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы. Для этого в МБУ ДО СЮТ применяется шкала, отражающая пять уровней творческой подготовленности обучающихся. Такой подход позволяет педагогам творческих объединений Станции юных техников отслеживать творческое продвижение каждого обучающегося и дифференцированно подходить к использованию имеющихся методов и приемов включения школьников в творческий процесс.

**Галкина Светлана Николаевна,**  
воспитатель,  
МДОУ ЦРР детский сад «Сказка» п. Ивня,  
Белгородская область

**Конспект НОД по формированию элементарных математических  
представлений по теме: «Путешествие в сказку»  
(средняя группа)**

**Цель:** формирование элементарных математических представлений у детей в совместной игровой деятельности.

**Задачи:**

*Познавательное развитие:* закрепить название геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); выделить их свойства (форма, цвет, размер); закрепить знание количественного счета до 5, умение распознавать цифры до 5 и соотносить их с количеством предметов, повторить понятия длинный-короткий.

*Художественно-эстетическое развитие:* развивать чувство формы, воспитывать интерес к отображению природы в изобразительной деятельности.

*Социально-коммуникативное развитие:* воспитывать интерес к занятию, стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации, прививать доброжелательное отношение к сказочным героям.

*Речевое развитие:* развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения.

*Физическое развитие:* обогащать двигательный опыт детей, развивать мелкую моторику, формировать правильную осанку, формировать у дошкольников ценностное отношение к своему здоровью.

*Материалы и оборудование:* презентация «Сказки», ковер-самолёт, геометрические фигуры, куклы, дерево «яблоня с яблоками», речка, мосты, печка, тесто, фигурки для печенья.

*Возраст и количественный состав детей:* 4 – 5 лет, 12 человек (фронтально).

*Методические приёмы:* вводная беседа, демонстрация наглядного материала, рассказ воспитателя, физкультминутка.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребятки. Сегодня на наше занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

**Дети:** Здравствуйте.

**Презентация «Сказки»**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите внимательно на экран (доску). Что вы видите?

*Ответы детей (героев из сказок).*

**Воспитатель:** Вы можете назвать, из каких сказок?

**Ответы детей:** «Гуси-лебеди», «Колобок», «Репка», «Три медведя», «Волк и семеро козлят» и др.

**Воспитатель:** Ребята, предлагаю вам отправиться в сказочное путешествие. А отправимся мы туда на волшебном ковре-самолете.

*(Воспитатель показывает «ковёр-самолет».)*

**Воспитатель:** Ой, ребята, его прогрызли мыши. Надо срочно починить «ковёр-самолет». У меня на подносе лежат геометрические фигуры.

*(Дети по очереди накладывают и определяют те «заплатки», которые подходят для ремонта ковра.)*

**Воспитатель:** Какие вам понадобились «заплатки» для ремонта коврика?

**Дети:** «Заплатки» формы квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

*(Дети называют большие и маленькие формы фигур, определяют цвет.)*

**Воспитатель:** Наш ковер готов к полету. А теперь, друзья, все на борт.

*(Воспитатель и дети становятся друг за другом и имитируют движение полета.)*

Наш ковёр летит и мчится,

Трудностей мы не боимся.

В сказочный мир попадём,

И героев позовём!

**Воспитатель:** Вот мы и прилетели! Вокруг все сказочно красиво! Интересно, в какую сказку мы с вами попали? Ой, а нас кто-то встречает.

*(Выходит кукла Алёнушка.)*

**Кукла Алёнушка:** Здравствуйте, ребята! Отгадайте загадку, и вы узнаете, в какую сказку вы попали.

У Алёнушки-сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят,

Далеко они глядят.

**Дети:** Гуси-лебеди.

**Воспитатель:** Гуси-лебеди – герои из какой сказки?

**Дети:** Из сказки «Гуси-лебеди»

**Воспитатель:** Алёнушка, а ты хочешь с ребятками поиграть?

**Девочка Алёнушка:** Я бы поиграла, но случилась беда. Баба-Яга забрала моего братика Иванушку, а я никак не могу найти дорогу до избушки.

**Воспитатель:** Мы тебя в беде не оставим. Ребята, поможем Алёнушке?

**Дети:** Да. Поможем.

**Воспитатель:** Ну, тогда в путь! *(Воспитатель и дети добираются до яблони.)*

**Воспитатель и дети:** Яблоня, яблоня, покажи дорогу до избушки Бабы-Яги!

*(Голос из-за ширмы)*

**Яблоня:** Покажу, если вы сможете сосчитать мои яблоки. Сколько у меня красных и сколько жёлтых яблок?

**Воспитатель:** Наши ребята готовы тебе помочь.

**Дети** собирают яблоки в корзины: 4 красных, 5 жёлтых.

**Воспитатель:** Каких яблок больше? (яблоки развешиваются на доске в два ряда)

**Дети:** Жёлтых яблок больше.

**Воспитатель:** Каких яблок меньше?

**Дети:** Красных яблок меньше.

Выбирают соответствующие цифры.

**Воспитатель:** Ребята. Вы справились.

*(Голос из-за ширмы)*

**Яблоня:** Молодцы, ребята! Справились с заданием. Вот вам за это волшебное яблочко. Куда яблочко покатится, туда и следуйте.

**Воспитатель:** Ребята, яблочко нас привело к речке.

**Дидактическая игра «Собери мостик».**

**Воспитатель:** Чтобы перейти речку, нам нужно построить мост, а из чего можно построить мост?

**Дети:** Из досок, бревен.

**Воспитатель:** На берегу лежит строительный материал разного размера для постройки моста. Каждый выберите материал нужного размера и постройте мост. *(Дети выполняют задание.)*

**Воспитатель:** Аня, что ты выбрала? Какую? Длинную или короткую? Почему?

**Аня:** Я выбрала длинную доску, потому что она как раз по размеру речки.

**Воспитатель:** А как узнать, какая дощечка длинная, а какая короткая?

**Дети:** Способом наложения.

*После того, как постройка моста будет завершена, дети «перебираются» через речку.*

**Физкультминутка.**

**Презентация**

Шли мы, шли, и до печки дошли!

**Воспитатель:** Попросим печку показать дорогу до избушки Бабы- Яги.

*(Голос из-за ширмы)*

**Печка в ответ:**

Я вам, дети, подскажу

И дорогу покажу.

Но пока вы не спешите,

Печенья мне напеките.

**Воспитатель:** Ребята, давайте, покажем печке, какие мы умеем делать вкусные печенья.

*Дети из готового теста делают печенья разной формы.*

**Воспитатель:** Пока наши печенья пекутся, расскажем стишки про Бабу-Ягу.

*Печенья ставятся в «печку». Дети рассказывают стихотворения.*

**1-й ребенок:**

В темном лесу есть избушка,

Стоит задом – наперед.

В той избушке есть старушка,

Бабушка Яга живет.

**2-й ребенок:**

Нос крючком, глаза большие,

Словно угольки горят...

Ух, сердитая какая,

Дыбом волосы стоят.

**Выходит Баба-Яга (взрослый).**

**Баба-Яга:** Кто такие? Чего расшумелись? Что вы там про меня рассказываете, спать мне не даете?

**Воспитатель:** Полно тебе, Баба-Яга, спать. Отдавай нам Иванушку.

**Баба-Яга:** Сначала отгадайте загадки и удивите меня чем-нибудь.

**1-я загадка.**



Сколько бубликов в мешок  
Положил ты петушок?  
Два. Но дедушке дадим  
И останется... (Ответ: один)

**2-я загадка.**

На пасеке три медвежонка  
Играли в прятки у бочонка.  
Один в бочонок еле влез.  
А сколько убежали в лес? (Ответ: два)

**3-я загадка.**

Две розы Маша сорвала,  
В подарок маме принесла.  
Сорви еще и подари  
Ты мамочке не две, а ... (Ответ: три)

**Баба-Яга:** Ой, какие вы умненькие. Ладно, верну я вам Иванушку. (Баба-Яга возвращает куклу Иванушку девочке Аленушке.)

**Дети:** Спасибо, Баба-Яга, а эти печенья мы сами сделали. Угощайся.

**Баба-Яга:** У меня для вас тоже есть угощения.

**Дети:** Спасибо.

*Баба-Яга угощает детей и всех гостей.*

**Воспитатель:** А нам пора возвращаться в детский сад.

Дети на ковре-самолёте возвращаются назад. Садятся на стульчики.

**Подводится итог.**

Ребята, в какой сказке мы с вами побывали?

Кому мы помогали?

С кем повстречались?

Какие задания выполняли?

**Список литературы:**

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / под ред. Л.А. Парамоновой: 5 изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Развивающие занятия с детьми 4 – 5 лет / под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА – Медиа Групп, 2013. – 592 с.

**Галушкина Татьяна Викторовна,**

*воспитатель,*

*МДОУ ЦРР-детский сад «Сказка»,*

*поселок Ивня, Ивнянский район, Белгородская область*

**Семья и детский сад**

*«Какими бы прекрасными не были наши дошкольные учреждения,  
самыми главными мастерами, формирующими разум, мысли малышей,  
являются мать и отец».*

*А.В. Сухомлинский*

**Семья и детский сад** – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от «17» октября 2013 г. № 1155, который вступил в действие с 1 января 2014 г., прописаны требования по взаимодействию ДОУ с родителями. Если раньше педагоги ограничивались просвещением родителей, то теперь, как гласит ст. 44 ФЗ, «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Жизнь шагает вперед. Современные дети требуют к себе особого внимания и понимания. Взрастить новое поколение можно только общими усилиями педагогов, родителей и самих детей. Семейный Кодекс РФ гласит: «Родители являются



первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Каждый ребенок имеет право на счастье.

От того, как мы, взрослые, их воспитываем, зависит наша счастливая старость. Ибо, что мы посеем, то и пожинаем. Иногда мы задумываемся, каким будет человек будущего, забывая о том, что, возможно, он ходит в наш детский сад, возможно, в нашу группу. Он удивляет нас недетскими рассуждениями, иногда докучает капризами. Он учится жить в коллективе сверстников, проявляет свою индивидуальность, свое Я, дает понять, что он – тоже личность, имеющая свои права.

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд актуальных. За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Издавна ведётся спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание? Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям.

Дошкольными учреждениями накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями в целях повышения эффективности нравственного, трудового, умственного, физического, художественного воспитания и развития детей. Воспитатели детских садов, методисты и социальные педагоги постоянно совершенствуют содержание и формы этой работы, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и в семье, обеспечить всестороннее развитие личности. Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад – первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка.

Современная жизнь и её ритм диктуют детскому саду находиться всё время в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы с семьей, которые помогут сплотить вокруг себя родителей.

Все формы с родителями подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

Для эффективной работы с родителями в новых условиях начинать необходимо с анализа социального состава семьи, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Изучение семьи должно вестись последовательно, системно. Наиболее распространенными методами изучения семьи являются, прежде всего, **проведение анкетирования, личные беседы, наблюдения, посещение семьи**, которые помогают правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

**Метод анкетирования** (письменный опрос) позволяет собрать интересующие педагога данные о потребностях каждой семьи, о проблемах воспитания и развития ребенка, возникающих в семье. Позволяет учесть ее индивидуальные особенности и др. Анкетирование воспитатели проводят в начале учебного года, в целях знакомства с семьей, изучения их потребностей и в дальнейшей своей работе, в зависимости от поставленных задач.

**Важным звеном в индивидуальной работе с родителями** является посещение семьи. Оно позволяет воспитателю познакомиться с условиями, в которых живет ребенок, с общей атмосферой в доме. В результате, воспитатель может дать родителям более обоснованные рекомендации, найти оптимальные пути создания единой линии воздействия на ребенка в детском саду и дома. Посещая семьи, воспитатель знакомится с опытом семейного воспитания. Кроме того, такие посещения дают воспи-

тателю возможность общаться не только с мамой и папой, но и с остальными членами семьи, часто принимающими участие в воспитании ребенка (с сестрами и братьями, бабушками и дедушками т.д.).

**В ходе беседы** можно получить необходимые сведения о таких моментах домашнего воспитания, которые для постороннего взгляда скрыты. В процессе беседы родители должны чувствовать, что у педагога нет иной цели, кроме оказания помощи. Это будет способствовать росту доверия и повышать педагогическую эффективность беседы.

Одной из форм дифференцированной работы с родителями являются **консультации**. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

**Наблюдение как метод изучения** семьи характеризуется целенаправленностью. Педагог заранее определяет, с какой целью, когда, в какой ситуации предстоит наблюдать родителей, их взаимодействие с ребёнком. Обычно это бывает в часы утреннего приёма и во время ухода ребёнка из детского сада. Наблюдательному педагогу бросаются в глаза многие особенности взаимоотношений взрослого и ребёнка, по которым можно судить о степени их эмоциональной привязанности, культуре общения. По тому, о чём расспрашивают родители ребёнка вечером, какие наказания дают ему утром, можно сделать вывод о приоритетах современного воспитания, об отношении к дошкольному учреждению.

Групповые родительские собрания помогают нацелить родителей на помощь коллективу педагогов, активно включиться в процесс воспитания детей. Собрание готовим таким образом, чтобы родителям было интересно и полезно присутствовать на них – проводим выставки, аукционы, ярмарки.

Для индивидуальной работы используем консультации, беседы, целью которых является обсуждение того, как ребенок продвигается в своем развитии, чем озабочены педагоги и папа с мамой. На такие консультации стараемся приглашать всю семью, так как это благотворно сказывается на формировании единого педагогического подхода.

Хорошо зарекомендовали себя практикумы общения педагогов с родителями, которые направлены на развитие умения непринужденно общаться, на понимание эмоционального состояния собеседника, понимания состояния души ребенка.

Одна из важных форм работы с родителями – праздники и развлечения. Их готовят не только педагоги, но и активно участвуют родители, несмотря на занятость. Это дает им возможность лучше понимать своих детей, когда те выступают перед ними. Родители проявляют смекалку, фантазию в различных конкурсах, читают стихи, рассказывают истории. А на лицах детей можно увидеть радость и гордость за своих родителей.

Очень актуальны физкультурно-оздоровительные праздники. Это совместный отдых детей и взрослых, содержание которых представлено разными видами физических упражнений с элементами театральности, пения, викторин.

Важна для родителей наглядная форма работы. Она служит стимуляцией активности родителей. Это папки-передвижки, родительский уголок, памятки-рекомендации, открытки-приглашения, выставки. Интересной формой сотрудничества является выпуск газет, на страницах которых родители с удовольствием делятся своими новостями, информацией о путешествиях, рецептами, приносят фотографии.

Таким образом, все используемые формы работы с родителями создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. И

чем лучше налажено общение между семьей и детским садом, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь будет полна впечатлениями, любовью, доверием к окружению.

Работа детского сада с семьей была и остается одним из наиболее активных и вместе с тем сложных аспектов педагогической деятельности практически в каждом дошкольном учреждении.

**Список литературы:**

1. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. – 2007. – №9. – 11 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2009. – 101 с.
3. Бочкарева О.И. Взаимодействие ДООУ и семьи. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. – 112 с.
3. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2000. – №1. – С. 41 – 44; №2. – С. 44 – 49.
4. Доронова Т.Н. Соловьева Е.В. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 123 с.

**Гатауллина Рамзия Назиповна,**

воспитатель,  
МБДОУ №26 «Семицветик»,  
г. Елабуга

**Сценарий вечера встречи для детей старшей группы с нарушением зрения  
по теме: «Дети войны»**

**М**ероприятие направлено на патриотическое воспитание детей 5 – 6 лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Содержание обучающих, развивающих, воспитательных и коррекционных задач построено на основе интеграции образовательных областей «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО.

**Тема:** «Дети войны».

**Программа:** Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». / Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 336 с. 4 изд-е, перераб. и доп.

**Возраст:** коррекционная старшая группа, (5 – 6 лет).

**Форма:** Вечер встречи со старшим поколением.

**Время:** 15.30 – 16.10 (40 минут).

**Основная образовательная область:** Познавательное развитие.

**Интегрированные образовательные области:** Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие, Физическое развитие.

**Цель:** Формировать у детей 5 – 6 лет с нарушением зрения чувство признательности и любви к своей семье, городу, стране через ознакомление с историей людей, чье детство прошло в годы Великой Отечественной войны.

**Задачи:**

**Обучающие:** Расширять представления детей об истории родной страны, о Великой Отечественной войне. Познакомить с «детьми войны» – с бабушкой и дедушкой воспитанника группы. Формировать у детей старшей группы элементарные навыки исследовательской работы, умение обобщать, систематизировать, анализировать, делать выводы, умение презентовать свой проект. Уточнять и активизировать словарь по теме. Продолжать учить делиться

впечатлениями о празднике «День Победы», организованном в родном городе Елабуга; логично, целостно строить высказывания.

**Развивающие:** Способствовать развитию наблюдательности, внимания, способностей делать простейшие обобщения и умозаключения на основе анализа и синтеза, развивать зрительное восприятие, внимание, память, мышление, связную речь детей. Развивать чувство ритма, координировать движения.

**Воспитательные:** Создать позитивный эмоциональный настрой, интерес к познавательно-исследовательской деятельности; воспитывать чувство доброты, сострадания, уважения к старшим членам семьи (к поколению людей, которое испытало все тяготы войны); уважение к прадедам, которые храбро сражались и защищали нашу страну от врагов; любовь к Родине; желание посещать городские мероприятия, узнать больше об истории родного города, страны.

**Коррекционные:** Формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать развитию зрительно-двигательной координации, произвольности, точности движений, тренировать зрение.

**Планируемые результаты:** Любят свою Родину, уважительно относятся к «детям войны», к старшим членам своей семьи.

**Оборудование и материалы:**

*Демонстрационный:* мультимедийное оборудование, слайдовые презентации «День Победы в Елабуге», «Мой прадедушка – участник Великой Отечественной войны», видеосюжет «Салют Победы в Елабуге»; фонограммы песен «День Победы», «Катюша», «Мой дедушка – герой!», «Пусть всегда будет солнце!», 2 пилотки, журнал «Бессмертный полк», георгиевская лента, газета «Новая Кама», комплект наглядных пособий «Дети-герои».

*Раздаточный:* цветы, подарки для гостей, пирог.

**Подготовка воспитателя:**

Исследовательская деятельность «Дети войны». Приготовление демонстрационного и раздаточного материала, оформление выставки рисунков и поделок, совместных работ детей и родителей. Индивидуальная работа с родителями: обсуждение номеров, выступлений. Разучивание песен.

**Действующие лица:**

Ведущий (воспитатель); дети (нарядно одетые); как гости, на празднике присутствуют бабушка и дедушка («дети войны»), мамы.

**Оформление татарского кабинета:**

*На центральной стене в центре – экран. На столе: в середине лежит журнал «Бессмертный полк»; слева – комплект наглядных пособий «Дети-герои», пилотка, георгиевская лента; справа – газета «Новая Кама» с новостями о Дне Победы в Елабуге. Слева от экрана – выставка поделок «День Победы» и рисунков «День Победы в Елабуге».*

*Слева стол для приглашенных – «детей войны». На столе цветок – семицветик. Напротив экрана располагаются дети, сбоку – родители. При посадке детей обратить внимание на окклюзию детей, учесть зрительные возможности.*

*В кабинете звучит музыка военных лет, организаторы встречают гостей, помогают занять места.*

*Дети и ведущий под музыку (без слов) входят в татарский кабинет, здороваются с гостями «здравствуйте, исэнмесез», садятся на стульчики.*

*Включается фонограмма «Звуки боя».*

**Ход мероприятия:**

**Ведущий:** Ребята, вы догадались, что это за звуки? (Да! Это – звуки боя.) Правильно, это звуки боя, звуки войны. Войн в мире было много. Мы с вами знаем о Великой Отечественной войне, которая закончилась более 70 лет назад. Скажите, пожалуйста, почему война с фашистами называется Великой Отечественной? (Примерные ответы детей: Великая Отечественная война – самая крупная война в истории человечества. Слово «великий» означает – очень большой, громадный, огромный. Война захватила огромную часть территории нашей страны, в ней участвовали



десятки миллионов людей, она длилась четыре года и закончилась победой. «Отечественной» войной она называется потому, что эта война была справедливая, направленная на защиту своего Отечества. На борьбу с врагом поднялась вся наша огромная страна!»

**Ведущий:** Наряду с солдатами сражались и дети, помогали им. Дети, которые были свидетелями военных лет, давно стали уже бабушками и дедушками. Как вы думаете, легко ли жилось детям в годы Великой Отечественной войны? *(Нет.)* Сегодня мы поговорим о «детях войны» – о детях, чье детство настигла большая беда, когда началась Великая Отечественная война. Давайте послушаем Азата. *(Включается презентация «Мой прадедушка – участник ВОВ». Выходит ребенок в пилотке.)*

**Выступление ребенка «Мой прадедушка – участник Великой Отечественной войны»**

*(Слайд 2)* Меня зовут Гусамов Азат Ильдусович. Я расскажу вам о своем прадедушке. *(Слайд 3)* Мой прадедушка, Муксинов Мирзагит – участник Великой Отечественной войны. Был призван на фронт, как только началась война. *(Слайд 4)* Его дочь, моя бабушка, рассказала трогательную историю, как он прощался с ней, уходя на фронт. Об этом она узнала из рассказов моей прабабушки. *(Слайд 5)* Это было давно. Мой прадедушка был еще молодым. У него была жена, маленькая дочка. *(Слайд 6)* Началась Великая Отечественная война, которая длилась 4 года. Отцы и деды, молодые ребята уходили на фронт. За моим прадедушкой пришли солдаты. Расставаясь с семьей, он поцеловал свою дочку, спящую в колыбели, и вышел из дома. Дойдя до ворот, вернулся обратно в дом, чтобы еще раз попрощаться с дочкой. Опять поцеловал ее спящую. Так он возвращался три раза, надеясь, что дочка-малышка проснется. Но она так и не проснулась. Он поцеловал ее и в третий раз сонную, а потом ушел в сопровождении двух солдат. *(Слайд 7)* Мой прадедушка и другие солдаты в перерывах между боями умудрялись фотографироваться и писать письма-треугольники своим женам или родственникам.

Так в одном письме мой прадедушка описал эпизод, как они попали в засаду и долго находились голодными, так как у наших солдат не было возможности доставить им еду. Мой прадедушка был ранен осколками мины и пролежал в Казанском госпитале шесть месяцев. Когда зажили раны, он написал письмо своей жене – моей прабабушке, которая жила в глухой деревне. Прабабушка пыталась с маленьким ребенком поехать к нему в госпиталь. Она сообщила об этом своему мужу через односельчанина. Но прадедушка написал письмо о том, что «сегодня-завтра их отправят на фронт, она не успеет приехать». Он просил ее не мучиться с маленьким ребенком.

Со слезами на глазах прабабушка отказалась от поездки, потому что в то время транспорта до Казани не было. А прадедушка, с едва зажившими ранами, был отправлен на фронт, где в 1942 году в декабре месяце погиб. *(Слайд 8)* Мой прадедушка погиб, защищая Родину, свою семью, страну. Я всегда буду помнить о нем. *(Слайд 9)* У моей прабабушки жизнь была тяжелая. *(Слайд 10)* А моя бабушка росла без отца. *(Слайд 11)* Я думаю, мы живем в счастливое время. У нас есть все: и еда, и одежда, и игрушки, в общем, все, что мы пожелаем. *(Слайд 12)* Желаю всем, чтобы не было войны, чтобы всегда было мирное небо над головой! Спасибо за внимание!

**Ведущий:** Спасибо, Азат, за трогательный рассказ. Молодец!

*Аплодисменты. Презентация выключается.*

**Ведущий:** Ребята, с тех пор прошло 75 лет, та девочка с колыбели давно выросла, вышла замуж, родила детей, воспитывает внуков. И сегодня она у нас в гостях. Это – Гулия Мирзагитовна, бабушка Азата. Давайте поприветствуем ее. *(Дети хлопают в ладоши.)* Гулия Мирзагитовна, я приглашаю Вас за стол. Килегез монда, Гулия апа, утырыгыз. *(Гостья садится за стол, рядом с ведущей.)*

**Беседа с бабушкой воспитанника.**

**Ведущий:** Гулия Мирзагитовна, расскажите, пожалуйста, подробнее о годах войны, о том, как прошло Ваше детство.



**Гулия Мирзагитовна:** Муки не было, суп варили из крапивы. Собирали разные травы в лесу, варили бульон, похлебку. Хотелось все время кушать. Несмотря на то, что были голодные, любили играть. Игрушек в магазине не было. Мы играли камнями (камушки кидали), строили пирамиды. Мячей резиновых не было. Мы их делали из шерсти. Когда возвращалось стадо, собирали шерсть у коров. Мы стояли у дороги. Мимо нас проходила то рыжая, то черная корова. С какой коровы умудрялись собрать шерсть, такой мячик и получался. Дома эту шерсть мочили водой, катали шарики, а потом сушили. Такие шарики не прыгали. Мы кидали мячики вверх.

Девочки играли с самодельными куклами. Делали их сами из тряпок, потому что ткани не было. Грязные тряпки находили среди мусора, стирали, сушили, а потом шили из них куклы: пришивали ручки, ножки, рисовали глаза, нос, рот. Мальчики брали ветки, складывали каким-то образом, делали из них пистолеты, наганы, играли в войну.

**Ведущий:** Итак, ребята, в годы войны в деревне в магазинах игрушек не было. А у вас сколько игрушек? *(Много)* Как нужно относиться к игрушкам? *(Беречь, играть аккуратно, не ломать.)* Мальчики и девочки играли в основном с самодельными куклами, мячами, в войну. А в какие игры играете вы дома? *(Дети по очереди называют игры, в которые они играют дома.)*

Давайте, встанем и поиграем в веселую игру «Как живешь?». Мама Жени, Ольга Олеговна, будет вас спрашивать о том, как вы живете. Вы отвечаете: «Вот так!» и показываете движениями. Можете проявить фантазию, импровизировать движения по собственному усмотрению.

**Игра «Как живешь?»**

Как живешь? Вот так! *(Показывают большие пальцы.)*

А плывешь? Вот так! *(Имитация плавания.)*

Как бежишь? Вот так! *(Бегут на месте.)*

Вдаль глядишь? Вот так! *(Приставляют к глазам пальцы «биноклем».)*

Ждешь обед? Вот так! *(Подпирают щеку кулачком.)*

Машешь вслед? Вот так! *(Махнут руками.)*

Утром спишь? Вот так! *(Обе руки – под щеку.)*

А шалишь? Вот так! *(Хлопают по надутым щекам.)*

Как живешь? Вот так! *(Показывают большие пальцы.)*

*Дети садятся на места. Ведущий благодарит маму.*

**Ведущий:** Гулия Мирзагитовна, расскажите, пожалуйста, чем занималась Ваша мама во время войны?

**Гулия Мирзагитовна:** Отец погиб на войне. Мама работала в колхозе. Так же, как и другие женщины, от зари до зари трудилась в поле. Так как все мужчины были на войне, женщины заменяли мужской труд, пахали, сеяли, косили, собирали урожай. Работа была тяжелая. Людей не хватало. Женщины приходили домой только ночевать.

**Ведущий:** А кто водился с маленькими детьми.

**Гулия Мирзагитовна:** Мама рассказывала, что когда мы были маленькими, нас брали с собой в поле, заворачивали в пеленки, клали на землю, постелив что-нибудь. Дети лежали на земле, мамы трудились. Если кто-то из малышей плакал, одна из мам подбегала, успокаивала ребенка. Сосок не было, поэтому женщина жевала хлебшек, заворачивала в марлю и давала ребенку сосать. Вот так питались малыши. Взрослым некогда было думать даже о безопасности детей, о том, что в поле ребенка может укусить змея.

**Ведущий:** Дети, вот какая трудная жизнь была у маленьких детишек во время войны. Мамы были заняты. Подростки тоже работали наравне со взрослыми. Нелегкая жизнь была и у женщин, и у стариков. Сколько интересного мы узнали сегодня. Ребята, рядом с вами живут люди, которые, действительно, знают о войне не понаслышке. Поэтому вам нужно чаще общаться с бабушками и дедушками, родителями, расспрашивать их.

**Воспитатель:** Гулия Мирзагитовна, во время войны люди питались плохо, одежды не было, дети, наверное, часто простужались, болели. Расскажите, пожалуйста, чем лечили детей в деревне?

**Гулия Мирзагитовна:** Я в детстве не болела, но расскажу историю, которая случилась со мной. Мама ушла на работу, оставив меня спящую. Я упала на открытый чугунок, поранилась. Подруга принесла зеркальце. Увидев рану, я испугалась, заплакала. Подруги перевязали рану на лбу, ухаживали за мной, жалели. Мы целый день просидели у речки. Вечером, увидев рану, мама тоже испугалась, повела к знахарке, потому что врачей в деревне не было. Знахарка собрала какие-то белые камни, растерла в порошок, посыпала на ранку. Ранка была страшная, была видна даже кость. Мама меня водила к знахарке шесть месяцев, которая лечила каменным порошком. Рана долго не заживала, было очень больно. Посмотрите, даже шрам остался на лбу.

**Ведущий:** Гулия апа, нам очень жаль, что Вам пришлось испытать такие боли. Ребята, вы даже не представляете, как страдала Гулия апа! Я думаю, вам повезло, что вы родились в мирное время. Скажите, пожалуйста, к кому вы обращаетесь за помощью, когда падаете, получаете травмы? *(К врачу.)* И всегда вам оказывают помощь. Для вас есть все условия: и еда, и игрушки, и взрослые, которые все время рядом. У «детей войны» играть времени почти не было. Зато у вас много времени. Давайте, поиграем в игру.

**Физкультминутка для глаз «Самолет»** *(имитационные движения)*

Вот на небе самолет.

Он отправился в полет.

Вот кораблик тут плывет,

Носом волны разведет.

А от самого порога

Для машин идет дорога. *(Дети садятся на места.)*

**Ведущий:** Ребята, скажите, пожалуйста, какой праздник отмечала вся страна 9 мая? *(День Победы.)* Правильно, вся страна отмечала 71-ую годовщину Победы в Великой Отечественной войне. А как наш родной город, Елабуга, отметила День Победы? Поднимите руки, кто с родителями был на праздничных мероприятиях. Расскажите, пожалуйста, что вы запомнили с елабужского праздника День Победы?

**Дети по очереди рассказывают об эпизодах Дня Победы,** воспитатель комментирует. *Хвалит детей за интересные рассказы, наблюдательность.*

**Ведущий:** А сейчас я вам расскажу, как отметила Елабуга День Победы, потому что я тоже была на праздничных мероприятиях, снимала на видео и фотографировала. Внимание на экран.

*Включается презентация «День Победы в Елабуге».*

*(Слайд 3)* Празднование Дня Победы в Елабуге началось с возложения цветов к стеле труженикам тыла. *(Слайд 4)* На площади Памяти поздравляли ветеранов, благодарили. *(Слайд 5)* Потом возлагали цветы. Возложение цветов началось у бюста маршала Советского Союза Леонида Говорова, затем бюстам героев.

*(Слайд 6)* Далее колонна спустилась к Вечному огню, куда люди несли красные розы и гвоздики. *(Слайд 7)* На стадионе «Молодежный» на экране транслировался парад Победы на Красной площади в Москве.

*(Слайд 8)* А потом начался праздник, посвященный победе в Великой Отечественной войне. Офицеры и курсанты суворовского училища вынесли государственный флаг Российской Федерации и Знамя Победы.

Выступили почетные гости, выразили признательность отважным фронтовикам и труженикам тыла. Память павших почтили минутой молчания.

*(Слайд 9)* Продолжился праздник торжественным парадом Победы. Участие в параде приняли офицеры и курсанты, *(слайд 10)* ученики школ, *(слайд 11)* студенты, *(слайд 12)* воспитанники детского сада «Золотой ключик».

*(Слайд 13)* Завершило парад шествие «Бессмертного полка».

(Слайд 14) После парада было театрализованное представление «Нам нужна одна победа», которое завершилось (слайд 15) запуском фейерверка.

(Слайд 16) А потом можно было посетить полевую кухню, покушать солдатскую кашу, (слайд 17) фотографироваться со студентами, которые реконструировали (показывали) будни из жизни солдат; (слайд 18) петь песни военных лет.

*Включается фонограмма песни «Катюша» в исполнении Анны Герман.*

**Ведущий:** Ребята, угадали, что это за песня? (Да) Давайте, встанем и споем «Катюшу».

*Дети и взрослые исполняют песню «Катюша».*

**Ведущий:** Молодцы, садитесь, продолжим просмотр нашей презентации.

(Слайд 19) В Александровском парке выступал оркестр народных инструментов, артисты художественной самодеятельности. Среди них была и наша Ильмира. Сейчас она споет нам песню.

*Ребенок исполняет песню «Мой дедушка – герой!». Аплодисменты.*

(Слайд 20) В парке работали различные игровые и спортивные аттракционы, торговые палатки. (Слайд 21) В три часа дня началась акция «Бессмертный полк». Люди несли по главной улице Елабуги транспаранты с фотографиями своих близких, родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне.

**Ведущий:** Несмотря на все тяготы войны, наш народ выдержал все испытания, победил фашистскую Германию. День Победы для нас – самый радостный, но в то же время и грустный праздник, праздник «со слезами на глазах».

(Слайд 22) Вечером в Елабуге был праздничный салют, звучала песня «День Победы». Мы сейчас посмотрим видеосюжет «Салют Победы в Елабуге».

*Включается видеосюжет «Салют Победы в Елабуге».*

**Ведущий:** Вот такой хороший праздник был 9 Мая в Елабуге. Мне он очень понравился. А вам, ребята? (Ответы детей.) А что мы можем пожелать всем людям на земле?

**Дети:** (по очереди) Удачи, добра, мира, счастья, чтобы все помнили своих бабушек и дедушек.

**Ребенок 1:** Мы против горя и войны,  
Хотим расти счастливыми!  
Пусть светит солнце с вышины  
Над городами, нивами!

**Ребенок 2:** Пусть небо будет голубым,  
Пусть в небе не клубится дым,  
Пусть пушки грозные молчат,  
И пулеметы не строчат,  
Чтоб жили люди, города...  
Мир нужен на земле всегда!  
(Н.Найденова)

**Ребенок 3:** Пусть всегда будет солнце!  
Пусть всегда будет небо!  
Пусть всегда будет мама!  
Пусть всегда будет мир!

**Ведущий:** Вот и подходит к концу наш вечер, посвященный «детям войны». Гулия Мирзагитовна, огромное спасибо за то, что пришли к нам на встречу, рассказали свою историю. Благодаря таким рассказам, дети узнают историю своей семьи, страны, начинают ценить то, что имеют. (Вручает цветы.)

**Гулия Мирзагитовна:** Ребята, желаю вам, чтобы вы выросли достойными людьми. Слушайте родителей, воспитателей. Уважайте старших. Любите Родину. (Аплодисменты.)

**Ведущий:** Ребята, сегодня на нашем вечере присутствует и дедушка Азата, Якуп Фасхеевич. Давайте, поприветствуем его. (Все хлопают). Якуп абый, мы были бы очень признательны, если Вы скажете нам какие-нибудь пожелания.

**Дедушка:** Дорогие ребята, мне очень понравилось, как вы отвечали на вопросы воспитателя, рассказывали о том, что видели на празднике 9 мая. Я заметил, что вы очень дружные, заботливые ребята. Я родился и вырос в деревне в годы войны в многодетной семье. У меня тоже было трудное детство. Человек должен научиться преодолевать трудности. А ваша главная задача – слушаться взрослых: родителей, воспитателей, бабушек и дедушек, совершать добрые поступки. Мне повезло с внуками. Я сегодня рад тому, что мой внук с гордостью рассказал о своем прадедушке. Ребята, любите свою Родину, свою страну, своих близких, помните тех, кто защищал Родину. А в группе вас ждет сюрприз от бабушки. Она испекла для вас вкусный пирог. (*Аплодисменты.*)

**Ведущий:** Огромное Вам спасибо за добрые слова. (*Вручает цветы.*)

*Аплодисменты. Вручение гостям поделок, изготовленных руками детей и родителей.*

**Поют песню «Солнечный круг»** (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина).

*Дети под музыку выходят из татарского кабинета. Чаепитие.*

**Список литературы:**

1. Великой Победе посвящается: Праздники в детском саду / Сост. Ю.Е. Антонов. 2-е изд. испр. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
2. Комплексные занятия с детьми 3 – 7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи / авт.-сост. Н.Л. Стефанова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 261 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с. (Правовая библиотека образования).
4. Шуть Н.Н. Организация детских праздников / Пер с укр. А. Русакова. – СПб.: Образовательные проекты; М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.

**Гнидина Галина Николаевна,**

*воспитатель,*

**Будякова Наталья Леонидовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад № 71 «Почемучка»,  
г. Старый Оскол*

**Формирование патриотизма у детей старшего дошкольного возраста  
через проектную деятельность**

**Р**одина, Отечество – это те слова, которые всегда имели большое значение для русского человека. Однако, в настоящее время мы практически постоянно сталкиваемся с тем, что современное общество постепенно теряет связь со своими корнями, с малой родиной.

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём родном крае, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился.

Семья, детский сад, окружающая микросреда оказывают сильное влияние на детей в плане формирования и развития гражданско-патриотических чувств. Воспитание этих чувств у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов личной убежденности и вдохновения.

В каждом уголке России, в каждом городе, области, селе обязательно есть такие имена, которые особенно почитаются народом. К сожалению, современная молодёжь мало интересуется историей родного края и людьми, прославившими свой край. Знакомство с родным Белогорьем, с известными людьми, прославившими область, имеет неоценимое значение для познавательного, нравственного, социально-личностного развития детей, формирует у детей чувства восхищения, гордости и любви к родному краю, помогает создавать условия для развития гражданских чувств.

Современное общество как никогда нуждается в примерах для подражания.



Мы провели опрос среди воспитанников старшего дошкольного возраста и их родителей на тему: «Каких знаменитых людей Белогорья вы знаете?». Опрос показал, что у большинства опрошенных недостаточно сформированы знания о родном крае, а также отсутствует интерес к культуре родного края. Дети сомневаются в ответах, недостаточно владеют информацией, так как родители не имеют возможности посещать культурные учреждения города и области из-за высокой занятости. Мы пришли к выводу, что данная проблема актуальна в наши дни, так как проявление интереса к людям, прославившим родную землю, есть важнейшее условие успешного развития всей страны.

Гражданско-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Патриотизм, применительно к дошкольнику, определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, города, родного края, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, гордости, осознание себя частью окружающего мира.

Одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания мы считаем проектную деятельность, которая позволила создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

В связи с этим, на базе МБДОУ детский сад № 71 «Почемучка» города Старый Оскол в рамках проекта «Дошкольник Белогорья» нами был разработан и реализован проект на тему «Замечательные люди Белогорья», целью которого являлось формирование патриотических чувств, нравственных ценностей через знакомство с жизнью и деятельностью знаменитых людей родного края.

Исходя из цели, были поставлены и реализованы следующие задачи:

- формировать и расширять представления детей старшего дошкольного возраста о знаменитых и талантливых людях нашего края;
- воспитывать чувство гордости за свой город и людей, живущих в нем, желание прославить свой город в будущем;
- совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей по гражданско-патриотическому воспитанию;
- пробудить у детей исследовательский интерес, любознательность;
- приобщать родителей к сотрудничеству с ДОУ в вопросах патриотического воспитания.

Проект реализовывался в три этапа.

На подготовительном этапе проводилась предварительная работа как с детьми, так и родителями: интервьюирование родителей и детей для выявления знаний и представлений о Белгородской области, её истории, о людях, прославивших нашу область; подбор методической, научно-популярной, художественной литературы, наглядного и дидактического материала по теме; составление плана работы над проектом; создание предметно-развивающей среды в группе; разработка цикла бесед и конспектов тематических занятий.

Основной этап: организованная образовательная деятельность; организация вечеров развлечений, тематических праздников; совместные мероприятия с семьями воспитанников (родительские собрания, Круглый стол); экскурсии в городской музей, библиотеки, к памятникам, целевые прогулки; выпуск мини-буклетов, информационных листов на тему «Наши земляки»; изготовление дидактической игры «Кто чем знаменит?»; чтение познавательной и художественной литературы по теме проекта; тематические беседы с элементами рассуждения; обновление и обогащение предметно-развивающей среды в группе.

На заключительном этапе были представлены такие совместные продукты деятельности, как: книга «Замечательные люди Белогорья»; стенгазета «На кого я хочу быть похожим...»; уголок «Моё родное Белогорье»; леп-бук «Чем они знамениты?»; презентация к проекту.

Наш проект по данной проблеме – дань уважения людям, которые посвятили свою жизнь родному краю. Жизненный путь этих людей – путь неустанного труда,



совершенствования, стремления преданно служить народу Белогорья. Мы считаем, что таким примером для кого-то могут быть: Савченко Евгений Степанович – губернатор белгородской области; Угаров Алексей Алексеевич – заслуженный металлург РСФСР; Угаров Андрей Алексеевич – депутат Белгородской областной Думы; Хоркина Светлана Васильевна – российская гимнастка, олимпийская чемпионка, депутат Государственной Думы; Ерошенко Василий Яковлевич – эсперантист, писатель-символист, поэт, музыкант, педагог; Хегай Илья Николаевич – художник; Щепкин Михаил Семенович – русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы; Шухов Владимир Григорьевич – русский инженер, архитектор, изобретатель, учёный.

Результат проекта «Замечательные люди Белогорья» оказался положительным для всех участников. Он послужил объединению, сплочению людей вокруг высокой благородной цели – сохранить прошлое, настоящее и скорректировать будущее для потомков. Как говорил А.С. Пушкин: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». Поэтому мы и хотели познакомить детей со знаменитыми людьми нашего края. И считаем, что необходимо продолжить поисковую работу по выявлению интересных судеб наших земляков.

**Голенда Марина Викторовна,**  
учитель химии,  
МБОУ «Гимназия №71» («Радуга»),  
г. Кемерово

### ***Проект межпредметной интеллектуальной игры «Знатоки»***

**П**редлагаем проект межпредметной интеллектуальной игры «Знатоки», которая является традиционной в предметную декаду естественных наук, всегда проводится при полном зале. Активными участниками, зрителями являются все участники образовательного процесса.

#### **Проект межпредметной интеллектуальной игры «Знатоки»**

##### **Общие положения:**

Интеллектуальная игра «Знатоки» традиционно проводится в рамках предметной декады естественных наук по инициативе методического объединения учителей биологии, химии и физики гимназии № 71 («Радуга») г. Кемерово.

В игре могут принимать участие учащиеся 7 – 11 классов гимназии.

Учителя и родители имеют право присутствовать на игре только в качестве зрителей и принимать участие в игре со зрителями.

К участию в турнире каждая параллель классов (по согласованию с классным руководителем и учителями-предметниками) выдвигает по 3 кандидатуры учащихся. Из них за неделю до игры формируются 3 разновозрастных команды (по 5 человек в каждой). Если перед началом мероприятия кто-либо из выдвинутых ранее участников не может явиться, то учащиеся имеют право найти ему замену.

##### **Постановка проблемы:**

Наша гимназия №71 является по профилю гуманитарной, с расширенным и углубленным изучением иностранных языков, а также русского языка и литературы. На естественные предметы базисным планом отводится небольшое число часов (2 в неделю во всех классах, в старшем звене вовсе 1 час). Но, как показывает практика, многие выпускники выбирают ВУЗы, где для поступления и обучения требуются знания именно естественнонаучных дисциплин.

Данное интеллектуальное мероприятие призвано показать всем учащимся старшего и среднего звена необходимость изучения, значимость и величие таких классических естественных наук, как биология, физика и химия, показать

интересную сторону этих «трудных» предметов, их творческие особенности, мощь интеллектуальной мысли!

**Цель:** повышение мотивации учащихся к изучению естественных наук через интеллектуальную игру.

**Задачи:**

❖ Продемонстрировать ценность интеллекта и эрудиции, характеризующие современного образованного человека.

❖ Показать межпредметную взаимосвязь естественнонаучных дисциплин.

❖ Научить детей навыкам работы в команде, уважению чужого мнения, умению быстро принимать верное решение.

Далее предлагается порядок проведения игры, указываются сроки, даты.

Игра проводится после уроков в актовом зале.

**Судейство игры:**

**Судейство** турнира осуществляется по следующей схеме: все команды по очереди отвечают на вопросы I, II и финального туров игры, позволяющие продемонстрировать знания в области химии, физики, биологии.

Все вопросы I и II тура, подобранные учителями физики, биологии и химии, разбиты по степени сложности. Для удобства восприятия они оформлены в виде компьютерной презентации и выводятся на экран через проектор. В финальном туре выводится на экран список тем, команды по очереди убирают сложные для них темы, оставляя одну. Вопрос по этой теме и будет являться финальным (стоимость 100 баллов), на него отвечают все команды. Кто ответил правильно, тот зарабатывает эту сумму баллов.

На обдумывание каждого вопроса команде даётся 1 минута. Если команда даёт правильный ответ, то зарабатывает определённое количество баллов (в I и II туре вопросы «стоят» от 10 до 50 баллов). Эти баллы фиксируются жюри игры на доске при помощи магнитов. После завершения каждого блока объявляется сумма баллов каждой команды. Жюри состоит из учителя физики (химии или биологии) и двух ее ассистентов из числа зрителей.

Если команда не даёт правильного ответа, то ведущий обращается к следующей по очереди команде, не отвечают все – к зрителям (за верный ответ даёт призовой жетон). Если и среди зрителей никто не знает верного ответа, то ведущий называет его сам.

После ответа на последний финальный вопрос члены жюри подсчитывают общее количество баллов каждой команды и объявляется команда-победитель игры «Знатоки», а также выявляется зритель, заработавший наибольшее количество призовых жетонов.

**Награждение участников интеллектуальной игры «Знатоки»:**

- Члены команды-победителя награждаются ценными призами.
- Члены 2-х других команд награждаются призами.
- Зритель-победитель награждается ценным призом.
- Все участники турнира фотографируются на памятные фото.

**Далее расписываются все мероприятия по подготовке игры и ресурсы.**

Заранее готовится презентация игры (в стиле «Своя игра»), для чего обязательно привлекаются ребята-старшеклассники. Вопросы для игры подбираются учителями-естественниками, обсуждается заранее, кто будет ведущим, кто – членом жюри и т.п.

**Вот по два примера вопросов из 1 тура:**

**физика** – Почему лед медленнее тает, если его завернуть в газету?

Почему палец примерзает к холодному металлу?

**биология** – Какая рыба вьет гнездо?

У кого скелет снаружи?

**химия** – Соли какого элемента являются ядом и одновременно укрепляют организм?

Почему натрий хранят под слоем керосина?

### **Интегрированные вопросы**

ФИ+БИ: Какую профессию имел Р. Броун, который впервые наблюдал названный в последствие его именем броуновское движение? (ботаник, описал ядро клетки)

ХИ+ФИ: Алюминий или серебро имеют большую прочность на растяжение? (Al).

БИ+ХИ – Какое африканское животное является рекордсменом среди млекопитающих животных по кислотности желудка? (Гиены. Повышенная кислотность нужна им, чтобы справляться с инфекциями и ядами, имеющимся в падали).

Перед финальным туром обычно проводится игра со зрителями, самые активные зрители награждаются призами.

Вопросы финала являются более сложными и требуют письменного ответа.

В заключении хотелось бы сказать, что данное мероприятие пользуется огромной популярностью, дети очень хотят попасть в команды, зрители всегда активны. По итогам игры оформляется статья на гимназический сайт.

**Голованова Виктория Викторовна,**

*учитель математики,*

*МБОУ «Гостищевская СОШ Яковлевского района Белгородской области»*

### **Устный счёт на уроках математики**

**У**стный счёт – это счёт в уме. Его основное преимущество перед другими видами вычислений заключается в экономии времени. Польза устного счёта огромна: он способствует развитию у учащихся таких ценных качеств, как внимание, память, выдержка, сосредоточенность, смекалка, самостоятельность.

Каждый человек сталкивается с необходимостью вычислять не только на уроках в школе, но и в течение всей последующей жизни. Ещё Платон хорошо понимал важность развития вычислительных способностей. В диалоге «Государство» он написал: «Кто от природы силён в вычислениях, тот будет проявлять природную сметливость и во всех других научных занятиях, а те, у кого это выходит хуже, могут за счёт упражнений и занятий развить свои арифметические способности и таким путём стать умнее и сообразительнее».

Вычисляя в уме, приходится держать в памяти числа, промежуточные результаты, и таким образом развивать её. В зависимости от формы представления примеров можно развивать различные виды памяти – и зрительную, и слуховую. Если примеры воспринимаются на слух, то развивается также умение слышать, что говорит учитель. Чтобы не ошибиться в вычислениях, ученику нужно быть очень внимательным, он учится концентрировать своё внимание. Считая в уме, приходится искать рациональный способ вычисления, наблюдать и сравнивать, а это способствует развитию логического и нестандартного мышления.

Осваивать устный счёт нужно как можно раньше. Как раз в 5-6 классах следует проводить основную работу по формированию навыков устного счёта, а при изучении курса алгебры и геометрии уже в большей степени мы ими пользуемся.

Чтобы учащиеся захотели научиться считать устно, их нужно заинтересовать. Так, после вычислений, на которые перед этим ребята затратили много времени и усилий, можно показать, как те же результаты получить просто и быстро, применяя свойства арифметических операций. Такая демонстрация вызывает у ребят удивление и интерес. А также желание самим научиться вычислять так же.

Внедрение в систему образования нового государственного стандарта требует, чтобы выпускники были в будущем конкурентно способными на рынке труда. Для этого школе необходимо не просто вооружить выпускника набором знаний, но и сформировать такие личностные качества как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Школа обязана ориентировать учащихся на познавательную самостоятельность.

Использование грамотно подобранного устного счёта на разных этапах изучения математического материала способствует не только повышению познавательного интереса, но и является эффективным средством активизации учебной деятельности школьников, положительно влияющим на повышение качества знаний, умений и навыков развития умственной деятельности.

Повсеместное использование телевидения, интернета, компьютерных программ сформировала новый тип информации, которую называют экранной культурой. Поэтому одной из наиболее удачных форм подготовки и представления устного счёта для достижения максимального учебного эффекта на уроках математики можно назвать создание мультимедийных презентаций. Также можно создавать на уроке игровую познавательную ситуацию, в результате чего устный счёт приобретает характер учебной игры, и у большинства детей повышается мотивация учебной деятельности.

Для достижения правильности и беглости устных вычислений на каждом уроке математики необходимо уделять 5 – 10 минут для проведения упражнений, предусмотренных программой каждого класса.

Существует множество разнообразных технологий устного счета, применяемых на уроках математики: математический, арифметический и графический диктанты, математическое лото, ребусы, кроссворды, тесты, разминка, «круговые» примеры и т.д. С помощью устного счета можно создать проблемную ситуацию.

Учитывая всё выше сказанное, можно утверждать, что устный счет на уроках математики играет немаловажную роль в повышении у детей познавательного интереса к урокам математики, как одного из важнейших мотивов учебно-познавательной деятельности, развития личностных качеств ребенка. Формируя навыки устных вычислений, учитель тем самым воспитывает у учащихся навыки сознательного усвоения изучаемого материала, приучает ценить и экономить время, развивает желание поиска рациональных путей решения задачи.

**Список литературы:**

1. Гришаева А.Г. Методические аспекты применения приемов устного счета на уроках математики в 5 – 6-х классах. // Концепт. – 2013. – №8. – С. 1 – 5.
2. Дремова Н.И. Нужен ли устный счёт на уроках математики? // Математика в школе. – 2010. – №8. – С. 15 – 19.
3. Львова Н.В. Об устном счёте замолвяю я слово. // Математика в школе. – 2013. – №7. – С. 8 – 13.
4. Сычёва Г.Н. Устный счёт (1 – 5 классы). – Ростов н/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2010. – 544 с.

**Гонцова Кристина Александровна,**  
учитель-логопед,  
МАДОУ «Детский сад №7 «Лесная сказка»,  
МО г. Видное

**Дидактические игры как средство развития лексической стороны речи**

Многие родители у ребенка замечают только недостатки звукопроизношения, не обращая внимания на развитие словарного запаса. Выполняя интересные и увлекательные задания в форме игр, ваш ребенок в игровой форме развивает речь, что позволит ему выражать свои мысли более выразительно и правильно.

Дидактические игры – широко распространенный метод словарной работы. Игра является одним из средств умственного воспитания. В ней ребенок отражает



окружающую действительность, выявляет свои знания, делится ими с товарищами. Многократно участвуя в игре, ребенок усваивает знания, которыми он владеет. В процессе игры дети упражняются в произвольном запоминании и воспроизведении, в классификации предметов или явлений по общим признакам, в выделении свойств и качеств предметов, в определении их по отдельным признакам.

В дошкольном возрасте все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

*Игры с предметами.* В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, ребенок учится сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. По мере овладения ребенком новыми знаниями задания усложняются.

Играя, ваш ребенок приобретает умения складывать целое из частей, нанизывать предметы (шарики, бусы), выкладывать узоры из разнообразных форм.

В играх с куклами у детей формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества. В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны.

Совершенствуются знания о материале, из которого делаются игрушки, о предметах, необходимых людям в различных видах их деятельности, которую дети отражают в своих играх.

*Настольно-печатные игры.*

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

*Подбор картинок по парам.* Самое простое задание в такой игре – нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых: две шапочки, одинаковые и по цвету, фасону, или две куклы, внешне ничем не отличающиеся.

*Подбор картинок по общему признаку (классификация).* Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растет в саду (в лесу, в огороде)?»

*Составление разрезных картинок и кубиков.* Задача этого вида игр – учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет.

*Описание, рассказ о картинке с показом действий, движений.* В таких играх воспитатель ставит обучающую задачу: развивать не только речь детей, но и воображение, творчество. Часто ребенок, для того чтобы играющие отгадали, что нарисовано на картинке, прибегает к имитации движений, к подражанию его голосу. Например, в игре «Отгадай, кто это?» В этих играх формируются такие ценные качества личности ребенка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

*Словесные игры.* Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх ребенок учится, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Ребенок самостоятельно решает разнообразные мыслительные задачи; описывает предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывает по описанию; находит признаки сходства и различия; группирует предметы по различным свойствам, признакам; находит алогизмы в суждениях и др.

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат.



Игровая задача словесных упражнений заключается в быстром подборе точного слова – ответа ведущему. Эти упражнения и игры проводятся в старших группах. Упражнения должны быть кратковременными.

Широко используется упражнение «Подбери определение»: дети подбирают к слову определение, например, яблоко какое? – спелое, сочное, румяное. В таких упражнениях ребенок отвечает одним или несколькими подходящими словами. Он должен быть внимательным к ответам товарищей, чтобы не повторяться.

В словесных играх очень важно правильное объяснение игры, оно обычно включает 2–3 примера выполнения задания. Именно такой подход к развитию словаря наиболее продуктивен при коррекционной работе с детьми. Однако, коррекция речевой деятельности, особенно словаря, должна осуществляться в теснейшей связи с коррекцией познавательной деятельности. Рекомендуется проводить словесные игры и упражнения не только на занятиях, но и на прогулке, во время подвижных игр, по дороге домой.

Словесная игра таит в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, в частности, для развития словаря, так как воспитатель или родитель может сам варьировать условиями этих игр в зависимости от образовательной задачи.

Занимаясь с ребенком, вы не только расширяете его представления об окружающем мире, не только развиваете его память, мышление и воображение, но и формируете доверительные, теплые отношения.

**Список литературы:**

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие / В.К. Воробьева. – М.: Сфера, 2012.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием: монография / В.П. Глухов. – М.: Просвещение, 2012.
3. Филичева Т.Е. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста: монография / Т.Е. Филичева. – М.: Просвещение, 2009.

**Гончарук Олеся Владимировна,**

*учитель физики,*

*МОУ СШ № 88 Тракторозаводского района г. Волгограда*

***Духовно-нравственные ситуации на уроках физики в основной школе  
как средство достижения  
личностных образовательных результатов учащихся***

Основным событием в жизни современной российской школы стал переход к новой организации учебно-воспитательного процесса на основе образовательных стандартов второго поколения. В стандартах общего образования нового поколения и иных нормативных документов отчетливо прослеживается тенденция повышения роли воспитания. Это находит отражение в ориентации педагогов не только на предметные и метапредметные, но и на личностные результаты учащихся во включении в число универсальных учебных действий тех, которые формируются вследствие реализации воспитательной функции обучения, во включении в основную образовательную программу общего образования программы духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

В документах, составляющих нормативную базу духовно-нравственного воспитания (статья № 87 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009, Федеральный государственный стандарт основного общего образования), в качестве ориентиров в духовно-нравственном воспитании названы базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд, творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Ключевым в программе духовно-нравственного развития и воспитания учащихся общеобразовательной школы является слово «ценности». Присвоение учащимися ценностей возможно лишь в результате обнаружения в них собственных смыслов, которые делают их значимыми для учащихся, позволяют понять содержание ценностей во всей полноте и многогранности, сделать их основой бытия человека.

Ядром личностных результатов учащихся выступает сформированная ценностно-смысловая сфера, центром которой является воспитание российской гражданской идентичности, формирование целостного мировоззрения, осознанного и уважительного отношения к другому человеку, формирование ценности здорового образа жизни и основ экологической культуры учащихся, развитие эстетического сознания.

На уроках естественнонаучного цикла традиционно больше времени уделяется предметному содержанию, умениям, что позволяет формировать научную картину мира. К личностным образовательным результатам, согласно ФГОС ОО, относится самоопределение (жизненное и профессиональное), сформированная мотивация к познанию, нравственно-этическое оценивание своих и чужих поступков, т.е. сформированная ценностно-смысловая сфера учащегося. Системообразующим личностным результатом выступает самоопределение учащегося, его способность ответственно и свободно на нравственных основаниях совершать выбор. Однако, в курсе физики большее внимание уделяется предметным и метапредметным результатам, формированию научной картины мира, но не в полной мере используется ценностно-смысловой потенциал предмета.

Какими средствами на уроках физики можно сформировать ценностно-смысловую сферу учащегося? Традиционно решение данной проблемы на уроках физики происходит через историческое содержание, описание жизненно важных научных открытий, а также личности ученых. Однако, данный материал предоставляется в репродуктивной форме, чаще всего в форме рассказа или объяснения учителя, не всегда системно, а, следовательно, не всегда приводит к ожидаемым результатам. Как отмечают современные исследователи (Соловцова И.А., Щуркова Н.Е., Лузина Л.М., Борытко Н.М.), наиболее эффективно воспитательных результатов можно достичь средствами воспитательной ситуации.

**Рассмотрим этапы урока «открытия нового знания» и особенности их реализации с позиции духовно-нравственной ситуации.**

**Этап «Целеполагания».** На этом этапе происходит создание проблемной ситуации, основанной на ценностно-смысловом противоречии. Проблемная ситуация необходима для того, чтобы цель урока стала личностно-значимой для учащихся, поэтому такие ситуации должны быть связаны с жизненным опытом ребенка. Воспитательной целью урока выступает решение поставленной проблемы, которая не должна иметь однозначного решения. Каждый учащийся к концу урока должен сделать выбор «для себя».

Например, начиная урок по теме **«Сила» в 7 классе**, можно познакомить учащихся с интересным человеком.

Фрагмент урока: «Родился 25 декабря 1642 года в деревне Вулсторп, (Англия) в семье мелкого фермера, ушедшего из жизни за три месяца до рождения сына. Младенец был недоношенным; бытует легенда, что он был так мал, что его поместили в овчинную рукавицу. Когда ребенку исполнилось три года, его мать вторично вышла замуж и уехала, оставив его на попечении бабушки. Ребенок рос не только болезненным и необщительным, но был душевно надломлен. Особенно трудным было для него начало школьной жизни. Он плохо учился, был слабым, и однажды одноклассники очень сильно избили его. Переносить такое было невыносимо, и оставалось только одно...»

Затем, учащимся предлагается подумать и закончить это предложение (высказывания учащихся могут быть разные, не имеющие однозначного предположения).

«...**выделиться успехами в учебе.** Упорной работой он добился того, что стал великим английским физиком, математиком и астрономом. Сэр Исаак Ньютон. Вся его жизнь – это напряженное научное творчество, ряд блестящих идей и открытий, огромное трудолюбие и упорство в достижении цели. Он открыл знаменитый закон всемирного тяготения; сформулировал основные законы механики; впервые объяснил движения и формы планет, пути комет, приливы и отливы океана; первый исследовал разнообразие световых лучей; сконструировал один из первых термометров; впервые построил отражательный телескоп...»

Учащимся предлагается высказать предположения о том, что помогло Ньютону достичь таких успехов в науке? (*Предположения и высказывания учащихся: сила духа; сила ума; сила воли; нравственная сила. Силою разума человек постигает, заключает и изобретает. Сила воли над самим собою.*) Учитель должен построить ценностно-смысловой диалог с учащимися и обобщить их высказывания.

«Выбирая перемены в своей жизни, человеку необходимо приложить определенные усилия, требующие огромных духовных, умственных и физических сил. Не зря этот сильный духом человек исследовал проявление сил в природе».

Таким образом, учитель подводит учащихся к формулировке темы и цели урока через понятие «сила», рассматривая влияние силы в становлении личности человека. А целью данного урока является формирование понятия «сила» как физической величины и как проявления духовности человека.

**Этап «Открытие нового знания».** Выбор вопросов для обсуждения проблемы. Предложенные учителем вопросы должны стимулировать обращение внимания учащихся на ценностное или антиценностное содержание ситуации; не должны иметь однозначного ответа, так как во время дискуссии должно проявляться разнообразие мнений.

На данном этапе идет работа по открытию предметного знания, опыта деятельности, проверка гипотез, которые были выдвинуты учащимися ранее.

**Этап «Применение нового знания»** предполагает использование учащимися новых знаний и умений при решении продуктивных и творческих заданий, ответов на которые в учебнике нет, поэтому учащимся требуется работа с текстами различного характера. Это может быть анализ видеофрагментов, решение творческих задач по физике, решение задач, с которыми человек сталкивается в реальной жизни, а также работа с литературными текстами.

Например, урок по теме «**Сила**» в 7 классе. На этапе закрепления изученного материала реализуется межпредметная связь с литературой в контексте духовно-нравственной ситуации.

Проявление силы встречается не только в природе, в характере людей, но и в русских сказках и баснях. Обратимся к басне И.А. Крылова «Лебедь, щука, рак».

– Как вы думаете, почему воз так и остался на месте?

– *Потому что они тянут в разные стороны, с разной силой.*

– В чем заключается жизненный смысл? (*Высказывания учащихся*)

Обратимся к басне И.А. Крылова «Слон и моська».

«...Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!»

– Кто из животных обладает большей силой тяжести?

– Слон, потому что его масса больше, а чем больше масса тела, тем больше его сила тяжести.

– В чем заключается жизненный смысл? (*Высказывания учащихся*)

Таким образом, происходит совмещение эстетического сознания через предмет и художественное наследие народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Этап «Рефлексии».** Рефлексия может реализовываться в форме сочинения-эссе, устных ответов на вопросы (Что нового Вы для себя открыли в предложенной ситуации? Какие чувства Вы испытывали? Чем они обусловлены? и т.п.), завершение предложений (Сегодня я... Самым важным для меня сегодня... и т.п.). Во время

рефлексии необходимо обратиться к проблеме ситуации и обсудить с учащимися ее понимание с новых позиций.

Например, урок по теме **«Сила» в 7 классе**. Рефлексия учащихся происходит через обращение к портрету великого ученого Исаака Ньютона.

«За что бы вы сказали ему слова благодарности? Сэр, я хочу Вас поблагодарить за то, что...», учащиеся заканчивают предложение с лично-значимым смыслом.

Таким образом, конструируя ситуацию духовно-нравственного воспитания, необходимо учитывать её особенности, особенности предметного содержания урока и возрастные особенности учащихся:

- Ситуация духовно-нравственного воспитания должна обеспечивать формирование способности её участников к самоопределению. Следовательно, она предполагает решение таких задач, как формирование умения видеть проблему и последствия того или иного ее решения с разных точек зрения, устойчивости взглядов и убеждений, умения отстаивать свою точку зрения, не ущемляя при этом достоинства другого человека, и совершать поступки в соответствии со своими убеждениями.

- Конструируя ситуацию духовно-нравственного воспитания, следует соблюдать неприкосновенность внутреннего мира человека, а потому учитель не должен напрямую касаться тех вопросов, о которых воспитанник не хочет или еще не готов говорить.

- Ситуация духовно-нравственного воспитания должна отвечать требованию актуальности. Актуальность обуславливается, во-первых, событиями внешнего мира, которые оказывают или могут оказать влияние на духовную жизнь человека, во-вторых, особенностями духовной жизни учащегося в момент включения его в воспитывающую ситуацию, потребностями развития его духовной сферы.

- Обязательное требование к ситуации духовно-нравственного воспитания – ее естественность, органическая включенность в повседневную жизнь и в целостную воспитывающую среду, когда духовное становление осуществляется незаметно для самого учащегося. Ситуации духовного воспитания эффективны тогда, когда они являются органичной частью той среды, в которой происходит духовное становление человека.

- Ситуации духовно-нравственного воспитания конструируются таким образом, чтобы создавать атмосферу искренности, доверительности, защищенности, в которой у учащегося исчезает страх быть самим собой, высказать свои мысли, проявить свои чувства, раскрыть перед другими свой духовный мир, когда он уверен, что рядом находятся единомышленники, люди, которые искренне стремятся к пониманию предъявленных ценностей, явлений культуры, духовного мира других людей, самих себя.

#### **Список литературы:**

1. Борытко Н.М., Соловцова И.А. *Этическое воспитание в русской культурно-педагогической традиции // Под сводами православной культуры.* – Волгоград, 2006.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. *Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.* – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
3. Ивашкин Д.А. *Освоение метода познания на уроках физики // Физика в школе / Изд. Первое сентября.* – 2011. – № 14. – С. 23 – 25.
4. Лузина Л.М. *Теория воспитания: философско-антропологический подход / Лузина Л.М.* – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2000.
5. *Новое воспитание в новой школе / Н.Е. Щуркова, М.И. Мухин, А.В. Желаннова.* – М.: Издательство «АРКТИ», 2012. – 200 с.
6. Соловцова И.А. *Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии: учебно-методическое пособие для педагогов и студентов.* – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160 с.
7. Щуркова Н.Е., Баранова Е.Ф. *Лекции о воспитании.* – М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208 с.



**Данилкова Светлана Петровна,**  
учитель физики,  
МБОУ СОШ № 67,  
г. Краснодар

***Низкий уровень развития внимания и методы его повышения  
на уроках физики. Физические диктанты.***

Данные, полученные психологами в ходе исследования процесса внимания, свидетельствуют о том, что у детей с различной успеваемостью внимание развивается по-разному, в наибольшей степени это проявляется у детей с ЗПР.

Подобные недостатки мешают процессу обучения, снижают уровень знаний учащихся, но устранить их можно, если применять на уроках фрагментарно включаемые «задания на внимание».

Например, для усиления концентрации слухового внимания очень хорошо проводить так называемые «физические диктанты». Одновременно это еще и контроль знаний учащихся.

Рекомендую проводить это следующим образом. Учащимся раздаются одинаковые листы, на которых они в колонку пишут ответы. Номер ответа обязательно указывается, т.к. если учащийся затрудняется в ответе, то напротив номера вопроса он ставит прочерк и, следовательно, получает ноль баллов. К концу написания физического диктанта учащийся сам видит свой результат. Обычно физический диктант включает в себя 5 или 10 вопросов, и рассчитан на 5 – 7 минут. Учитель сообщает, сколько баллов можно заработать за один правильный ответ. Далее предлагаю физические диктанты для 9 класса.

**9 класс**

**Глава 1. Законы взаимодействия и движения тел.**

**Физический диктант №1.**

1. Изменение положения тела в пространстве относительно других тел с течением времени называется... *механическим движением*.

2. Тело, размерами которого в данных условиях можно пренебречь, называется... *материальной точкой*.

3. Система координат, тело отсчета, с которым она связана и прибор для измерения времени образуют... *систему отсчета*.

4. Вектор, соединяющий начальное положение тела с его последующим положением, называется... *перемещением тела*.

5. Векторная величина, равная отношению перемещения тела за любой промежуток времени к значению этого промежутка, называется... *скоростью равномерного движения*.

6. Какая физическая величина численно равна площади прямоугольника, заключенного между графиком скорости и осью, на которой откладывается время? – *модуль вектора перемещения*.

7. Величина, равная отношению изменения скорости к промежутку времени, за которое это изменение произошло, называется... *ускорением тела*.

8. В системе СИ единицей ускорения является... *м/с<sup>2</sup>*.

9. Скорость в каждой конкретной точке траектории в соответствующий момент времени называется... *мгновенной скоростью*.

10. К какому виду движения относится прямолинейное равноускоренное движение?

**Физический диктант №2**

1. Формула скорости для равномерного движения \_\_\_\_\_.

2. Формула для нахождения ускорения \_\_\_\_\_.

3. Формула перемещения при равноускоренном движении тела \_\_\_\_\_.

4. Формула перемещения при равноускоренном движении тела без начальной скорости \_\_\_\_\_.

5. Формула перемещения при равнозамедленном движении тела \_\_\_\_\_.



6. Формула перемещения при равнозамедленном движении тела без начальной скорости \_\_\_\_\_.
7. Формула движения тела по вертикали вниз \_\_\_\_\_.
8. Формула движения тела по вертикали вниз без начальной скорости.
9. Формула движения тела по вертикали вверх \_\_\_\_\_.
10. Формула движения тела по вертикали вверх без начальной скорости \_\_\_\_\_.

### Физический диктант №3

1. Движение тела под действием силы тяжести... *свободным падением тел*.
2. Ускорение, одинаковое для всех падающих тел в данном месте Земли, называется... *ускорением свободного падения*.
3. Закон Всемирного тяготения определяется формулой \_\_\_\_\_.
4. Первая космическая скорость может быть вычислена по формуле \_\_\_\_\_.
5. Скорость спутника на высоте  $h$  над поверхностью планеты может быть выражена формулой \_\_\_\_\_.

### Глава 2. Механические колебания и волны.

#### Физический диктант № 4.

1. Колебания, происходящие только благодаря начальному запасу энергии, называются... *свободными колебаниями*.
2. Системы тел, которые способны совершать свободные колебания, называются... *колебательными системами*.
3. Твердое тело, совершающее под действием приложенных сил колебания, около неподвижной точки называется... *маятником*.
4. Наибольшее отклонение колеблющегося тела от положения равновесия называется... *амплитудой колебаний*.
5. Промежуток времени в течение которого совершается одно полное колебание, называется... *периодом колебаний*.
6. Число колебаний в единицу времени называется... *частотой колебаний*.
7. Частота свободных колебаний называется... *собственной частотой колебаний*.
8. Колебания, происходящие по закону синуса или косинуса, называются... *гармоническими*.
9. Материальная точка, колеблющаяся на не меняющемся со временем расстоянии от точки подвеса, называется... *математическим маятником*.
10. Колебания, происходящие под действием внешней периодической силы, называются... *вынужденными*.

#### Физический диктант №5.

1. Резкое увеличение частоты колебаний называется... *резонансом*.
2. Колебания, распространяющиеся в среде... *волнами*.
3. Механические возмущения, распространяющиеся в упругой среде, называются... *упругими волнами*.
4. Волны, колебания в которых происходят вдоль направления распространения волны, называются... *продольными*.
5. Волны, колебания в которых происходят перпендикулярно их распространению, называются... *поперечными*.
6. Расстояние между ближайшими друг к другу точками, колеблющимися в одинаковых фазах, называется... *длиной волны*.

#### Физический диктант №6.

1. Высота звука определяется... *частотой тона*.
2. Самая низкая частота сложного звука называется... *основной частотой*.
3. Чем больше амплитуда колебаний, тем... *громче звук*.
4. Примером продольной волны является... *звуковая волна*.
5. Примером поперечной волны является... *морская волна*.
6. Отражение звуковой волны от препятствия называется... *эхом*.

7. Тело, отзывающееся на звук, называется... *резонатором*.

8. Механические колебания, происходящие с частотой более 20000 Гц, называются... *ультразвуковыми*, а меньше 20 Гц – ... *инфразвуковыми*.

9. Определение расстояния до объекта называется... *эхолокацией*.

10. Явление сложения в пространстве волн, при котором образуется постоянное во времени распределение амплитуд результирующих колебаний, называется... *интерференцией*.

### **Глава 3. Электромагнитное поле.**

#### **Физический диктант №7.**

1. Поле, создаваемое движущимися заряженными частицами, называется... *магнитным*.

2. Воображаемые линии, вдоль которых расположились бы маленькие магнитные стрелки, помещенные в магнитное поле, называются... *магнитными линиями*.

3. Поле, в любой точке которого сила действия на магнитную стрелку одинакова по модулю и направлению, называется... *однородным*.

4. Модуль вектора магнитной индукции равен...

5. Единица магнитной индукции в системе СИ... *Тл*.

#### **Физический диктант № 8.**

1. Число магнитных линий, пронизывающих контур, называется... *магнитным потоком*.

2. Электрический ток, периодически меняющийся со временем по модулю и направлению, называется... *переменным током*.

3. Для получения переменного тока используют... *индукционные генераторы*.

4. Порождающие друг друга переменные электрическое и магнитное поля образуют единое... *электромагнитное поле*.

5. Источником электромагнитного поля служат... *ускоренно движущиеся электрические заряды*.

6. Переменное электрическое поле называется... *вихревым*.

7. Частицы электромагнитного излучения называются... *фотонами*.

### **Глава 4. Строение атома и атомного ядра.**

#### **Физический диктант №9.**

1. Способность атомов некоторых химических элементов к самопроизвольному излучению стали называть... *радиоактивностью*.

2. Положительно заряженные радиоактивные частицы называли...  *$\alpha$  частицами*.

Отрицательно заряженные радиоактивные частицы называли...  *$\beta$  частицами*.  
Нейтральные – ...  *$\gamma$  лучами*.

3. Частица, имеющая массу, но не имеющая заряд, называется... *нейтроном*.

4. Общее число нуклонов в ядре называется... *массовым числом* и обозначается буквой *A*.

5. Число протонов в ядре называется... *зарядовым числом* и обозначается буквой *Z*.

6. Как называются протоны и нейтроны вместе?... *нуклоны*

7. Разновидности данного химического элемента, различающегося по массе атомных ядер, называются... *изотопами*.

8. Особые силы притяжения, которые значительно превосходят электростатические силы отталкивания между протонами, называются... *ядерными*.

#### **Физический диктант №10.**

1. Минимальная энергия, необходимая для расщепления ядра на отдельные нуклоны, называется... *энергией связи ядра*.

2. Реакция деления ядер урана идет с выделением... *энергии в окружающую среду*.

3. В какую энергию переходит часть внутренней энергии ядра при его делении?... *в кинетическую.*

4. В какой вид энергии преобразуется кинетическая энергия осколков ядра урана при их торможении в окружающей среде?... *во внутреннюю энергию среды.*

5. Для преобразования внутренней энергии атомных ядер в электрическую на атомных электростанциях используют так называемые... *цепные реакции деления ядер.*

6. Наименьшая масса урана, при которой возможно протекание цепной реакции, называется... *критической массой.*

7. Устройство, предназначенное для осуществления управляемой ядерной реакции, называется... *ядерным реактором.*

8. Реактор, работающий на атоме изотопа урана, называется... *реактором на медленных нейтронах.*

9. Энергия ионизирующего излучения, поглощенная облучаемым веществом (в частности тканями организма) и рассчитанная на единицу массу, называется... *поглощенной дозой излучения.*

10. Реакция слияния легких ядер (таких, как водород, гелий и др.), происходящая при температурах порядка сотен миллионов градусов называется... *термоядерной.*

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте: хрестоматия по возрастной психологии / под ред. О.А. Карабановой, А.И. Подольского. – М., 1999.
2. Дробинская А.О., Фишман М.Н. Дети с трудностями в обучении // Дефектология. – 1996. – №5.
3. Никишина В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития. – М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Худиков В.А. Психология аномального развития личности в детском и подростковом возрасте. – Киев, 1993.

**Жарков Илья Николаевич,**  
учитель физической культуры,  
МАОУ лицей № 82,  
г. Челябинск

#### **Повышение эффективности учебно-тренировочного процесса юных баскетболистов, направленного на развитие спортивных способностей на основе индивидуализации и гуманизации педагогических воздействий**

Современный баскетбол – игра, требующая больших физических и психологических нагрузок. Для него характерны: высокая двигательная активность перемещений, интенсивность, которая неравномерно колеблется в ходе матча от максимальной до умеренной. В среднем, за матч баскетболист выполняет работу разной мощности в таком соотношении: 14 – 16 % максимальной и субмаксимальной, 24 – 25 % большой, и 60 – 62 % умеренной. Кроме того, баскетболист выполняет значительный объем действий без мяча. Для того, чтобы «открыться», т.е. освободиться от своего опекуна и выйти на активную позицию или «закрыть» игрока противника, т.е. не дать ему обыграть себя и помешать принять или передать мяч партнеру. Он много передвигается лицом и спиной вперед, по прямой и ломаной линиям, выполняет старты, ускорения, рывки, остановки. Для баскетбола характерно значительное увеличение объема действий в защите и нападении в единицу времени, которое проявляется в борьбе за мяч на щите, в мощном прыжке, при бросках и спорных мячах, взрывными, максимально быстрыми действиями с ведением мяча, прыжки с ходу и серийные прыжки, ловлю передачи и перехват мяча при постоянном выполнении этих действий в единоборстве с

соперником. Приведенные примеры показывают, что спортивный результат баскетболиста зависит от многих факторов. Опыт работы со школьными баскетбольными командами показал, что одним из резервов, результативности соревновательной деятельности, является совершенствование специальной физической подготовки юных баскетболистов, а именно скоростно-силовых способностей.

В специальной литературе используется понятие спортивных способностей (А.В. Родионов, О.А. Сиротин). Некоторые авторы говорят о двигательных, физических, кондиционных способностях, что, по мнению О.А. Сиротина, не совсем верно, так как, во-первых, достижения высокого мастерства и спортивного результата только проявляются в эффективных движениях и реализации физических качеств, а во-вторых, способность, по Б.М. Теплову, должна иметь качественную характеристику или содержательный момент, т.е. иметь отношение к конкретной деятельности. В.М. Волков в 1982 году дал следующее определение спортивных способностей: «Спортивные способности – это система индивидуальных психических и биологических свойств, отвечающая требованиям данного вида (модельным характеристикам) и обеспечивающая возможность осуществления той или иной деятельности. Специфику спортивных способностей составляют следующие их особенности и характеристики:

- во-первых, их формирование и проявление протекает в условиях сильных сбивающих факторов (устомление, сопротивление противника, эмоциональное переживание и психическое напряжение);

- во-вторых, возрастной коридор для их развития довольно жестко ограничен во времени;

- в-третьих, нагрузки, переносимые спортсменами, нередко приближаются к пределам индивидуальной нормы.

Л.С. Выготский считал подростковый возраст самым важным и наиболее трудным периодом в человеческой жизни. За этот самый короткий по астрономическому времени период, подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувства личности (И.Ю. Кулагина, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова, А.В. Петровский). Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием (Д.А. Фарбер, Н.А. Фомин, В.П. Филин). Линии психического и физиологического развития не идут параллельно, а границы этого периода значительно варьируются (Л.С. Выготский). Наполненный энергией, высвобожденной в физиологических сдвигах пубертата, одержимый возникшей потребностью в независимости, полный ожиданий будущих успехов в большой жизни, спортсмен-подросток проходит через тяжкие испытания в поисках собственного пути в новом для него спортивном мире. А если учесть при этом, что проторенных путей не бывает, можно легко понять то любопытство и ту тревогу, которые вызывают подростки у школьного тренера (Л.С. Выготский, Т.В. Драгунова, Л.В. Богданова). В связи с особенностями подросткового возраста, развитие спортивных способностей юных баскетболистов требует разработки и обоснования специальных педагогических условий. Таким образом, имеется наличие существенного противоречия между социальным заказом на формирование личности, основанным на существующей необходимости в людях, способных самостоятельно и творчески мыслить, с одной стороны, и реальными возможностями существующей системы школьного спорта, между значимостью специальных способностей для успешности спортивной деятельности юных баскетболистов и недостаточной разработанностью теоретических, экспериментальных и методических вопросов воспитания спортивных способностей у подростков. Данное противоречие сдерживает целенаправленную, научно обоснованную работу со школьными баскетбольными командами. В поисках средств преодоления возникших противоречий в системе подготовки юных баскетболистов, мы постарались изыскать комплекс педагогических условий и



принципов в развитии спортивных способностей юных баскетболистов подросткового возраста на основе индивидуализации и гуманизации педагогического воздействия школьного тренера баскетбольной команды, в процессе общения с юными баскетболистами в учебно-тренировочном процессе, с учетом психофизиологических особенностей подросткового возраста.

Для создания гуманной атмосферы в учебно-тренировочной деятельности с юными спортсменами Л.В. Богдановой на основе положений гуманистической психологии предложены следующие формулы, которыми рекомендуется руководствоваться тренеру:

- тренер не всегда прав;
- агрессивный путь добывания уважения – ошибочен. Агрессивная манера тренера вызывает агрессию (или депрессию) спортсмена – это проигрышный путь;
- поступайте со спортсменами так, как вы хотели бы, чтобы поступали с вами;
- надо быть открытым, чтобы не дать волю нагнетающей атмосфере, надо обязательно прояснять отношения;
- не надо культивировать похожесть на себя;
- не осуждайте инокомыслие, восторгайтесь им;
- избегайте насильственного обращения в собственную веру. Ты прав и я прав – это нормально.

- пытайтесь увидеть в каждом ребенке все самое хорошее, что есть вообще в человеке;

Нужно добавить, что указанные рекомендации особенно важны при работе со спортсменами подросткового возраста, в силу их психофизиологических способностей.

В соответствии с выбранным комплексом педагогических условий был скорректирован учебно-тренировочный процесс с юными баскетболистами экспериментальной группы. При этом следует подчеркнуть, что программа по физической и технико-тактической подготовке не была изменена. Различия заключались в чутком, деликатном, гуманном подходе к детям, тонкая не прямая мотивация, объяснения и убеждения вместо требования и принуждения. Кроме того, важным отличительным моментом учебно-тренировочной работы с баскетболистами экспериментальной группы была постоянная оперативная обратная связь во время педагогического процесса. По принципу выдающегося американского психотерапевта Милтона Эриксона, воплощенному в технологиях нейро-лингвистического программирования.

Результаты педагогического эксперимента показывают, что за восемь месяцев учебного года используемые нами педагогические условия улучшили реакцию юных баскетболистов на различные фрустрирующие и стрессовые раздражители быта и спортивной деятельности. Из семи показателей личностных свойств по пяти произошли существенные, положительные изменения. Наиболее важным, на наш взгляд, результатом всей выполненной работы, является повышение уровня самооценки юных баскетболистов экспериментальной группы. Важность установленных сдвигов значительна не только для спортивной, но и для общей педагогики. Ведь центральным новообразованием подросткового возраста является формирование самосознания, самооценки, самоценности. Значит, при гуманизации учебно-тренировочного и воспитательного процесса с юными баскетболистами подросткового возраста можно содействовать формированию у детей центрального новообразования подросткового возраста, самооценки, являющейся основой для формирования самосознания. Другим существенным результатом педагогического эксперимента является существенное снижение тревожности у юных баскетболистов как психического состояния. С отмеченными положительными изменениями тесно связано снижение уровня аутоагрессии – агрессии, направленной на себя. Результатом этого было повышение уверенности в своих силах, как в спортивной деятельности (оценка тренеров), так и в школе (оценка учителей), так и в семье (оценка родителей). Интересно, что данные наблюдения и беседы со

спортсменами экспериментальной группы показали, что агрессивные реакции у них уменьшились, как по отношению к партнерам, так и по отношению к соперникам. Некоторые мои коллеги тренеры высказывали сомнения, а не ухудшит ли такое изменение «боевой дух» на соревнованиях. И, действительно, «спортивная злость» у баскетболистов экспериментальной группы уменьшилась (по данным наблюдениям). Однако, это с избытком компенсировалось спокойствием и хладнокровием в играх. В целом, можно с уверенностью констатировать, что изменения, произошедшие в психической сфере, оказали существенное положительное влияние на процесс и результат воспитания спортивных способностей юных баскетболистов подросткового возраста. Это подтверждается следующими фактами. Тестирование юных баскетболистов, проведенное через восемь месяцев, показало, что из 10 тестов для оценивания общих и специальных спортивных способностей произошли улучшения во всех результатах у тестируемых спортсменов экспериментальной группы.

Помимо этого, наши данные согласуются с заключением Л.В. Богдановой о том, что инновационные методы общения могут помочь тренерам в формировании у молодого поколения благоприятного отношения к спорту, принципиальных убеждений, приобретению социально-значимых моральных качеств, а также приемлемых моделей поведения спортсменов. Данные наблюдений и бесед с родителями свидетельствуют о значительных положительных сдвигах в поведении, учебе и характере детей. Они стали веселее, увереннее в себе, спокойнее. С большим удовольствием приходят на тренировки и выполняют тренировочную работу, которая, по их словам, «уже как бы стала не работой, а очень интересным, важным и лично-значимым занятием, делом».

#### **Список литературы:**

1. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977. – 184.
2. Ариавский И.А. Основы возрастной периодизации // Возрастная физиология. – Л.: ЛИВФ, 1975. – С. 5 – 67.
3. Ашмарин Б.А. Теория и методика исследования в физическом воспитании. – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 223 с.
4. Баландин В.И., Бундзен П.В. Повышение функциональных возможностей и соревновательной надежности юных спортсменов методом ментальной тренировки // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – № 2. – 1995. – С. 22 – 26, 39 – 40.
5. Богданова Л.В. Инновационные уровни современного общения в спортивной школе // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – № 2. – 1996. – С. 46 – 51.
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – 234 с.
7. Бондарчук Т.В. Феномен педагогического внушения в учебно-тренировочном процессе (на примере юношеского спорта): Автореф. дис. док. пед. наук. – Челябинск. – 2000. – 40 с.
8. Волков В.М. К проблеме предпосылок развития двигательных способностей // Теория и практика физической культуры. – 1993. – № 5 – 6. – С. 41 – 44.
9. Волков В.М. К проблеме спортивных способностей // Теория и практика физической культуры. – № 5 – 6. – 1993. – С. 46 – 48.
10. Выготский Л.С. Педология подростка. – Собр. соч в 6 т. – М., 1984. – Т. 4. – 346 с.
11. Горская Г.Б. Психологическая теория спортивной деятельности: актуальные направления развития // Теория и практика физической культуры. – № 3. – 1999. – С. 53 – 56.
12. Гужаловский А.А. Физическое воспитание школьников в критические периоды развития // Теория и практика физической культуры. – № 7. – 1977. – С. 37 – 39.
13. Давыдов В.В. Современная общая психология и психология спорта // Теория и практика физической культуры. – № 2. – 1975. – С. 9 – 13.
14. Дергач А.В., Исаев А.А. Педагогическое мастерство тренера. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 375 с.
15. Доскин В.А. и др. Тест дифференцированной самооценки функционального состояния // Вопросы психологии / Лаврентьева Н.А., Мирошников М.П., Шарай В.Б. – 1973. – № 6. – С. 141 – 145.
16. Драгунова Т.В. Подросток. – М.: Просвещение, 1976. – 232 с.
17. Евстафьев Б.В. О природе физических способностей и их соотношении с другими показателями физического развития человека // Теория и практика физической культуры. – 1986. – № 4. – С. 49 – 52.
18. Жук В.А. Оценка и прогнозирование двигательных способностей школьников: автореф. дис. канд. пед. наук. – Малаховка. – 1982. – 23 с.

19. Сиротин О.А., Воробьев В.В., Брусенцов В.Г. Саморегуляция психофизиологического состояния спортсменов с помощью биологической обратной связи // Психолого-педагогические инновации по физическому воспитанию, спорту и туризму. – Вып 7. – Часть II. – Челябинск: УралГАФК, 1999. – С. 36 – 37.
20. Фарфель В.С. Двигательные способности // Теория и практика физической культуры. – 1977. – № 12. – С. 27 – 30.
21. Филин В.П., Фомин Н.А. Основы юношеского спорта. – М.: Физкультура и спорт, 1980. – 225 с.
22. Фомин В.С., Петрухин В.Г., Чепик В.Д. О методологии исследований спортивной деятельности // Теория и практика физической культуры. – 1984. – № 8. – С. 47 – 52.

**Зайнутдинова Айгуль Талгатовна,**

воспитатель,

**Шубина Елена Олеговна,**

заместитель заведующей по воспитательной методической работе,

МАОУ детский сад №79,

г. Тольятти

**Создание благоприятных условий для адаптации детей в ДООУ,  
организация социального партнерства между воспитателями и родителями**

**А**даптация является активным, тяжелым процессом, требующим взаимопонимания между педагогом и родителем, приводящим либо к позитивным результатам, либо к негативным (появление стресса).

В период адаптации наблюдаются нарушения сна, аппетита, повышается заболеваемость, отмечается неадекватная реакция в поведении.

В настоящее время признан приоритет семейного воспитания детей раннего возраста, однако, современные социальные условия вынуждают родителей прибегать к общественным формам воспитания уже на самых ранних этапах жизни ребенка. Особенности раннего возраста взаимосвязаны с психофизическим развитием. Разлука с близкими людьми и изменение привычного образа жизни вызывают у детей негативные эмоции и страхи. От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и его дальнейшее развитие. Чтобы период адаптации детей проходил легче, необходима профессиональная помощь семье. В этом отношении активную помощь могли бы предоставить педагоги дошкольного образовательного учреждения, поскольку обладают определёнными потенциальными возможностями. Проблема обуславливается тем, что взгляды родителей на воспитание детей раннего возраста не соответствуют современным представлениям о целях и задачах дошкольной педагогики. Переход от авторитарной системы воспитания к личностно-ориентированной модели требует разработки новых педагогических принципов, методов и технологий работы с детьми, составной частью которых являются разработки системы комплексной помощи, как родителям, так и ребенку, проходящему адаптацию к дошкольному учреждению.

Целью легкого прохождения периода адаптации является создание благоприятных условий для адаптации детей в ДООУ, создание социального партнерства между педагогами и родителями.

Задачами благоприятного прохождения периода адаптации являются:

1. Создание благоприятных условий для организации адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения.
2. Внести эффективные формы и методы сотрудничества с родителями в период адаптации детей (социального партнерства).
3. Привлечь внимание сотрудников дошкольного образовательного учреждения к проблеме организации адаптации детей раннего возраста через повышение информационно компетентности родителей и доброжелательного отношения к родителям и детям.

В основе практической работы лежит взаимодействие воспитателя, родителей и детей, направленное на создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе, которое создаёт основу для легкой адаптации детей раннего возраста.

Как известно, различают три степени тяжести прохождения острой фазы адаптационного периода: легкая, средняя, тяжелая.

Длительность периода адаптации зависит от многих причин: от особенностей и возраста ребенка; от резкого изменения обстановки, в которой ребенок привык находиться дома, и той, в которой находится в дошкольном учреждении; от разницы в методах воспитания.

Адаптационный период у детей может сопровождаться различными негативными поведенческими реакциями: упрямство, грубость, дерзость, неуважительное отношение к взрослым, лживость, болезнь, страх наказания.

Итак, период адаптации детей можно разделить на 3 этапа:

1 этап – подготовка родителями и воспитателями ребенка к условиям детского сада.

Вопрос о том, как подготовить ребенка к поступлению в детский сад, волнует многих родителей. Если малыша не готовить к этому важному в его жизни событию, поступление в детский сад может быть сопряжено для него с неприятностями, а порой и тяжелыми переживаниями, срывами. Поэтому готовить ребенка к детскому саду лучше заранее. О нахождении в детском саду следует говорить с ребенком как о желанном, радостном событии.

В это же время необходимо обратить внимание на формирование навыков самостоятельности.

2 этап – приход мамы с ребенком в группу детского сада.

Здесь очень важна организация привычного приема и первые впечатления ребенка о группе.

Основная задача родителей в данной ситуации – помочь малышу в создании положительного образа воспитателя. Вначале он держится настороженно, старается подсесть ближе к маме. Не следует торопить его, тормошить. Пусть привыкает. Мама (родитель) помогает ребенку быстрее освоиться, поддерживает его интерес к окружающему: «Как мне здесь нравится!», «Какие забавные зверушки сидят за столом!» Освоившись, ребенок делает первые попытки пройти по группе. Его тянет посмотреть, что же интересного делает воспитатель.

В нашей группе при первом посещении мы предлагаем ребенку выбрать шкафчик самостоятельно. В следующий раз малыш пойдет в сад «к своему» шкафчику.

Первую неделю ребенок приходит в детский сад и остается в группе в течение 1 – 1,5 часов, за это время он осваивает новые для него помещения, игрушки, знакомится с другими детьми.

3 этап – привыкание.

Наконец, наступает день, когда малыш спокойно отпускает маму и остается в группе. Воспитательница должна поддерживать в нем уверенность, что мама обязательно за ним придет.

В нашей группе для организации успешной адаптации детей раннего возраста воспитатели выбирают разные методы работы с детьми: интересные для детей дидактические игры, подвижные игры, способствующие возникновению положительных эмоций у детей, прослушивание детских песен, (предлагая детям потанцевать под понравившуюся мелодию), сказок. Используют формы приема детей, как в групповой комнате, так и на свежем воздухе.

Также для облегчения адаптации коллектив нашей группы в первые дни рекомендует родителям укороченное пребывание ребенка в детском саду с постепенным увеличением на 1 – 2 часа в день в зависимости от поведения малыша.

Для того чтобы процесс привыкания к детскому саду проходил более успешно, мы используем разные направления работы с детьми:

1. Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.



Необходимо сформировать у ребенка положительное желание идти в детский сад. Это зависит, в первую очередь, от умения и усилий воспитателей создать атмосферу тепла, уюта и благожелательности в группе. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация.

2. Формирование у ребенка чувства уверенности.

Одна из задач адаптационного периода – помочь ребенку как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой ситуации, почувствовать себя увереннее. Для формирования чувства уверенности в окружающем необходимо: знакомство и сближение детей между собой; знакомство с воспитателями, установление открытых, доверительных отношений между воспитателями и детьми; знакомство с группой (игровая, спальная и др.).

3. Приобщение ребенка в доступной форме к правилам поведения в детском саду.

В этом направлении необходимо способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками. Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей, развивать умение играть, не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам.

Период адаптации – тяжелое время для малыша. Но в это время тяжело не только детям, но и их родителям. Поэтому очень важна совместная работа воспитателя с родителями, взаимное доверие во взаимоотношениях педагога и родителей. Индивидуальный подход к каждой семье. Родители очень часто спонтанно относятся к процессу адаптации детей. Поэтому воспитателю надо уделить этому аспекту особое внимание. Мы предлагаем родителям ознакомиться с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса ДООУ (информационные брошюры, сайт ДООУ, родительские собрания, общение с педагогами, с родителями других детей группы). Для успешной организации социального партнерства между родителями и педагогами мы разработали памятки для родителей, также проводим анкетирование, и заполняем адаптационные листы. Повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – важнейшая из проблем современной педагогической практики, особенно это важно в период, когда родители впервые приводят малыша в детское учреждение. Их решение возможно при условии всесторонней психолого-педагогической подготовки семьи, родителей к выполнению своих воспитательных функций. Именно этими обстоятельствами диктуется необходимость постоянного повышения уровня педагогической компетентности родителей.

Задача взаимодействия семейного воспитания и ДООУ – развитие отношений «Ребёнок-педагог-родитель».

Любая инициатива педагога, обращенная к семье, должна быть услышана (участие в конкурсах, изготовление поделок, рисунков для выставки, помощь и участие в детских праздниках, организованных в ДООУ). В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они построены по типу игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к жизни детского сада. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога. Очень важно, чтобы родители понимали важность периода адаптации, возможных последствий при быстрой адаптации. Педагог – не враг, а союзник родителей. Организовывая социальное партнерство с родителями во время

адаптации детей, воспитатели должны учитывать интересы детей и заинтересованность родителей в процессе адаптации.

**Список литературы:**

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: практическое пособие / авт.-сост. Белкина Л.В. – Воронеж: «Учитель», 2006. – 236 с.
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева и др. – М.: Линка-Пресс, 2001.
3. Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / [Т.Н. Доронова, Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева и др.]. – М.: Просвещение, 2007. – 303с.
4. Ребёнок третьего года жизни: пособие для родителей и педагогов. / Под ред. С.Н. Теплюк. – М.: Мозаика-синтез, 2011. – 256 с.

**Иванова Диана Григорьевна,**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Лицей «Развитие»,  
г. Псков

**Урок изучения сложного предложения**

**Т**ема: «Понятие о сложном предложении».

**Цели:** 1) на основе признаков сформулировать определение понятия (выделить признаки сложного предложения и составить определение – развитие познавательных и регулятивных УУД); 2) выявить коммуникативную функцию сложных предложений – развитие познавательных УУД; 3) развитие речи учащихся на основе работы с авторским текстом (подготовка к написанию сочинения о первых признаках весны) – развитие коммуникативных УУД.

**I. Систематизация знаний о предложении с целью подготовки к изучению нового материала.**

– Прочитайте запись на доске. Определите, что это.

**Еще стоит зима.**

– Работая в парах, вспомните признаки предложения.

(Работа с интерактивной доской, где из представленных суждений дети выбирают признаки предложения.)

**Признаки простого предложения.**

- Предложение состоит из слова или нескольких слов.
  - В предложении есть главное и зависимое слово.
  - Предложение выражает законченную мысль.
  - Предложение имеет интонационную законченность (в конце предложения интонация изменяется).
  - Предложение рассказывает о чем-то.
  - В каждом предложении есть грамматическая основа.
  - На письме предложение начинается с большой буквы, в конце предложения ставится точка, вопросительный или восклицательный знак.
- Пожалуйста, докажите, что перед вами – предложение.  
– Чем отличается следующая запись?

**Еще стоит зима. Днем солнце прогревает.** (Первая мысль, что стоит зима; вторая, что солнце прогревает.)

– Сколько мыслей выражают эти предложения?

– Видим ли мы явную смысловую связь между этими предложениями?

**II. Переход к изучению нового материала.**

**1. Выделение общих признаков предложения.**

Спишите следующую запись.

*Еще стоит зима, но днем солнце прогревает.*

– Как вы думаете, чем является эта запись? (Дети высказывают свои предположения.)

– Какой же **проблемный вопрос** появился перед нами? (*проблемный вопрос появляется на доске*)

– Какая **задача** вытекает из этого вопроса? (Разобраться, чем является запись, похожая и непохожая на простое предложение.)

– Как мы будем решать эту задачу? (Составляется план решения задачи.)

План решения задачи.

1) выделить признаки;

2) составить определение;

3) разработать способ действия.

– Наша запись вроде походит на предложение, давайте проанализируем ее в соответствии с признаками простого предложения. Обсудите в парах и выберите из признаков простого предложения те, которые соответствуют нашей записи.

(Дети выделяют признаки, которые потом озвучиваются и доказываются.)

– Подумайте, какую мысль выражает эта запись.

*Еще стоит зима, но днем солнце прогревает.*

– Можем ли мы определить, о каком периоде зимы здесь сообщается?

(Да, это, конечно, конец зимы.)

– Как интересно, были мысли о зиме, о солнце, а соединили их, и стала мысль уже о конце зимы.

– Но почему вы решили, что это конец зимы, ведь в предложении нигде не сказано: «Это конец зимы», а только перечислены факты?

Дети высказывают свои предположения.

– Давайте проанализируем состав этого предложения. Как вы думаете, сколько здесь частей? (Части выделяются квадратными скобками.)

– Какая грамматическая основа в первой части? Какая грамматическая основа во второй части? (Подлежащее и сказуемое подчеркиваются.)

– **Да, части предложения определяются по смыслу и наличию грамматических основ.**

– Какой наш вывод подтверждает количество грамматических основ? (В этом предложении две части.)

– Чем отличается этот признак от признака простого предложения? (Две части, две грамматические основы.)

– Какой же вывод мы можем сделать: что за запись на доске?

*Еще стоит зима, но днем солнце прогревает.*

– Как вы думаете, какое название имеет такое предложение, которое состоит из нескольких частей? Вспомните, как называется слово, состоящее из нескольких корней или частей.

– Давайте обратимся к конспекту и внесем туда первые выводы. (Один ученик работает на доске.)

### **Конспект**

1. \_\_\_\_\_ предложение – это предложение, которое, как и простое предложение, выражает \_\_\_\_\_,

но состоит из \_\_\_\_\_

и содержит \_\_\_\_\_.

2. Части сложного предложения связаны:

а) \_\_\_\_\_;

б) \_\_\_\_\_;

в) \_\_\_\_\_.

– Что бы вы хотели узнать о сложном предложении?

– Хорошо, мы постараемся найти ответы на ваши вопросы.

– Проанализируйте предложения, записанные на доске парами, и ответьте, какие из них можно связать в сложное предложение. Почему?

*Везде лежит еще белый снег. Алёша читает книгу.*

*Везде лежит еще белый снег. Но он уплотнился и поглубел.*

– Спишите сложное предложение.

(На интерактивной доске один ученик выполняет аналогичную работу, но на других примерах.)

*В феврале поглубели стволы берез. Дети катаются на санках.*

*Подсинились стволы берез. Сине-зелеными стали лапки елей.* (Ребенок записывает предложение и дает свое обоснование. Дети записывают и его предложение.)

– Как же связаны части сложного предложения? (Вывод записывается в конспект.)

– Давайте понаблюдаем за следующими предложениями. Спишите их, объясняя правописание.

– Прочитайте все записанные нами сложные предложения. Послушайте, я прочитаю вам все записанные нами сложные предложения, обратите внимание на интонацию между частями.

*– Небо тоже изменилось: оно поднялось и стало ярко-синим.*

*Февральская лазурь разлилась по земле!*

– Прочитайте еще раз все предложения, представьте себе эти картины. Я их увидела вот такими. (Учитель показывает фотографии.)

– Посмотрите внимательно на записанные предложения. Как в них показывается законченность первой части?

– Когда какой знак ставится, мы узнаем позже.

**Работа в парах.**

– Прочитайте все, что вы зафиксировали в конспекте. Перескажите друг другу определение сложного предложения, задайте уточняющие вопросы.

**– Какая задача урока нами уже решена?**

(Мы выделили признаки и вывели определение.)

Что еще нам надо сделать? (Разработать способ действия.)

Дети называют действия, запись которых появляется на интерактивной доске.

После обсуждения последовательности действий вырабатывается следующий способ действия.

1. Определить границы предложения (выражает законченную мысль).

2. Определить части предложения, выделить скобками [ ].

3. Проверить количество частей, определив грамматические основы в каждой части.

4. Отделить части сложного предложения знаками препинания.

**– Итак, теоретически мы познакомились со всеми признаками сложного предложения. Давайте попробуем эти знания применить на практике.**

– Прочитайте запись на листах с конспектом.

*Сияющий свет влияет и на настроение весело гомонят воробьи на дорогах хрустальным треньканьем перекликаются синички даже важные снегири выводят коротенькие трели собаки смотрят вокруг ошалелыми глазами а важные коты вдруг начинают орать дурными голосами все живет в предчувствии весны.*

– Как вы думаете, какую работу нам предстоит выполнить?

**Работа в парах.**

– Работать будете в парах. Вначале найдете границы предложений и исправите текст карандашом, а затем объясните, почему вы так сделали, подтверждая свои выводы теоретическими положениями нашего конспекта.

После этого проводится проверка выполненной работы.

**Рефлексия.**

Дети выполняют тестовые задания, предложенные учителем.

В конце теста дети выставляют два знака: первый характеризует уровень усвоения; второй – эмоциональное состояние.



**Иванова Валентина Анатольевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад №50,  
г. Иркутск

**План работы клуба любителей и защитников природы Байкала**

**Задачи:** привлечь внимание воспитанников и их родителей к неповторимой красоте Байкала, расширять представление о природе, богатствах родного края, его населении; воспитывать бережное отношение к окружающему миру. Этому способствует работа Клуба любителей и защитников природы Байкала.

<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
<p>Организация клуба:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) название;</li> <li>б) изготовление эмблемы и форм (голубые беретки, галстуки) с привлечением родителей;</li> <li>в) подбор библиотеки с литературой об экосистеме Байкала;</li> <li>г) подбор литературного материала (легенды, сказки, стихи, загадки);</li> <li>д) наглядный материал (фильмы, слайды, альбомы, открытки, картины, карты).</li> </ul> <p>Посещение ботанического сада.</p>	сентябрь
<p>Знакомство с Сибирячком.</p> <p>Чтение рассказов о приключениях и путешествиях Сибирячка.</p> <p>Рисование эмблем заповедей Сибирячка.</p> <p>Просмотр видеокассет об экосистеме Байкала.</p> <p>Посещение нерпинария.</p>	октябрь
<p>Разбор и проигрывание ситуаций с использованием дидактического пособия «Как вести себя в природе».</p> <p>Разучивание стихов о природе родного края, озере Байкал.</p> <p>Изготовление макета озера Байкал.</p> <p>Знакомство с легендами Байкала.</p> <p>Посещение энографического музея «Тальцы».</p>	ноябрь
<p>Дидактические игры о природе и природных явлениях (картотека).</p> <p>Знакомство с эндемиками озера Байкал.</p> <p>Изготовление рыб Байкала из глины и соленого теста (с привлечением родителей).</p> <p>Разбор ситуаций из «Жалобной книги».</p>	декабрь
<p>Изготовление поделок из природного материала.</p> <p>Оформление выставок детских рисунков о природе родного края и озере Байкал (с привлечением родителей).</p> <p>Знакомство с фильтрами воды-губками.</p> <p>Рассматривание любомирской губки.</p> <p>Разбор сказки «О нефтяной рыбке».</p>	
<p>Голосование в Интернет: акция «7 чудес России – озеро Байкал» (привлечение родителей и их родственников).</p> <p>Придумывание и проведение драматизации сказки «В гостях у Байкала» (изготовление атрибутов и костюмов).</p> <p>Изготовление альбома «Байкальские зарисовки» (рисунки и рассказы детей).</p>	февраль – март
<p>Природоохранные акции.</p>	

<p>Изготовление плакатов, призывающих беречь чистую байкальскую воду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чистая вода не терпит мусора! (Ни соринки в воде!)</li> <li>- Сбережем байкальскую воду для жителей планеты!</li> <li>- Байкалу – чистые берега!</li> <li>- Вода Байкала – природное богатство Сибири!</li> <li>- Пейте на здоровье!</li> <li>- Байкал нужно объявить заповедником! Особо охраняемым озером!</li> <li>- Сохраним чистоту озера навсегда!</li> </ul> <p>Выработка правил поведения на Байкале.</p>	апрель
<p>Составление кроссвордов, головоломок, лабиринтов о природе родного края.</p> <p>Проведение опытов.</p> <p>Проведение викторин, КВН.</p>	май

**Казакова Светлана Владимировна,**  
воспитатель,  
МДОУ ЦРР детский сад «Сказка» п. Ивня,  
Белгородская область

### ***Своеобразие волшебной сказки***

**Н**аиболее распространенный вид устного народного творчества – это сказки. Талантливые и популярные художники слова в народной среде обыкновенно собирали самых разнообразных слушателей – от стариков до детей. До нас дошли только те сказки, которые выдержали испытание временем в силу своих высоких художественных качеств.

Народные художники, создавшие сказки для детей, с удивительным педагогическим тактом учили учитывать запросы своих маленьких слушателей.

Художественные приемы народной сказки рассчитаны на детскую аудиторию. Они вызывают интерес у детей к сказке, помогают им осмыслить ее идейное содержание. Чтобы привлечь внимание слушателей, в некоторых сказках применяются присказка или заставки. Встречаются в народной сказке и концовки. Они как бы помогают слушателям примериться с тем, что интересная сказка кончена.

Присказка и концовка не являются непременной принадлежностью всех сказок для детей, тем не менее, они свидетельствуют о мудрости, чуткости народных педагогов, тонко учитывающих психологию маленького ребенка.

Конкретность и образность в обрисовке героев по внешнему облику с характером и поведением определяют художественную цельность произведений устного народного творчества.

Ясная, несложная характеристика положительных и отрицательных героев помогает детям разобраться в сущности происходящего между ними конфликта, определить свое отношение к ним, дать правильную оценку их произведению.

Своих героев сказка преподносит в интересных, выразительных поэтических образах.

Особенно богаты поэтическими образами волшебные сказки. Вот царевна-лягушка – девушка, по злему волшебству превращенная в лягушку. Она умна, энергична, и слушатель с самого начала воспринимает этот образ как положительный.

Отрицательные образы народной сказки и внешне не привлекательны (баба Яга, кощей Бессмертный), и поведение, поступки характеризуют их с плохой стороны.

Развивая перед своими слушателями картину действенной, упорной борьбы со злом, угнетением, несправедливостью, сказка учит, что надо добиваться намеченной

цели, несмотря на препятствия и временные неудачи, верить в конечное торжество справедливости. В этом отношении она помогает воспитанию людей сильных, способных преодолевать трудности.

Воспитательная ценность народных сказок заключается еще в том, что в них запечатлены лучшие черты русского народного творчества: свободолюбие, природный ум, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают у детей гордость за свой народ, любовь к родине.

Кроме сказок дошкольная педагогика рекомендует также использовать в целях воспитания детей малые формы устного народного творчества. К ним относятся песенки, потешки, прибаутки, поговорки, загадки. Содержание и форма потешек, прибауток с очевидностью свидетельствует о том, что самими создателями они предназначены детям, и притом самым маленьким. В раннем возрасте у детей наблюдается стремление к игровым действиям, движениям. Во многих потешках, прибаутках наличествует игровое начало: «Сорока, сорока», «Пальчик-пальчик» и ряд других составлены так, что подсказывают игровые действия взрослого с пальчиками или ручками ребенка.

Некоторые потешки привлекают детей не только забавным игровым содержанием, но и наличием повторяющихся сочетаний разных звуков – «Ай тюшки, тюшки, тюшки», «Чики, чики, чикалочки». Повторения в различных комбинациях звуков придает тексту, когда он произносится вслух взрослым, его звонкость, музыкальность, которые легко улавливаются детьми.

Действенность – одно из необходимых условий, приближающих произведения искусства слова к пониманию маленького ребенка, т.к. он воспринимает мир прежде всего в движении, в действии.

Содержанию лучших народных потешек, песенок, прибауток соответствует их форма, что свидетельствует о подлинности художественности этих произведений.

К малым формам народного творчества относятся также пословицы, поговорки. В краткой, образной форме они отражают реальную жизнь во всем ее многообразии: быт, общественные явления, труд, взаимоотношения людей. Некоторые пословицы содержат в себе поучение.

Еще один вид малых форм словесного народного творчества – загадки. Самый простой прием составления загадок – указание основных признаков, характеризующих предмет. Загадки требуют от ребенка большой наблюдательности, умения представлять себе предмет, к которому надо приложить указанные в загадке признаки. Отгадывая загадку, дети должны путем умственного напряжения решить поставленные перед ним задачи. Это развивает их мышление, пытливость, наблюдательность.

Для русских народных сказок характерен наглядный и убедительный показ хорошего и плохого, доброго и злого на основе контрастных противопоставлений: резко и определенно выраженные добро, красота, правдивость, честность показаны рядом с безобразием, злом, несправедливостью.

Народная сказка не ограничивается объективным изображением хороших и плохих сторон характера и поведения своих героев. Она стремится силой фактов убедить слушателей в правильности своей морали.

Персонажи народных сказок, совершающие плохие поступки, наказываются по-разному. Те, кто совершил их без злого умысла, не имея намерения нанести вред другим, переживают наказание, затем получают прощение.

В народных сказках отразились борьба народа с угнетением и насилием, его стремление добиться правды, мечта о лучшем будущем. Особенно ярко это проявилось в волшебных сказках. Основное их содержание – открытый бой между добром и злом. Как правило, побеждают добрые герои, но победа дается им с большим трудом. Их противники, отрицательные персонажи, коварны, жестоки, упорны и добиваются иногда временного успеха. Положительным героям приходится преодолевать всевозможные препятствия на своем пути, но они не сдаются, смело и настойчиво идут к намеченной цели. Мужество, храбрость, отвага

помогают им одержать победу в борьбе за правое дело. В других случаях, в зависимости от обстоятельств, от героев требуется такое качество, как ловкость, выдержка, находчивость.

Сопоставление художественных образов, моральная оценка поведения и его мотивов и различных литературных персонажей поможет глубже осмыслить художественные произведения и раскрываемую или нравственную идею и, следовательно, усилит их воспитательное воздействие на детей.

**Список литературы:**

1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Просвещение, 1998. – С. 400.
2. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М.: Просвещение, 2002. – С. 234.

**Касьянчик Светлана Петровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «ЦРР – детский сад «Калинка»,  
г. Абакан

**Конспект**

**организованной образовательной деятельности для детей 4 – 5 лет «Воздух»**

**Образовательная область:** «Познавательное развитие».

**Цель:** создание социальной ситуации развития для формирования первичных представлений о наличии и свойствах природного объекта – воздуха.

**Задачи:**

- способствовать формированию собственного познавательного опыта детей;
- способствовать развитию навыков взаимодействия со сверстниками и взрослым;
- закрепить представления о форме, величине, количестве и цвете предметов;
- поддерживать проявление инициативы, сообразительности, любознательности и самостоятельности детей.

**Организация детских видов деятельности:**

- общение со взрослым и сверстниками;
- опыт, эксперимент;
- игра;
- решение проблемы.

**Оборудование:**

Стаканы с водой, трубочки для коктейля (по количеству детей), сахар кусковой (по 3 – 5 на каждого ребёнка) в сахарнице, салфетки бумажные (красные, жёлтые, синие), листы бумаги по количеству детей, Зайка-Любознайка, корзина, воздушные шарики (красные, жёлтые, синие).

**Ход образовательной деятельности**

*Вводная часть (организационный и мотивационный моменты)*

Дети заходят в группу и видят Зайку-Любознайку с пустой корзиной. Педагог от лица Зайки-Любознайки просит детей помочь выполнить задание, которое ему поручила мама-зайчиха. Она попросила Зайку набрать в корзину как можно больше воздуха. Как можно помочь Зайке? Дети высказывают свои предположения. Делаем умозаключение: чтобы набрать воздух, его необходимо в первую очередь обнаружить, найти.

*Основная часть*

Кто знает, где у нас в группе находится воздух? Предположения детей. Дети свободно передвигаются по группе в поиске воздуха (воздух внутри резиновых игрушек, в пустых флаконах, в игровых уголках обнаруживается путём выпуска воздушной струи через нажатие на предмет).



Зайка нашёл что-то блестящее и очень красивое, просит детей объяснить, что это такое (указывает на сахарницу, находящуюся на столе, тут же расположены стаканы с водой по числу детей). Дети объясняют Зайке, что это сахар.

– Сколько кусочков в сахарнице?

– Много.

Возьмём по одному кусочку. Какой формы кусочек сахара? На какую геометрическую форму похож кусочек?

Обследуют, ощупывают, рассматривают кусочек сахара, высказывают свои предположения: «На куб».

– Как вы думаете, а в сахаре есть воздух? (Мнения детей.)

– Опустим кусочек сахара в воду. Что происходит? Куда исчезает сахар? Откуда появились пузырьки?

Опускают кусочек в воду и наблюдают за происходящим. Делятся своими наблюдениями. Зайка спрашивает, а дети размышляют. Педагог подводит детей к выводу, что это воздух. Воздух легче воды, и он поднимается на поверхность в виде пузырьков.

– Опустим в воду по три кусочка сахара и посчитаем, сколько пузырьков воздуха образуется в вашем стакане. Дети считают пузырьки каждый в своём стакане, обмениваются результатами.

– Зайка узнал, что в сахаре есть воздух, а внутри нас есть воздух? Как убедиться в наличии воздуха внутри нас? (Мнения детей.)

– Зайке очень понравились трубочки. Сколько трубочек в подставке? Возьмём по одной трубочке и подуем в неё, подставив ладошку. Что вы почувствовали? Откуда появился ветерок? Дети дуют в трубочки, подставляя ладошки к её концу. Делятся своими ощущениями. Ветерок – это воздух, который мы выдыхаем.

– Водичка в стакане нам поможет увидеть воздух, который мы выдыхаем. Опустим трубочку в стакан с водой и с силой выдохнем воздух. Что произошло? Откуда появились пузырьки и куда они исчезли? (Мнения детей.) Это из трубочки выходит воздух, он лёгкий, поднимается через водичку вверх, когда он весь выйдет, пузырьки тоже перестанут выходить.

– Зайке нравится играть с воздухом. А вам? Хотите ещё поиграть? Подойдём ко второму столу. Посмотрите, что это такое разноцветное на столе лежит? (Салфетки бумажные разного цвета.)

– Сколько салфеток? Возьмём по одной. Сколько салфеток красного, синего, зелёного, жёлтого цвета? (Ребята считают.)

– Покажите, у кого есть красная, жёлтая, синяя салфетки. (Рассматривают свои салфетки, сравнивают их цвет.)

– На какую геометрическую форму похожа салфетка? (На квадрат.)

– Для игры нам потребуются бумажные шарики. Как из квадратной салфетки сделать шарики? Научите Зайку. (Дети разными способами самостоятельно выполняют действия.)

– Сколько шариков получилось у каждого из вас? У кого самый большой, маленький шарик? (Дети считают, сравнивают шарики из салфеток.)

Игра в парах.

Располагаемся по обе стороны от стола. Ребята сворачивают бумажный лист в виде трубочки. Сделаем глубокий вдох и с силой выдохнем воздух в трубочку, направляя струю воздуха на бумажные шарики. Дети передвигают шарики с одного края стола на другой. Победит тот игрок, у кого останется меньше шариков после звукового сигнала.

– Чем мы передвигали шарик? Ногами? Руками? А чем? Воздухом! (Делаем умозаключение: с помощью воздуха можно передвигать предметы.)

*Заключительная часть*

– Зайка отлично с вами поиграл, но ему пора возвращаться домой. А мамино задание так и осталось не выполнено. Корзина по-прежнему пустая. Ой, да она только на первый взгляд кажется пустой. Давайте мы внимательно её обследуем.

(Дети обследуют корзину и находят на дне корзины под салфеткой воздушные шарики.)

– Что это? Сколько шариков? Возьмём по одному шарiku. У кого красный, синий, жёлтый шарики? Сколько красных, синих шариков? (Дети рассматривают, сравнивают, считают.)

– Можно спрятать шарик в руках? Попробуйте. (Дети пытаются спрятать шарики в ладошках, в кулачках.)

– А что нужно сделать с шариком, чтобы он стал большим, упругим, круглым? (Дети думают.) Надуть!

– Попробуйте. (Дети надувают воздушные шары. Сравнивают форму, величину, цвет.)

– Что получилось? Что находится внутри шарика? Откуда там взялся воздух? (Детские высказывания. Делаем умозаключение: внутри шарика находится воздух, который мы выдыхали.)

Ребята складывают шарики в корзинку. Прощаются с Зайкой.

– Вот, Зайка ребята и помогли тебе выполнить мамино поручение. Забирай корзинку с шариками и отправляйся домой. Мама тебя уже ждалась.

#### **Список литературы:**

1. Волкова Е.В., Микерин С.Л. Игруем в учёных. Проводим эксперименты с водой, магнитом, движением, весом (Текст) / Авт.-сост. Е.В. Волкова, С.Л. Микерин. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008. – 256 с.
2. Дыбина О.В. Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина (отв. ред.). – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2008. – 64 с.
4. Шати́ро А. И. Секреты знакомых предметов. Пузырёк воздуха. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.

**Кирман Анна Викторовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №234»,  
г. Краснодар

#### **Индивидуальные особенности памяти дошкольников**

Дошкольный период – эпоха господства природной, непосредственной, непроизвольной памяти. У дошкольника сохраняется зависимость запоминания материала от таких его особенностей, как эмоциональная привлекательность, яркость, озвученность, прерывистость действия, движение, контраст и пр. Элементы произвольного поведения – это главное достижение дошкольного возраста. Важным моментом в развитии памяти дошкольника выступает появление личных воспоминаний.

К концу дошкольного детства у ребенка появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить.

Однако тот факт, что память развивается у дошкольника наиболее интенсивно по сравнению с другими способностями, не значит, что следует удовлетвориться этим фактом. Наоборот, следует максимально развивать память ребенка в период, когда к этому располагают все факторы. Поэтому можно говорить о развитии памяти ребенка, начиная с раннего детства.

Достоверно известно: не стоит пропускать эти годы, иначе происходит необратимый процесс. Упущено время – потеряны возможности легко и безболезненно усвоить главное для этого возраста. Дошкольники необычайно чувствительны к различным воздействиям, и если мы не замечаем результатов каких-то воздействий, то это еще не свидетельствует, что они ничего не значат. Дети, как губка, впитывают впечатления, знания, но далеко не сразу выдают результаты.

С точки зрения известного психолога П.П. Блонского, раньше всего дети

сохраняют в памяти выполненные ими движения, затем запоминаются пережитые чувства и эмоциональные состояния. Далее доступными сохранению становятся образы вещей, и лишь на самом высоком, последнем уровне ребенок может запомнить и воспроизвести смысловое содержание воспринятого материала, выраженное в словах.

Двигательная память обнаруживает себя уже в младенчестве, когда малыш начинает схватывать руками предметы, учится ползать, ходить. В раннем возрасте ребенок учится бегать, прыгать, умываться, застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки. В дошкольном возрасте работа двигательной памяти становится все более сложной. Занятия спортом, танцами, игрой на музыкальных инструментах предполагают умения ребенка запоминать, сохранять и воспроизводить в определенном порядке все более сложные движения. Это, конечно же, требует специальной тренировки под руководством взрослого, который сначала показывает детям последовательность движений, а затем следит за правильностью их выполнения.

Эмоциональная память хранит впечатления об отношениях и контактах с окружающим, предостерегает от возможных опасностей или же, наоборот, подталкивает к действиям.

Особенно богата детская память образами отдельных конкретных объектов, когда-то воспринятых ребенком: вкус напитка и торта, запах мандаринов и цветов, звуки музыки, мягкая на ощупь шерстка кошки и т.п. Это образная память – память на то, что воспринимается при помощи органов чувств: зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния.

У некоторых детей дошкольного возраста встречается особый вид зрительной памяти – эйдетическая память. Ее называют иногда фотографической памятью: ребенок, словно фотографируя, очень быстро, ярко, четко запечатлевает в памяти определенные объекты и потом легко может их вспомнить до мелочей, он как бы снова видит их и может описать во всех подробностях. Эйдетическая память – возрастная особенность дошкольников, при переходе в младший школьный возраст дети обычно утрачивают эту способность.

Д.Б. Эльконин: «Дошкольному возрасту принадлежит важная роль в общем развитии памяти человека. Уже при простом наблюдении за дошкольниками обнаруживается бурное развитие их памяти. Ребенок относительно легко запоминает большое количество стихотворений, сказок и т.д. Запоминание часто происходит без заметных усилий, а объем запоминаемого увеличивается настолько, что некоторые исследователи считают, будто именно в дошкольном возрасте память достигает кульминационного пункта своего развития и в дальнейшем лишь деградирует».

Детская память удивительно пластична. Стишки, песенки, реплики героев фильмов и мультфильмов, незнакомые иностранные слова, кажется, словно «прилипают» к ребенку. Ребенок чаще всего не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. Он запоминает то, на что обращено его внимание, что произвело на него впечатление, что было интересно. Это произвольная память. Психолог П.И. Зинченко, исследовавший произвольное запоминание, выявил, что его продуктивность увеличивается в том случае, если задание, которое предлагается ребенку, предполагает не просто пассивное восприятие, а активную ориентировку в материале, мыслительные операции.

Итак, для развития памяти детей старшего дошкольного возраста и выявления индивидуальных различий памяти необходимо изучать индивидуальные различия и способы развития памяти; осуществлять развитие памяти с учетом психологических особенностей детей; использовать диагностику уровня развития памяти; организовывать дидактические игры и упражнения, направленные на развитие памяти дошкольников.

**Список литературы:**

1. Блонский П.П. *Память и мышление: в кн. избр. псих. произв. / П.П. Блонский.* – М.: Просвещение, 1964. – 68 с.

2. Ляудис В.Я. Память в процессе развития / В.Я. Ляудис. – М.: Издательство московского университета, 1976. – 253 с.
3. Психология памяти / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2002. – 816 с.

**Класс Александра Федоровна,**

воспитатель,  
МБДОУ № 6,  
г. Губкин

***Двигательная активность детей дошкольного возраста***

Детский организм находится в постоянном развитии, и для полноценного развития ему нужны благоприятные условия. А вот создать их является нашей задачей. Казалось бы, что в этом важного нет ничего, ведь ребенок и так активен, он играет со своими сверстниками, бегают на улице, но, оказывается, этого мало. Необходимо заниматься с ним, нужна система, обеспечивающая его полноценное физическое развитие, база знаний, помогающая нам составить эту систему. А этой системой может являться оптимальный двигательный режим в условиях ДОУ, который заключается в следующем:

- Утренняя гимнастика является одним из важных компонентов двигательного режима, её организация должна быть направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей.
- При составлении комплексов утренней гимнастики в течение года важно помнить об их вариативном содержании и характере.
- Оптимальная двигательная активность детей во время утренней гимнастики может быть достигнута путем подбора упражнений разной степени интенсивности, определенного количества повторений, темпа их выполнения.
- Двигательная разминка во время большого перерыва между занятиями позволяет активно отдохнуть после умственной нагрузки и вынужденной статической позы. Она состоит из 2 – 3 игровых упражнений, а также произвольных движений детей с использованием разнообразных физкультурных пособий (скакалки, кегли, мячи, обручи, ракетки). В конце разминки рационально провести упражнения на расслабление мышц (1 – 2 мин).
- После дневного сна важно поднять настроение и мышечный тонус у каждого ребенка, а также позаботиться о профилактике нарушений осанки и стопы. Этому может помочь комплекс гимнастики, который носит вариативный характер.
- Пробежки по массажным дорожкам могут осуществляться воспитателем ежедневно или 2 – 3 раза в неделю в сочетании с контрастными воздушными ваннами по мере пробуждения детей после дневного сна.
- Таким образом, рациональное сочетание разных видов занятий по физической культуре должно представлять собой определенный двигательный режим, в котором общая продолжительность двигательной активности детей составляет не менее 60 % от периода бодрствования.
- Основной резерв двигательной активности детей можно создать за счет хорошо организованных физкультурных мероприятий, но при этом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.
- Особую роль для укрепления здоровья ребенка, его всестороннего физического и психического развития, а также для реализации потенциальных умственных и двигательных возможностей и стимулирования познавательной и творческой активности играет построение такой развивающей предметной и двигательной среды, которая, по Л.С. Выготскому, должна соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и «зоне ближайшего развития» самого сильного ребенка в группе.
- Двигательная среда должна быть насыщена различным оборудованием и спортивным инвентарем, способствующим развитию игры.



- Для стимулирования двигательной активности в группе, на веранде или участке необходимо создавать полосы препятствий, чтобы дети могли выполнять различные двигательные задания.

- Для повышения заинтересованности детей в улучшении результатов в беге, прыжках, метании и других видах деятельности имеет значение оформление «доски чемпионов» с фотографиями воспитанников, фотомонтаж, выпуск газеты типа «папа, мама я – спортивная семья», «мой папа – мастер спорта», и др. В группе собрана книги, журналы, проспекты, альбомы, открытки и другая наглядная информация о спорте, а также пластинки, диски, кассеты по этой же теме.

- В группе должно быть выделено достаточно места для активного движения, физкультурных пособий, спортивных комплексов и тренажеров. Желательно оборудовать специальное помещение для физкультурных занятий, разместить в нем гимнастические стенки с наборами приставных досок и лестниц, разновысотные бумы и скамейки, дуги, кубы, мишени, мелкий спортивный инвентарь и игрушки. Всё это повышает интерес детей к физкультуре, развивает жизненно важные качества, увеличивает эффективность занятий, позволяет малышам упражняться во всех видах основных движений в помещении.

- Создание благоприятной психологической двигательной активности детей может рассматриваться как одно из действенных средств сохранения здоровья ребёнка, улучшения его физической подготовленности, обогащения двигательного опыта, увеличения творческого и познавательного потенциала.

**Список литературы:**

1. Антонов Ю.Е. *Здоровый дошкольник: пособие для исследователей и практических работников* / Ю.Е. Антонова. – Москва, 2003. – 11 с.
2. Вавилова Е.Н. *Укрепляйте здоровье детей* / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 1968. – 35 с.
3. Леви-Гориневская Е.Г. *Развитие основных движений у детей дошкольного возраста* / Е.Г. Леви-Гориневская. – Издательство Академии педагогических наук РСФСР Москва, 1955. – 14 с.

**Кобзева Ольга Геннадиевна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «Основная общеобразовательная школа п. Сажное Яковлевского района Белгородской области»*

**Методическая разработка урока «Математика»  
по программе «Начальная школа XXI века»  
под редакцией Н.Ф. Виноградовой, 4 класс**

**Тема:** «Вычитание многозначных чисел».

**Цель:** создать условия для закрепления умения выполнять вычитание многозначных чисел; совершенствовать знания в умении решать задачи.

**Планируемые результаты обучения.**

**Предметные:** Повторить компоненты вычитания, знать правила вычитания многозначных чисел и правила вычитания частных случаев.

**Метапредметные:**

**Познавательные:** строить логически обоснованное рассуждение, создавать математическую модель.

**Регулятивные:** самостоятельно обнаружить и формулировать проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать результат.

**Коммуникативные:** самостоятельно организовывать учебное взаимодействие, приводить аргументы, основываясь на знаниях.

**Личностные:** стараются проявить по назначению приобретённые математические способности; делают выбор, как поступить в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, при поддержке других участников группы и педагога.

### **Оборудование:**

1. Математика: 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1. / В.Н. Рудницкая, Т.В. Юдачёва. – 4-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 160 с.

2. Математика: 4 класс: рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразовательных учреждений / В.Н. Рудницкая, Т.В. Юдачёва. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 96 с.

3. Рисунки: планета «МиФ», компьютер (на мониторе записаны примеры для устного счёта), волшебный сад, озеро, рыбки, звёзды.

4. Индивидуальные карточки.

**Тип урока:** закрепление полученных знаний.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент. Введение в тему.**

– Здравствуйте, ребята. Совсем скоро начнётся наш урок. Но прежде давайте поприветствуем гостей, которых мы очень рады видеть на нашей встрече (приветствуют), проверим наши рабочие места, как мы сидим, повернитесь друг к другу, улыбнитесь, начинаем наш урок. (*Плакат «Сиди правильно».*)

#### **II. Актуализация знаний учащихся.**

– Сегодня мы совершим путешествие на планету МиФ (математика и фантазия), население которой составляют многозначные числа. В путешествие отправляется весь класс – экипаж ракеты.

– Какова тема нашего урока? Какие цели поставим перед собой? (Ответы детей)

– Верно, чтобы закрепить наши знания, мы побываем в Волшебном саду, наш путь будет лежать через Озеро неизвестности и Водопад приближений. Мы увидим Город Законов и окажемся во Дворце Её Величества Смекалки. В дороге нам помогут строки стихотворения:

Не беда, что идти далеко,  
Не боимся, что путь будет труден.  
Никогда не давались легко  
Достижения людям.

– Вы знаете, если ракета отправляется в полёт, есть человек, который следит за этим полётом. Я останусь на земле, и буду координировать ваши действия. Прежде, чем отправиться в полёт, нужно проверить приборы.

#### **III. Организация закрепления: работа по учебнику.**

##### **1. Операция «Компьютер»** – коллективная работа.

– Требуется проверить «блок памяти» и, если есть «неполадки», исправить их: (ребёнок читает выражение и ответ, остальные, если согласны – хлопок в ладоши).

У каждого на парте – изображение компьютера, на мониторе записаны примеры  
**№127, с. 38.**

##### **2. «Ракета»** – фронтальная работа.

– Экипаж должен путешествовать на ракете.

Чтобы в неё попасть, надо выполнить следующее задание: составить выражения и решить их. Но для начала сделаем запись в своих бортовых журналах: число. **№ 117, с. 36.**

– Вы находитесь в ракете. Надеть шлемы, завести мотор. Отсчёт: 5, 4, 3, 2, 1. Полетели!

Дети надевают шлемы, руками выполняют движения. (Рисунок волшебного сада)

##### **3. «Волшебный сад»** – индивидуальная форма.

– Поздравляю, Вы прилетели на планету МиФ и приземлились в Волшебном саду. Чтобы прогуляться по этому саду и продолжить свой путь, Вам нужно сорвать по лепестку с цветка и выполнить задание.

**Воспитательная работа** (как обращаться с растениями).

Листочки, на которых написаны вопросы и прикреплены к плакату скотчем.

(№119, с. 36)

– Дальше наш путь лежит к «Озеру неизвестности». (рисунок озера)

**4. «Озеро неизвестности»** – самостоятельно, взаимопроверка.

– В «Озере неизвестности» плавают рыбы под названием задачи – уравнения.

Их нужно «поймать», т.е. решить.

Дети выходят по одному, берут себе рыбу и садятся на места.

(№118, с. 36) (взаимопроверка: обмен тетрадами)

**Физкультминутка.**

Раз, два – стоит ракета.

Три, четыре – самолёт.

Раз, два – хлопок в ладоши,

А потом на каждый счёт.

Раз, два, три, четыре,

Руки выше, плечи шире.

Раз, два, три, четыре,

И на месте походили.

**V. Организация закрепления: работа в тетради №1.**

– А теперь тихонько сели.

Немного отдохнув, мы отправляемся в «Город законов». Чтобы пройти через этот город, нам нужно выполнить вычитание многозначных чисел и сделать проверку. А в этом нам поможет работа в тетради.

**5. «Город Законов»** – работа в группах.

– Выполним вычитание и сделаем проверку. (т: № 79, с. 26 – 27)

Мы путешествуем дальше. На пути у нас препятствие – водопад. Чтобы попасть в конечный и главный пункт нашего путешествия, мы должны преодолеть его.

**6. «Водопад приближений»** – работа в парах.

– Чтобы благополучно пройти водопад, требуется выполнить такое задание: сравнить значения выражений и поставить нужный знак.

(дополнительно) т. № 81, с. 27

**Физкультминутка (пальчиковая гимнастика)**

**7. «Дворец Смекалки»** – дифференцированная работа.

– И, наконец, конечный и главный пункт нашего путешествия – Дворец Её Величества – Смекалки. Здесь нам предстоит последнее задание – решить задачи (задачи на листочках).

**VI. Итог урока. Рефлексия.**

– Молодцы, ребята! Путешествие наше окончено. Пора возвращаться домой.

Что же мы сегодня вспоминали (закрепляли)? Ответы детей.

Выставление оценок.

Проанализируйте свою работу на уроке.

– Что можете сказать?

– Что вам удалось?

– Над чем еще надо поработать?

– У вас на партах лежат изображения звёзд. Если вам наше путешествие на планету МиФ было интересно, то нарисуйте весёлое личико волшебной звезде. Если вас что-то огорчило – оставьте её пустой. Теперь прикрепите ваши звёзды к планете на доске.

Дети прикрепляют свои звёзды к планете (на доске).

– А сейчас откройте дневники и запишите домашнее задание.

**VII. Домашнее задание:** у: № 132, с. 38; т: № 83, с. 28.

– На этом наш урок окончен. Всем спасибо за работу.

**Список литературы**

1. Рудницкая В.Н., Юдачёва Т.В. Математика: 4 класс. // Рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразовательных учреждений – 3-е изд., перераб. – М. «Вентана-Граф». – 2015. – С. 96.

2. Рудницкая В.Н., Юдачёва Т.В. Математика: 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1. – 4-е изд., перераб. – М.: «Вентана-Граф», 2013. – 160 с.  
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shcool36class1a.ucoz.ru/0zdorb.jpg>.

**Колязимова Наталья Николаевна,**

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ №11,

г. Кемерово

**Сценарий урока окружающего мира  
(3 класс)**

**Тема:** «Вода и её свойства».

**Тип урока:** урок-обобщение, выстроен в логике технологии модерации и активных методов обучения (АМО).

**Форма проведения:** игра «Попробуем на 5!».

**Цель:** Обобщение знаний по теме «Вода и её свойства».

**Задачи:**

1. Систематизировать предметные знания по теме в процессе игры-соревнования.
2. Способствовать развитию умения применять знания в новой ситуации.

**Планируемые результаты:**

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому знанию и умению использовать его в собственной деятельности;

- развивать доброжелательность, готовность к сотрудничеству;

- проявлять заботливое отношение к одноклассникам;

- понимать личную ответственность за принимаемое решение.

Познавательные:

- уметь ориентироваться в своей системе знаний по данному вопросу;

- осуществлять анализ объектов и устанавливать причинно-следственные связи;

Коммуникативные:

- находить нужную информацию;

- задавать вопросы, необходимые для собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- строить высказывания, понятные для других и вести диалог.

Регулятивные:

- принимать учебно-познавательную задачу и сохранять ее до конца учебных действий;

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- анализировать собственную работу;

- оценивать результаты своей работы и партнёров.

**Оборудование:** презентация, 2 литровые банки с пресной и солёной водой, 4 стаканчика с «цветной» водой, 2 сырых яйца, ключ; фрагмент песни О. Фельцмана «Самое синее в мире – Чёрное море моё»; фрагмент песни И. Дунаевского «Песенка водовоза», задания для групповой работы.

**Ход урока**

**1. Инициация** (начало урока, приветствие, 3 мин.).

АМО «Поздоровайся глазами».

– Поздоровайтесь друг с другом, но не словами, а молча – глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение.

АМО «Девиз урока»: «Глупый киснет, а умный всё промыслит».

– Как вы понимаете эти слова?

**2. Погружение в тему** (4 мин; определение целей урока).

Звучит фрагмент песни И. Дунаевского «Песенка водовоза».



- Согласны ли вы с героем этой песни. Обоснуйте своё мнение.
- Сегодня у нас урок-игра «Попробуем на 5!» по теме «Вода и её свойства».
- Какую цель вы себе ставите?

**3. Формирование ожиданий обучающихся** (планирование личностного смысла урока; 3 мин).

– На столах у вас лежат листочки-капельки воды. На одной стороне запишите ваши ожидания от урока, что хотите узнать на уроке. На другой стороне – ваши опасения, если они есть.

**4. Проработка содержания темы** (ребята работают в группах; 26 мин)

– Каковы правила групповой работы?

– Итак, «Попробуем на 5!» Пять баллов за правильный и аргументированный ответ вам поставят наши герои (*на слайдах презентации Нептун, Водяной, Дед Мороз*). Грозный царь морей Нептун прислал посылку. Хотите узнать, что в ней? (*в коробке 4 стакана с водой разного цвета*) Для первой команды морской владыка прислал воду из разных морей: Красного, Белого, Желтого и Черного. Царь просит вас узнать, в каком стакане находится вода из каждого моря.

– Вторую команду Нептун просит определить вкус воды.

(*Перед детьми стаканы с кислой, солёной, сладкой водой, ложечки.*)

Для третьей команды наш герой прислал разные ёмкости (*на столе ракушка, пробирка, колба, стакан с водой*) и просит выяснить, какую форму имеет вода?

– Ещё один вопрос волнует Нептуна. Много рек течёт в моря. Почему же моря не переполняются и не заливают всю сушу? Этот вопрос четвёртой команде.

(*команды обсуждают, дают ответ*)

– Ещё один герой на нашем уроке, попробуйте его угадать. Этот сказочный герой жизнь свою связал с водой. Кто он? Свои вопросы он прислал нам по электронной почте. Давайте посмотрим, что волнует нашего героя.

– Внимание, команды! Вопросы Водяного:

1. Люди называют воду неутомимой путешественницей и вечной странницей. Как вы думаете, почему?

2. Кругом вода, а с питьём беда. Водяной не может найти ответа на этот вопрос. Что вы ему посоветуете?

3. Понаблюдайте и объясните это явление (*влажной тряпкой вытираю доску*). Наш герой затруднился объяснить это явление. А вы?

4. Когда быстрее бельё сохнет: в солнечную или ненастную погоду?

**5. Эмоциональная разрядка** (3 мин).

АМО «Льдинка, снежинка, сугроб» (*каждому слову соответствуют определённые движения, по команде ведущего необходимо их выполнить без ошибок; упражнение способствует улучшению настроения*).

**6. Проработка содержания темы** (продолжение).

– Приближается новогодний праздник. Кого из героев этого праздника любят и дети, и взрослые? (*Дед Мороз*)

– Интересно, какие же задания нам приготовил Дед Мороз?

Вопрос 1

(*Звучит фрагмент песни О. Фельцмана и М. Матусовского в исполнении Георга Отса «Чёрное море моё»*)

– Вы сейчас слышали слова песни «Самое синее в мире – Чёрное море моё». Дед Мороз не может понять, какая же вода в Чёрном море: чёрная или синяя?

Вопрос 2

– Дед Мороз прислал вам ключ? Что бы это значило? Какое отношение к нашему уроку имеет ключ? (*ключ-родник*)

Вопрос 3

Почему лопнула бутылка? (*на подносе лопнувшая бутылка с замёрзшей водой*)

Вопрос 4

– Четвёртая группа получает «хитрый» вопрос от Деда Мороза. Почему в одной банке яйцо опустилось на дно, а в другой – нет? (*вода в одной банке солёная*)

### **7. Рефлексия (6 мин).**

Подводятся итоги работы на уроке. Определяются победители.

АМО «Шкатулка наших успехов».

Отражают свои достижения в «Шкатулке» с помощью рефлексивного экрана.

– Что я узнал? Что мне запомнилось? Что удивило? Что еще хочу узнать?

– Как вы оцениваете свою работу, работу группы?

– Кому ты помогал? Кто помогал тебе?

#### **Список литературы:**

1. Лазарев Т.В. Образовательные технологии новых стандартов. / Т.В. Лазарев. – Петрозаводск: Издательство «Verso», 2012. – 255 с.

**Кондюрина Анна Викторовна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ № 28,*

*г. Пермь*

### **Конспект занятия с конструктором ЛЕГО «Самолёт» (для 2 младшей группы)**

Алгоритм	Деятельность	Отрабатываемые навыки	Необходимый материал
<b>Присоединяйся</b>	<p><i>Мотивация к деятельности.</i></p> <p>Пропуск:</p> <p>1. Пальчиковая гимнастика «Самолеты».</p> <p>Мы сегодня самолеты, <i>(сидя на пятках, «мотор» – вращение руками).</i></p> <p>Мы не дети, мы пилоты. <i>(4 хлопка)</i></p> <p>Руки – нос, и руки – крылья <i>(«нос», «крылья»).</i></p> <p>Полетела эскадрилья. <i>(встать, разбежаться, руки – крылья)</i></p> <p>2. Игрушка «Самолёт».</p> <p><b>Воспитатель:</b> Ребята, у меня сегодня для вас есть новая игрушка. Отгадайте загадку:</p> <p>Не пчела, а гудит, не птица, а летит.</p> <p>Гнезда не вьет, людей и груз везет.</p> <p><i>(Самолет)</i></p> <p><b>Воспитатель:</b> Правильно, это самолёт. Дети, посмотрите на самолёт. Самолет плавает по воде? Самолет ездит по дороге? <i>(Ответы детей)</i></p> <p>– Правильно, он летает высоко в воздухе.</p>	<p>Педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка мотивированной задачи;</li> <li>- проблематизация детей;</li> <li>- побуждение к совместному обсуждению вариантов решения проблемы.</li> </ul> <p>Дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предложение своих вариантов решения проблемы;</li> <li>- проявление детьми инициативы, активности, самостоятельности в процессе совместной деятельности.</li> </ul>	<p>Для создания мотивации игрушка «самолёт».</p>
<b>Строй</b>	<p><i>Обучение способам конструирования.</i></p> <p>Конструирование самолета по образцу. Диалог по анализу образца, выделение основных частей самолета.</p> <p>Обратите внимание на его части и направление крыльев. Что есть у самолёта? <i>(ответы детей)</i></p> <p>– Правильно, у самолета есть крылья, хвост, иллюминаторы.</p> <p>Слушание стихотворения А. Барто «Самолет».</p> <p>– А сейчас, ребята, я вам предлагаю каждому построить свой самолет. А строить будем, как вы думаете, из чего?</p>	<p>Навык работы по схеме обследования образцов, построенных по принципу от общего к частям.</p> <p>Работа по образцу.</p>	<p>Конструктор Лего, игровое поле – голубая / синяя платформа – небо.</p> <p>Для создания ситуации успеха – образцы самолетов с усложнением (больших по размеру и с большим</p>

	<p>Правильно. Из волшебных кирпичиков ЛЕГО.</p> <p>Проходите к столу, присаживайтесь.</p> <p>Посмотрите, пожалуйста, на образец нашего самолета. Скажите, какие кирпичики нам понадобятся? Уточнение, выделение и называние геометрических форм, цветов; формирование умения ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>Самостоятельное конструирование.</i></p> <p>Воспитатель предлагает детям приступить к работе. Во время конструирования наблюдает за работой детей и дает словесные индивидуальные указания по мере необходимости.</p>		количеством деталей).
<b>Рассуждай, обыгрывай, рассказывай</b>	<p><i>Подведение итога, интеграция с образовательными областями.</i></p> <p><i>Рефлексивно-корректирующий момент.</i></p> <p>Воспитатель даёт оценку деятельности детей на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, скажите, пожалуйста, как называется место, откуда взлетают и куда приземляются самолёты? (<i>аэродром</i>)</li> <li>- Давайте поставим наши самолёты на аэродром и посмотрим, на каком самолёте вам хотелось бы полетать.</li> </ul> <p>Логоритмическое упражнение «Самолетик-самолет».</p> <p>Самолётик-самолёт, (<i>разводим руки в стороны ладошками вверх, поднимаем голову, вдох</i>)</p> <p>Отправляется в полёт. (<i>задерживаем дыхание</i>)</p> <p>Жужу-жу, (<i>делаем поворот вправо</i>)</p> <p>Жу-жу-жу, (<i>выдох, произносим ж-ж-ж</i>)</p> <p>Постою и отдохну. (<i>встаем прямо, опустив руки</i>)</p> <p>Я налево полечу (<i>поднимаем голову, вдох</i>)</p> <p>Жу-жу-жу (<i>делаем поворот влево</i>)</p> <p>Жужу-жу (<i>выдох, ж-ж-ж</i>)</p> <p>Постою и отдохну (<i>встаём прямо и опускаем руки</i>).</p>	<p>Расширение активного словарного запаса; развитие памяти, внимания; активизация двигательной и дыхательной функций; развитие мелкой и общей моторики; формирование навыка эмоциональной рефлексии.</p>	Сюжетная картина «Аэродром».
<b>Продолжай</b>	<p>Нетрадиционная техника рисования «Пальчиками».</p> <p>Закрашивание самолета отпечатками пальцев.</p>	<p>Развитие цветовосприятия, творчества, фантазии, воображения, мелкой моторики.</p>	<p>Листы с контурным изображением самолета, краски, баночки с водой, салфетки.</p>

**Список литературы:**

1. Бедфорд А. Большая книга LEGO. – Манн: Иванов и Фербер, 2014.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
3. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС – ИПЦ Маска, 2013.
4. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001.
5. Лусс Т.С. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Лего: пособие для педагогов-дефектологов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
6. Фешина Е.В. «Лего-конструирование в детском саду». – М.: «Сфера», 2012.

**Конотопченко Светлана Алексеевна,**

*педагог-психолог, воспитатель,*

**Ухарская Ольга Алексеевна,**

*воспитатель,*

**Коновалова Людмила Григорьевна,**

*заведующий,*

*МБДОУ ЦРР-детский сад №6,*

*г. Новый Оскол*

***Воспитание патриотических чувств дошкольников  
через любовь к родному краю***

**Р**одные места. С них начинается для каждого человека Родина. С кудрявой березки, просёлочной дороги, переливчатой трели соловья, со всего самого прекрасного и интересного, что запоминается на всю жизнь, с родного, отчего края.

Светлые дни детских впечатлений, полученные от общения с природой, провожают человека далеко в жизнь и укрепляют в нем желание отдать свои силы служению Родине, писал А.И. Герцен.

Неповторима красота нашей Новооскольской местности: красива река Оскол, заливные луга, величествен сосновый бор, широки просторы полей. Окружающий мир воплощает этические и эстетические человеческие идеалы, придает им осязаемую определенность и поэтому пространство рассматривается в качестве педагогического условия, обеспечивающего развитие у дошкольников ценностного отношения к городу.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к малой родине, родному городу, в котором мы живём, и гордость за его историческое прошлое и настоящее. Соприкосновение с историческим прошлым родного города духовно обогащает ребёнка, делает его гражданином.

Родной город... Важно показать ребёнку, что он славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми.

В нашем детском саду воспитателями старших групп был реализован проект «Город-музей под открытым небом», цель которого – формирование патриотических чувств у старших дошкольников в процессе ознакомления с памятными местами города Нового Оскола. Для реализации проекта поставили следующие задачи:

- расширить знания об историческом прошлом родного города;
- знакомить с памятниками, дать знания о людях, в честь которых они установлены;
- воспитывать гордость за свой город, желание больше узнать о его истории.

Для реализации задач в процессе работы над проектом педагоги провели следующую работу:

- непосредственно-образовательную деятельность, викторины, КВНы;
- рассматривание книг, открыток, буклетов, фотографий о городе;
- просмотр видео- и DVD-фильмов, презентаций;
- составление картотеки стихов о городе;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- тематические беседы;
- анкетирование родителей;
- мониторинг знаний детей о городе;
- выставки детских рисунков.

Наилучшим приёмом ознакомления с родным городом стали экскурсии к достопримечательным и историческим местам родного города.

Новый Оскол... Крохотная точка на карте страны. Маленькая частица необъятной России. Как и любой город, Новый Оскол имеет свой возраст, свою биографию. Эту биографию мы называем историей. Изучение этой истории, нашего далекого прошлого, обогащает нас знаниями о том, какой путь прошли наша страна и ее народ, помогает лучше осмыслить настоящее и заглянуть в будущее.



Проводя экскурсию к памятнику основателя города Новый Оскол Алексею Михайловичу Романову, который установлен на центральной площади города и открытие которого состоялось 27 августа 2010 года. Сидящий на троне царь изготовлен из бронзы, в руках держит символы царской власти: скипетр и державу. Мы предлагаем детям представить, что вернулись в далёкое прошлое, в то время, когда нашего города ещё не существовало. На Руси царствовал молодой, добрый, образованный государь Алексей Михайлович тишайший. Его так прозвали в народе, потому что он был скромным, спокойным, в отличие от других царей. Русь тогда воевала с монголо-татарами и несла большие потери людей, продовольствия, были разорены многие города. Монголо-татары захватывали добычу, уводили пленников.

Наконец царь Алексей Михайлович решил защитить южные границы России от вражеских полчищ. И в 1647 году он издаёт Указ о постройке города от набегов монголо-татар. «Я, Царь Всея Руси Алексей Михайлович, повелеваю: «Для сбережения земли русской от прихода крымских татар на поле, на реке Осколе, устье реки Белого колодезя устроить новый город Царёв-Алексеев и от реки Оскол до леса сделать вал земляной».

Когда указ был принят, то на строительство города прибыли люди, это: тульские драгуны, боярские дети, стрельцы, казаки из других городов. Рубили лес, громко стучали топоры, молотки, звенели пилы. Работали всё лето. К осени на реке Оскол, в устье реки Беленькой встал новый город – крепость Царёв-Алексеев, для защиты южных границ государства Российского. Некоторое время спустя в 1655 году его переименовали в Новый Оскол (через 8 лет).

Из года в год наш город становился старше и красивее. Строились храмы, дома, заводы, мельницы, гимназии (школ раньше не было). Появилось много улиц. И наверно будет не трудно узнать, кто же жил на этих улицах. Вот послушайте: Дворянская, Драгунская, Стрелецкая, Базарная площадь.

Очень интересно и содержательно разработан цикл НОД по теме: «Герб и Флаг Нового Оскола», «Герб и Флаг Белгородской области». Были использованы различные методы и приемы: рассматривание книг, буклетов, фотографий о городе; рассказ воспитателя, просмотр видео- и DVD-фильмов, презентаций; дидактические игры «Гербы городов и районов Белгородской области», «Из какого города грамота», «Народные костюмы», «Раньше и теперь».

Этот город – похожий на сказку, здесь леса и дубы-колдуны,

И в закатных купаются красках все пейзажи родной стороны.

В этом городе звёзды мерцают, в этом городе зори цветут.

В этом городе солнце сверкает, и его облака стерегут.

И поёт над городом песни светлый ветер серебряных труб,

И хвостом потихонечку плещет рыба-царь, рыба-свет – вырезуб.

Это стихотворение написал И.Н. Крупа, и посвящено оно городу Новый Оскол. В нём говорится о рыбе вырезубе. Он есть на гербе нашего города.

Много стихов написано о любви к родному городу Новому Осколу. У нас даже есть специально изданный сборник стихов новооскольских авторов. Одно замечательное стихотворение стало гимном города. Его написал поэт И.Н. Крупа. На слова наложили музыку А. Демченко. И так появилась песня «Моя Родина – Новый Оскол».

Во время реализации проекта наши дети не только узнали историю города, но и ознакомились с достопримечательностями любимого города.

Памятник воинам 69-й армии, освобождавшим Новый Оскол, установлен при въезде в город с восточной стороны на трассе Белгород – Павловск. Открытие памятника состоялось 8 мая 1997 года. Данный памятник – это боевая самоходная установка (САУ 152) времен Великой Отечественной войны, установленная на постамент.

В городе Новый Оскол возле Районного Дома культуры находится братская могила 3 советских воинов, погибших в боях с фашистскими захватчиками:

подполковника Попова, полкового комиссара Толкунова Г.Г., генерал-майора А.С. Костицина.

Памятник установлен в 1968 году. На лицевой стороне постамента вмонтирована мраморная доска с надписью: «Здесь похоронены воины Советской Армии, павшие в боях за город Новый Оскол в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 генерал-майор Костицин А.С., полковник И.А. Попов, полковой комиссар Толкунов Г.Г.»

Дети знают, что за честный и добросовестный труд лучшие рабочие и строители, учителя и врачи награждаются орденами и медалями, их портреты украшают доску Почета города.

За время реализации проекта удалось достичь следующих результатов:

- повысился нравственный уровень воспитанников, о чём свидетельствуют результаты мониторинга;
- расширился кругозор детей, их интерес к истории родного города;
- укрепилась заинтересованность родителей в сотрудничестве с детским садом по вопросам нравственно-патриотического воспитания.

Таким образом, ознакомление с родным городом продолжается в повседневной жизни детского сада, на прогулке, в семье.

Чувство патриотизма к своему родному краю всегда должно жить в сердцах наших детей.

#### **Список литературы:**

1. Герасимова З. Родной свой край люби и знай. // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 2. – С. 7.
2. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 1998. – 304 с.
3. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.

**Костарев Денис Викторович,**

учитель информатики и ИКТ,  
заместитель директора по информатизации образования,  
МАОУ «СОШ № 1»,  
г. Соликамск, Пермский край

#### **Становление детского общественного объединения «Эксперимент»**

**Ш**кола не может не учитывать влияния на воспитание детей различных социальных институтов. Среди них особое место занимают различные детские общественные объединения. Предшествующий опыт доказывает, что у детских объединений должна быть своя социальная ниша. Для них губительны глобальные цели, возложение на них функций других общественных или государственных институтов. Перспективные цели детских общественных объединений – помочь детям найти приложение своих сил и возможностей, заполнить вакуум в реализации детских интересов, сохраняя при этом свое лицо, свои подходы. [1]

Детское общественное объединение – объединение граждан, в которое входят граждане в возрасте до 18 лет и совершеннолетние граждане, объединившиеся для совместной деятельности.

Деятельность детских общественных объединений гарантируется Конституцией Российской Федерации, Конвенцией о правах ребёнка, федеральными законами от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» и от 28 июня 1995 года № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодёжных и детских общественных объединений». [2]

С целью создания благоприятных условий социализации, развития у детей самостоятельности, организованности, формирования личной ответственности за

порученное дело, в марте 2015 года в МАОУ «СОШ № 1» города Соликамска началось формирование детского общественного объединения.

Для организации вступительных испытаний для будущих участников был создан блог в сети интернет [3]. Распространение информации об этом блоге среди учащихся школы осуществлялось с помощью QR-кодов, размещенных на досках объявлений. Никакой конкретной информации о том, что создается какое-либо объединение, кружок или клуб, не было. Таким образом, обучающиеся вовлекались в неизвестную квест-игру со строгим рейтингом кандидатов, который определялся после выполнения разнотипных заданий: логических, на смекалку, задач с элементами ТРИЗ, творческих, технических и других.

В сентябре 2015 года были определены 10 человек, занявшие лидирующие позиции в рейтинге. С ними было проведено собеседование о том, что они прошли все испытания и призваны сформировать в школе клуб по интересам. На этом же заседании обучающиеся познакомились с перспективами деятельности такого клуба. Все кандидаты высказались за создание объединения и определили дату следующего собрания.

К концу сентября появилось название клуба – «Эксперимент», членами клуба была разработана символика (эмблема, форма, флаг), создана закрытая группа в социальной сети «ВКонтакте» и веб-сайт, распределены обязанности, определены направления деятельности:

- Тренинговые и репетиционные занятия.
- Занятия по робототехнике.
- Организация досуговых мероприятий.
- Организация социально-значимых акций и проектов.
- Организация военно-спортивных и гражданско-патриотических мероприятий.
- Туристические походы.
- Творческие конкурсы.

Здесь необходимо отметить, что обучающиеся всё вышеперечисленное сделали самостоятельно. Автор статьи лишь осуществлял контроль за деятельностью подростков.

За 2015 – 2016 учебный год, активно работая, члены клуба «Эксперимент» приняли участие в трех Всероссийских интернет-олимпиадах по информатике и ИКТ, в олимпиаде по робототехнике, в рамках предметной недели математики организовали мероприятие для обучающихся 5 – 6-х классов, осуществили коллективный подъем на скалу Ветлан, приняли успешное участие в соревнованиях по стрельбе из пневматической винтовки, подготовили и провели спортивное мероприятие для учащихся 5 – 11-х классов «Победный май 2016». При этом все члены клуба успешно учатся и принимают активное участие в жизни школьного коллектива. На собраниях проводятся беседы духовно-нравственной и социально-культурной направленности, что способствует становлению психологически устойчивой личности.

В настоящее время членами клуба организована работа по подготовке мероприятий, ориентированных на привлечение обучающихся 5-х классов в ряды клуба. Таким образом, мы предполагаем реализовать непрерывную работу, связанную с передачей накопленного опыта следующим поколениям.

В современных условиях жестокого информационного противостояния в медиасреде необходимо уделять много времени именно воспитанию подростков, которые всё чаще черпают знания из сети. Нужно не запрещать им пользоваться интернетом, а формировать у них способность анализировать огромный поток информации через российские национально-культурные ценности. Учитель должен стать режиссером урочной и внеурочной деятельности обучающихся, смотреть в завтрашний день, а не догонять сегодняшний. Поэтому для успешного развития

российского образования педагог должен активно включаться в цифровой мир, повышать свой уровень информационной культуры, находиться рядом с обучаемыми. Как бы пафосно это ни звучало, но только учитель должен занимать нишу образования в сети, иначе, её займут бытовые средства массовой информации, развлечения и прочие.

**Список литературы:**

1. Сластенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Детское\\_общественное\\_объединение](https://ru.wikipedia.org/wiki/Детское_общественное_объединение)
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dvinform.blogspot.ru/p/blog-page\\_13.html](http://dvinform.blogspot.ru/p/blog-page_13.html)

**Котова Галина Борисовна,**

учитель начальных классов,

МОУ лицей №2 Краснооктябрьского района г. Волгограда

**Урок по математике.**

**Тема: «Нахождение части и целого. Решение задач».**

**Ц**ель: создать условия для создания способа решения задач на нахождение целого и части. Способствовать формированию умения анализировать и решать задачи.

Задачи:

- Учиться мыслить логично, научно, творчески.
- Сделать учебный материал более доказательным и убедительным для учащихся, формировать не просто знания, а знания-убеждения, что служит основой для формирования научного, диалектико-материалистического мировоззрения.
- Содействовать формированию прочных знаний, так как сведения, самостоятельно добытые учащимися, прочно сохраняются в памяти, а если и забываются, то их легко восстановить, повторяя ход рассуждения, доказательства, аргументации.
- Воздействовать на эмоциональную сферу школьников, формируя такие чувства, как уверенность в своих силах, удовлетворение от напряженной умственной деятельности.
- Формировать элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
- Формировать и развивать положительное отношение, интерес к данному учебному предмету, так и к учению вообще.
- Способствовать развитию мыслительных операций, речи, умению аргументировать свои высказывания.
- Формирование навыков самостоятельной, коллективной, индивидуальной работы: самоконтроля, самопроверки, обсуждения информации, планирования познавательных процессов и самооценки.
- Развитие пространственных представлений для становления познавательных психических процессов: внимания, памяти, мышления.

Оборудование:

Проектор, компьютер для учителя. Задания для работы в группах.



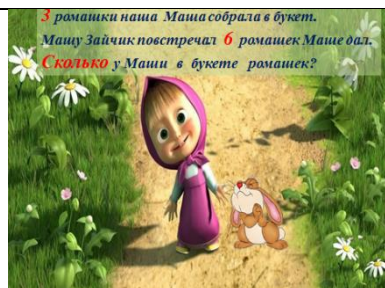
103

Несколько текстов  
разобрать.

Слайд 6.



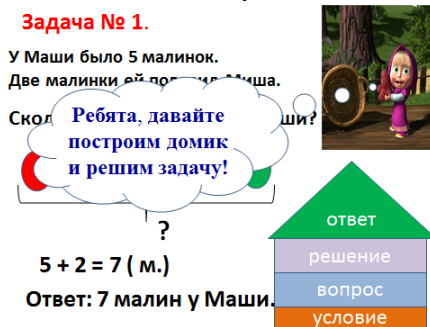
## Что можно назвать задачей?





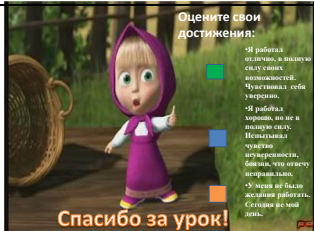
Слайд 7.





Дети делают вывод, что в задаче есть условие, вопрос.



<p>Слайд 8.</p>	<p>На уроках мы с вами будем решать задачи. А что значит – решить задачу? Вывод:</p> <p>Составление способа решения задачи. (Придумать условные значки для обозначения каждого этапа.)</p>	 <p>Найти ответ на вопрос математическим способом.</p> <p>Ответить на вопрос – решить задачу.</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать текст.</li> <li>2. Определить наличие признаков задачи.</li> <li>3. Значение данных.</li> <li>4. Какое событие описывает задача.</li> <li>5. Какой схемой можно описать это событие?</li> <li>6. Составление схемы.</li> <li>7. Какой формулой можно описать это событие?</li> <li>8. Составление формулы.</li> </ol>
<p>Этап первичной проверки понимания изученного. Слайд 9.</p>	<p>Тренировочные упражнения в решении задач.</p>	<p>В группах.</p> <p>Задача 1. У Маши было 5 малинок. Две малинки ей подарил Миша. Сколько малинок стало у Маши?</p> <p><b>Задача № 1.</b></p> <p>У Маши было 5 малинок. Две малинки ей подарил Миша. Сколько малинок стало у Маши?</p> <p>Ребята, давайте построим домик и решим задачу!</p> <p>?</p> <p><math>5 + 2 = 7 (м.)</math></p> <p>Ответ: 7 малин у Маши.</p> 

Слайд 10 Физкультминутка.		
Слайд 11.		<p>Задача 2. Маша списывала рассказ, в котором 5 предложений. Она написала 3 предложения. Сколько предложений ей осталось написать?</p> <p style="color: red;"><b>Задача № 2.</b></p> <p>Маша списывала рассказ, в котором 5 предложений. Она написала 3 предложения. Сколько предложений ей осталось написать?</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content;">Ребята, решите задачу!</div>  $5 - 3 = 2 \text{ (п.)}$ <p><b>Ответ:</b> 2 предложения</p>
Слайд 12.		<p>Задача 3. По картинке составить задачу и подобрать формулу.</p> 
Этап контроля и самоконтроля знаний и способов действий.	Обсуждение работы в группах.	Обсуждение работы в группах. Оценка результатов работы.
Самооценка.  Слайд 13.	<p>Цветом оценить свои достижения на уроке.</p> <p>За что вы можете себя похвалить?</p> <p>– Я работал(а) отлично, в полную силу своих возможностей. Чувствовал(а) себя уверенно. </p>	 <p>Оцените свои достижения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> «Я работал отлично, в полную силу своих возможностей».</li> <li><input type="checkbox"/> Чувствовал себя уверенно.</li> <li><input type="checkbox"/> «Я работал хорошо, но не в полную силу».</li> <li><input type="checkbox"/> Испытывал трудности.</li> <li><input type="checkbox"/> Хотел больше узнать, боялся, что отвечу неправильно.</li> <li><input type="checkbox"/> У меня всё было хорошо работать. Сделано всё правильно.</li> </ul> <p><b>Спасибо за урок!</b></p>



Рефлексия.	<p>– Я работал(а) хорошо, но не в полную силу. </p> <p>Испытывал(а) чувство неуверенности, боязни, что отвечу неправильно. </p> <p>– У меня не было желания работать. Сегодня не мой день.</p> <p>– Кто считает, что он умеет решать задачи.</p>	
Постановка цели на следующий урок.		

**Котова Галина Борисовна,**  
учитель начальных классов,  
МОУ «Лицей № 2 Краснооктябрьского района г. Волгограда»

### **Формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки у учащихся начальной школы**

Одной из ведущих тенденций совершенствования системы образования в последние годы является усиление внимания к условиям личностного развития. Развивающий характер обучения в технологии Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова связан, прежде всего, с тем, что его содержание построено на основе теоретических знаний. Основу системы теоретических знаний составляют содержательные обобщения, т.е. постижение объекта не через его наглядное, внешнее сходство с другими, а через его скрытые конкретные взаимосвязи.

Содержание учебного предмета представляет систему понятий, заданных не как способ описания объекта, а как возможность для его преобразования. Формирование у учащихся основных понятий учебного предмета строится от общего к частному. Такое построение учебного материала принципиально отличается от применяемого при традиционном обучении.

Развивающее обучение осуществляется как целенаправленная учебная деятельность, в которой ребенок сознательно ставит цели и задачи самоизменения и сам их достигает. В учебной деятельности следует выделить следующие компоненты: учебная мотивация, целеполагание, планирование, моделирование, контроль и оценка, рефлексия. Учебная деятельность – это деятельность, в которой ребенок становится субъектом учения, деятельность по самоизменению. Организовать ее – основная и наиболее сложная методическая задача учителя. Неотъемлемым звеном каждого акта учебной деятельности являются особые действия контроля и тесно связанные с ним действия оценки, играющие важную роль в организации всей учебной деятельности и учебного действия в составе учебной деятельности школьников, то есть самоконтроль и самооценка. Обычная проблема в школе – ребенок не знает, за что он получил оценку. Необходимо добиться такой ситуации, чтобы дети четко знали, за что они получили такую оценку. Поэтому в период адаптации первоклассников, во время курса «Введение в школьную жизнь» начинаю вырабатывать основные принципы оценивания, осваивать приемы оценивания. Предметом контроля и оценки со стороны учащегося в этот период являются: собственное его «самочувствие» на уроке (интерес, утомляемость, активность и т.п.); соблюдение договоренности внутри класса о «правилах игры» во время урока, разработанных совместно с детьми и учителем в

курсе «Введение в школьную жизнь»; действия одноклассников и учителя; собственные действия на основе заданного эталона.

Для разворачивания на последующих этапах обучения полноценной учебной деятельности в первом полугодии 1-го класса учителю и учащимся необходимо сосредоточить свои усилия на формировании основ самоконтроля и самооценки у учащихся, как основы для постановки будущих учебных задач. Любое выполненное ребенком действие требует, прежде всего, оценки. Без оценки процесса работы над каким-либо заданием невозможно обучение. Ребенок должен знать, что он умеет, а чего еще не умеет и над чем ему нужно еще поработать. А для этого нужно вооружить учеников такими умениями, как: выделять критерии оценки; фиксировать их определенным образом, проводить пооперационный контроль; уметь задавать «умные» вопросы; проводить самостоятельную коррекцию выявленных недостатков; высказывать свою точку зрения при оценке работ, выполненных одноклассниками. Основным условием работы в классе становится приоритет контроля и оценки детей над учительским контролем и оценкой. Это означает, что предметом контроля и оценки со стороны учащихся, помимо указанного выше, становятся также действия самого учителя и других одноклассников.

Для формирования действия контроля и оценки у учащихся можно использовать следующие педагогические приемы, часть из которых находит свое место уже с первых дней ребенка в школе: «оценочные линейки», «прогностическая оценка» (оценка своих возможностей для решения той или иной задачи); «задания-ловушки»; составление задачи, подобной данной; классификация задач по способу решения; составление задач по чертежу; составление проверочных заданий; обоснованный отказ от выполнения задания (методика «диктант для робота»); «умные вопросы»; провокации на ложный путь решения задачи.

Основная задача в оценочной деятельности – ориентировать учащихся на совершенствование их учебной деятельности, на углубление и усиление их познавательных мотивов, укреплять в учениках веру в свои силы и развивать в них самостоятельность, вовлекая ребят в сотрудничество и воспитывая в них чувство свободного выбора. Контроль и оценка деятельности учащегося рассматривается только в динамике относительно его предыдущих успехов, не допуская сравнения детей друг с другом.

Освоение контрольно-оценочных действий происходит намного быстрее и эффективнее при наличии взаимоконтроля и взаимооценки участников совместной работы, в том числе и учителя. Взаимоконтроль является предпосылкой формирования действия самоконтроля учащихся. Со стороны учащихся предметом самоконтроля и самооценки являются: операционный контроль и оценка, упреждающий контроль и прогностическая оценка.

Формирование действия самоконтроля является важной педагогической задачей в начальной школе. Для того, чтобы это действие было сформировано, необходимо, чтобы оно стало для ученика особенно актуальным.

Психологические исследования показывают, что учащиеся моего класса имеют высокий уровень понятийного мышления, умеют оценивать себя адекватно, владеют способами оценки своей деятельности. Мониторинг сформированности компонентов учебной деятельности (учебная мотивация, целеполагание, контроль и оценка) указывают на формирование основных психологических новообразований: анализ, планирование, рефлексия, самоконтроль и самооценка. Все эти навыки сохраняются при обучении в старших классах.

#### **Список литературы:**

1. Воронцов А.Б. *Практика развивающего обучения* / А.Б. Воронцов. – Москва: Педагогика, 1998. – 243 с.
2. Давыдов В.В. *Проблемы развивающего обучения* / В.В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 1986. – 296 с.
3. Давыдов В.В. *Теория развивающего обучения* / В.В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 1996. – 356 с.
4. Цукерман Г.А. Поливанова Н.К. *Введение в школьную жизнь*. – Томск: Пеленг, 1996.

**Крюкова Галина Сергеевна,**

*учитель начальных классов,*

*МОУ Лицей № 2 Краснооктябрьского района г. Волгограда*

**Организация учебного диалога и учебного сотрудничества  
в системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова**

Современное образование и современная педагогика все чаще определяют ребенка как субъекта учебной деятельности, как личность, стремящуюся к самоопределению и самореализации. Ведущей целью образования становится становление детской самостоятельности, инициативности и ответственности, воспитание умения учиться. Выпускник начальной школы должен вместе с предметными знаниями, умениями и навыками уметь организовать собственную учебную деятельность. Такие цели образования предполагают, что на смену монологу учителя на уроке должны прийти диалогические формы обучения.

Начальная школа всегда была и будет фундаментом образования. Учебная самостоятельность обучающихся старших классов напрямую зависит от опыта учебного сотрудничества, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, который ученик приобрел в начальной школе. Основной структурной единицей учебной деятельности является учебная задача. На каждом этапе решения учебной задачи дети контролируют и оценивают собственные знания и освоенные учебные действия, определяют границы их применения, планируют свое дальнейшее продвижение. Это происходит в форме специально организованного учебного сотрудничества детей и помогает им осознать собственное самоизменение.

Диалог – это одна из форм общения. Учебный диалог – субъект-субъектное взаимодействие «учитель-ученик», а также «ученик-ученик», которое перерастает в продуктивное сотрудничество в ходе групповой или общеклассной дискуссии при постановке и решении учебных задач. Такое учебное сотрудничество организуется на основе учебного диалога, который требует определенных условий и умений от педагога. Учебный диалог возникает только в процессе учебной деятельности.

Условия организации учебного диалога:

- Снятие факторов, тормозящих общение педагога с детьми: категоричность учителя, нетерпимость к другому мнению, к ошибкам учеников, навязывание своего мнения. Все это является проявлением авторитарной деятельности педагога. Вредно также и проявление недоверия к ребенку, его гиперопека.

- Владение учителем определенными технологиями, такими как побуждающий и подводящий диалог. Побуждающий диалог используется на этапе постановки учебной задачи, это диалог, который помогает сформулировать учебную задачу, то есть определить ту трудность, вопрос, проблему, с которой сталкиваются ученики в учебном материале. В системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова побуждающий диалог используется на уроках постановки учебной задачи, которые имеют определенную структуру.

1-й этап – создание «ситуации успеха». На этом этапе детям предлагается конкретно-практическая задача, опирающаяся на приобретенные ранее ребенком знания и умения. Каждый ученик индивидуально решает задачу, не испытывая при этом никаких затруднений. В результате достигается эмоциональное удовлетворение детей своими знаниями.

2-й этап – возникновение ситуации «разрыва». Детям предлагается похожая по внешним признакам конкретно-практическая задача, которую они решить уже не могут, так как она ориентирована уже на новый способ действия. В результате возникает эмоциональное переживание всеобщего неуспеха («Я сам не могу, никто из нас не может, даже учитель, давайте попробуем вместе решить эту задачу»). Это положительная эмоция, так как нет переживания неуспеха на фоне успеха другого.

3-й этап – фиксация «разрыва» в схематической форме и формулировка учебной задачи в словесной форме. На этом этапе дети вместе с учителем должны сформулировать то, чего им сейчас не хватает для решения возникшей задачи. Для этого

необходимо проанализировать ситуацию практического затруднения: где и почему возникла трудность? Появляется учебная задача: «Как бы вы сформулировали задачу наших последующих действий?»

Вариант побуждающего диалога на уроке постановки учебной задачи – предъявление учителем проблемной ситуации. Учитель предъявляет ситуацию, которая основана на противоречии и вызывающую удивление у детей. Например, владея способом проверки безударной гласной в корне, дети проверяют слово *заг...рел* словом *загар*, но после проверки по словарю обнаруживают, что пишется *загорел*. Или такой пример. Ученикам предлагается проверить безударную гласную в слове *земл...ника*, и дети никак не могут прийти к правильному выбору такого слова: *земля, из земли, на земле*.

Наличие неожиданного препятствия в знакомой ситуации вызывает у ребенка удивление и способствует появлению вопроса.

Далее разворачивается диалог, высказываются различные точки зрения, сравниваются между собой. В такой ситуации дети учатся быть терпимыми к мнениям других детей, выражать наиболее четко и точно свои мысли, доказывать свою правоту.

Итак, для организации коллективного учебного диалога в начальной школе необходимо:

- 1) снятие всех барьеров в общении между педагогом и ребенком и использование приемов, мотивирующих учебную деятельность;
- 2) владение учителем технологией побуждающего и подводящего диалога;
- 3) проведение наряду с уроками-заданиями уроков-наблюдений и уроков проблемных ситуаций;
- 4) использование на уроках различных диалоговых приемов: дискуссий, групповой работы, «ловушек», провокаций и т.п.

*Кузнецова Анна Владимировна,  
учитель изобразительного искусства,  
Демин Михаил Сергеевич,  
учитель математики и информатики,  
МОУ СШ №124,  
г. Волгоград*

### ***Электронное образование (e-learning) как развитие информационно-коммуникационных технологий в современной школе***

Развитие информационных технологий обусловило появление новой формы образования – электронное образование (e-learning), то есть обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий. Основой электронного образования являются электронные образовательные ресурсы.

В современном образовании ни одна предметная область не обходится без использования различных электронных ресурсов.

Однако, их большое разнообразие не позволяет использовать качественно в образовательном процессе. Для эффективного использования необходимо их структурировать и создать красивую оболочку, позволяющую получить быстрый доступ к любому ресурсу.

На сегодняшний день изобразительное искусство в 7 и 8 классах имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – конструктивных (архитектура, дизайн), постижение роли художника в синтетических искусствах (экранных и театре). Содержание интегрированного курса построено таким образом, что без использования информационно-коммуникационных технологий проведение урока практически невозможно, так как усвоение знаний, связанных с большим объёмом цифровой и иной конкретной ин-



формации, путём активного диалога с персональным компьютером более эффективно и интересно для ученика, чем штудирование скучных страниц учебника по изобразительному искусству, который и вовсе не всегда доступен (по различным причинам). Процесс обучения изобразительному искусству в 7 – 8 классах будет более эффективным и интересным, т.к. возможности ИКТ позволяют найти новые способы активизации учебной деятельности учащихся, расширяют педагогический инструментарий учителя.

Поэтому было принято решение о создании CD-диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа для 7 – 8 классов с использованием средств ИКТ», в него вошли следующие материалы:

- рабочая программа «Изобразительное искусство» (под рук. Б.М. Неменского) для 7 – 8 классов с использованием средств ИКТ с кратким обоснованием и примерами применения программных средств (подходов) к отдельным темам учебной программы, данная разработка апробирована на базе МОУ СШ №124 Красноармейского района Волгограда.

- информационно-коммуникационные программные средства для обучения изобразительному искусству в основной школе, которые разделены на три основных подхода использования современных средств ИКТ образовательного назначения.

- иные полезные Интернет ссылки для работы на уроке.

Для создания данного электронного ресурса, объединяющего все материалы, предлагается использовать программу AutoPlay Menu Builder. Это мощная программа для создания автозапуска для CD-DVD или USB носителей, на которых могут располагаться все необходимые материалы.

Несмотря на то, что программа изначально, после запуска, может показаться немного сложной, так как функционал очень богатый, в дальнейшем это окажется только плюсом, так как такой функционал позволит все детально настроить.

Более того, программа предлагает воспользоваться готовыми шаблонами и подкорректировать их «под себя». Можно добавлять любые надписи, фотографии, макеты, кнопки, стили, фоны и звуки. А визуальный редактор типа WYSIWYG позволит создать конечный продукт любой сложности. Для продвинутых пользователей есть и редактор для ручной корректировки шаблона.

**Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений. М.: Педагогика, 1984. – С. 244 – 268.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
3. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 111 с.
4. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1 – 4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 121 с.
5. Роберт И.В., Панюкова С.В., Кузнецов А.А., Кравцова А.Ю. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu-lider.ru/chto-takoe-ikt-kompetentnost-uchitelya>.

**Кузьминых Наталья Николаевна,**

учитель начальных классов,  
МАОУ «СОШ №1»,  
г. Соликамск

**Образовательные интернет-порталы в практике учителя начальной школы**

**В** начале XXI века человечество вошло в новую стадию своего развития – все чаще мы слышим о наступлении информационной эры. И действительно, современную жизнь уже довольно сложно представить без использования информационных технологий.

В связи с этим, профессиональная деятельность школьного учителя претерпела значительные изменения. Современный педагог сегодня старается шагать в ногу с новыми информационными технологиями, которые помогают ему эффективно организовать учебно-воспитательный процесс.

На сегодняшний день, не только педагог должен быть компетентен в области информационных технологий. Одним из элементов формирования универсальных учебных действий обучающихся на ступени начального общего образования становится их умение ориентироваться в информационно коммуникационных технологиях. Конкретными результатами освоения данных умений, как говорится в Федеральном Стандарте, является «активное использование средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач; использование различных способов поиска (один из которых – это поиск в сети Интернет), сбора, обработки и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности».

В своей педагогической деятельности использую возможности интерактивной доски SMART, сервисов Google (создание на уроках совместных презентаций), LearningApps.org. (создание интерактивных модулей на основе коллекции шаблонов, которые наполняю своим содержанием).

Особое внимание уделяю работе с электронными учебниками по системе Л.В. Занкова, которые разработаны в рамках проекта Издательского дома «Фёдоров» компанией «Кирилл и Мефодий». Если мы откроем электронный учебник, то увидим знакомые нам страницы, из которых наибольшую ценность имеют прикрепленные материалы, помогающие расширить содержание урока. Благодаря такому наполнению обучающиеся получают возможность выполнять интерактивные задания, работать с картами и панорамами, знакомиться с записями экспериментов и опытов, а также с помощью предоставленных ссылок перейти на разнообразные научные и образовательные сайты. Ещё один плюс этих учебников заключается в том, что их не нужно устанавливать на компьютер, для работы необходим лишь доступ в Интернет и приобретённая годовая лицензия.

В настоящее время участвую в реализации проекта на портале «Образование» (web 2.0). На этой платформе организовала сетевое общение как с учениками, так и с их родителями, создав блог в разделе *Новости/ Общение*.

Создавая свой блог, сразу определилась, что он будет направлен не только на решение образовательных целей, но и станет инструментом для обмена информацией о происходящих событиях в классе.

На работу в блоге хорошо легла технология «Перевернутый класс», когда дети самостоятельно дома изучают по видеоролику (к примеру, сайт InternetUrok.ru) теоретические аспекты программного вопроса, а на уроке идёт отработка темы на основе практических заданий. Преимущество такой технологии заключается в том, что ребёнок в домашних условиях может проработать ролик несколько раз, до полного осознания материала, воспользоваться дополнительной литературой и, соответственно, в дальнейшем быть успешным на занятии.

Не секрет, что зачастую в течение учебного года происходит неожиданное прерывание очного учебного процесса, и тогда на помощь педагогу вновь приходит блог в дополнение к сервисам Google, которые дают возможность предоставить детям необходимую информацию (программные задания, творческие работы).

Немаловажную роль в современном мире играет умение высказывать свои мысли не только устно, но и письменно. Этот навык необходимо постоянно тренировать, поэтому на страницах блога ведём с детьми рубрики «Поздравляем» и «Обсудим...», где дети осваивают не только клавиатурный набор, но и пробуют выражать свои мысли, грамотно формировать высказывание в комментариях к посту, учатся этике общения.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является внеучебная деятельность обучающихся. В последнее время в сети Интернет можно обнаружить достаточное количество проектов, направленных на развитие интеллектуального потенциала обучающихся. Мы с ребятами остановили свой выбор на двух сайтах – это Uchi.ru и Веб-Грамотей. Uchi.ru представляет собой онлайн платформу, где ученики начальной школы в интерактивной форме имеют возможность совершенствовать свои познания ключевых разделов учебного предмета «Математика». Сегодня дети получили возможность участвовать в III Открытой Московской онлайн-олимпиаде «Олимпиада Плюс», результат которой – 13 победителей.

«Веб-Грамотей» – это онлайн-тренажёр, работа с которым способствует формированию орфографической зоркости обучающихся. Немаловажную роль играет тот момент, что, получив этот инструмент, могу самостоятельно определять для детей набор правил для отработки. Выполняя задания на определённые мною правила, детям нужно вставлять пропущенные буквы. Если ребёнок допускает ошибку, то ему необходимо три раза прописать это слово, и только тогда он получит доступ к продолжению выполнения работы. Положительный фактор такой работы заключается в том, что проверка правильности выполнения задания идёт автоматически. Имею возможность в режиме онлайн видеть, какое количество слов проработал каждый ученик, в каких словах допустил ошибку, так как все результаты ученика отображаются в личном кабинете. Всё это значительно снижает затраченное мною время на организацию и проведение контроля.

Таким образом, использование интернет-порталов дает возможность разнообразить учебно-воспитательный процесс, пробудить у обучающихся стремление к углубленному изучению учебного материала, проявить свои интеллектуальные и творческие способности, что является важнейшим условием повышения качества образования.

**Список литературы:**

1. Кузнецов А.А., Хеннер Е.К., Имакаев В.Р. и др. Информационно-коммуникационная компетентность современного учителя. // Информатика и образование. – 2010. – № 4.
2. Суровцева И.В. Добываем знания с помощью компьютера. // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – №7. – С. 30 – 32.

**Курьянович Наталья Олеговна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «ЦРР-детский сад «Гармония»,  
г. Тулун

### ***Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста средствами мандалотерапии***

**Р**азличные эмоциональные переживания – естественная и неотъемлемая составляющая мира ребенка. Проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста по-прежнему актуальна. Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности мандалотерапии, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения.

**Мандалотерапия** – одно из направлений арт-терапии (исцеление искусством). Это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств, который способствует развитию творчества, художественному и духовному самовыражению детей.

Для того, чтобы стабилизировать эмоциональное состояние тревожных, импульсивных детей, развить у них навыки саморегуляции, в своей практике работы с детьми старшего дошкольного возраста я применяю метод мандал.

Мандалотерапия не имеет ограничений ни в возрасте, ни в состоянии здоровья. Это очень просто – взять в руки цветные карандаши или краски и начать рисовать. Можно выделить основные правила работы при использовании мандал-раскрасок:

- Педагог должен предоставить ребенку право выбрать то, что ближе по настроению. Ребёнку даётся четкая инструкция о том, что нужно выбрать только один «волшебный круг».

- При раскрашивании можно двигаться от центра по направлению к внешнему краю или наоборот.

- Не настаивайте заполнять цветом все белые сектора раскраски.

- Раскрашивать мандалы лучше в тишине или под негромкую музыку.

- Не вмешиваться в работу ребенка без его согласия.

- Не высказывать оценочные комментарии по поводу работы.

Разрисовывание мандалы должно приносить радость. Главное правило: ребенок должен работать без принуждения. Ребенок раскрашивает её от середины к краю. Это и есть способ релаксации и расслабления. Следует отметить, что однообразные действия руки успокаивают ребенка и требуют концентрации внимания, тем самым снимая внутреннее напряжение. В этот момент высвобождается та психологическая энергия, которую ранее ребенок тратил на неэффективное поведение и напряжение. Он начинает чувствовать себя спокойно, расслабленно.

В работе с детьми я предлагаю создание мандал с помощью природного и других материалов (ракушки, крупы, цветной песок, шишки, цветы, семена; бусины, бисер, пуговицы, цветные камешки для аквариума, нитки, ленточки), что способствует расширению творческого потенциала, стимуляции творческой деятельности. Форма мандалы может быть круглой, квадратной, в виде многоугольника, лабиринта, цветка. Основой для таких мандал служат картонные формы, одноразовые тарелки, CD-диски.

У детей должна быть возможность самостоятельно выбирать художественные и нетрадиционные изобразительные материалы и инструменты, а роль педагога заключается в том, чтобы объяснить, как целесообразнее передать ту или иную композицию.

Давайте разберемся, чем же полезны мандалы? Зачем их раскрашивать?

- Во-первых, развивается мелкая моторика, как при закрашивании мандал, так и при их строительстве.

- Во-вторых, тренируется усидчивость и аккуратность. Это актуально для детей 5 – 7 лет и старше.



- В-третьих, тренируется чувство ритма, гармонии и чувство порядка, математического мышления. Дети знакомятся с разными видами симметрии (осевой, центральной и поворотной) – на практике, познают искусство орнамента.

Такая творческая работа с «мандалами» способствует развитию эмоционального мира ребёнка, образного мышления, воображения, зрительной памяти, восприятия, а также таких качеств личности, как воля, самостоятельность, творческая активность, стимулирует умение прислушиваться к собственным чувствам. После такой терапии ребёнок обогащает свои эмоции. Кроме того, «Мандалы» рекомендуют использовать в работе с импульсивными детьми для стабилизации их эмоционального состояния.

**Список литературы:**

1. Бреглав Г.М. Эмоциональная особенность формирования личности в детстве. Нормы и отклонения / Г.М. Бреглав. – М.: Педагогика, 1990.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб: Речь, 2006.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Екатеринбург, 2004.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. – СПб: Речь, 2003.

**Кушилкина Марина Васильевна,**

воспитатель,  
МБДОУ детский сад № 159,  
г. Иркутск

**Специфика нравственно-волевой подготовки к школе дошкольника в семье**

**Н**равственно-волевая подготовка является одной из важной составляющей подготовки дошкольников к школе, о чем свидетельствуют научные работы отечественных психологов и педагогов (Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.В. Запорожца и других). Образовательные учреждения, которые современные дети могут посещать с раннего возраста (Центры развития, Дома детского творчества, детские сады и другие) ориентированы, в первую очередь, на развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления, речи). Их сформированность легче продемонстрировать родителям, ведь это, в том числе, умение читать, писать, считать. Желая создать основу для школьных успехов, многие еще в дошкольном возрасте сознательно проходят с ребенком почти всю программу 1 класса. В то время как нравственно-волевому воспитанию не отводится приоритетное место. Так ли оно важно?

Безусловно, специальная подготовка необходима, но ее недостаточно для успешного учения в школе. Учебная деятельность предъявит к детям новые требования и серьезные обязанности, их главным делом станет учение. Задача взрослых – помочь ребенку в том, чтобы с этими требованиями он смог справиться и почувствовал себя в новом виде деятельности уверенно.

Известно немало случаев, когда дети из числа тех, которые до школы научились бегло читать, считать, на первых порах учатся хорошо. Но с наступлением дня, когда знания, полученные до школы, иссякли, перед ребенком встаёт необходимость трудиться, а выработанная к этому времени привычка относиться к учению с позиции «Я все знаю, все умею» не позволяет детям перестроиться. Им начинает казаться, что в этом виноват учитель: раньше хвалил, ставил в пример, а теперь отметки ухудшились, чаще порицает. Появляется неприязнь к учителю, пропадает желание стараться. В действительности, причиной того, что дети не привыкли стараться, не научились внимательно слушать указания взрослых и следовать им, явилось отсутствие у них привычки к волевому усилию.

Поэтому так важно своевременно позаботиться о нравственно-волевой подготовке ребенка к обучению в школе. Наверно, каждый из родителей согласится с тем, что ребенок должен обладать такими качествами, как самостоятельность, организованность, ответственность, дисциплинированность, настойчивость. Важно

знать, что эти качества, в которых и состоит суть нравственно-волевой подготовки, надо развивать в ребенке с раннего возраста, а не только с того момента, когда он вошел в новую роль первоклассника.

Таким образом, мы пришли к важному выводу – нравственно-волевая подготовка детей к школе должна осуществляться в семье и начинаться задолго до наступления школьного возраста. Ещё К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, Л.Н. Толстой говорили о необходимости приобретения родителями педагогических знаний, о важности и целенаправленности семейного воспитания, о необходимости сочетания знания и опыта. Современные родители могут получить информацию по вопросам обучения и воспитания различными способами: из сети Интернет, многочисленной популярной литературы для родителей, от квалифицированных специалистов в дошкольных образовательных учреждениях (детских садах, Центрах развития).

Родители могут постепенно внушать детям, что учеба в школе – серьезный труд, в результате которого они будут каждый день узнавать что-то новое, нужное и интересное. При этом важно поставить перед детьми перспективу, сформировать социально-ценные мотивы учения.

Позиция взрослых в этом вопросе должна быть спокойной, деловой и ободряющей. Детям важно чувствовать: дома ждут от них старания и ответственности, верят в их силы. Мотивами учения, которые следует формировать у детей, могут быть такие: «В школе ты начнешь трудиться, как трудятся мама и папа», «Теперь и ты у нас становишься взрослым, и у тебя появятся новые трудовые обязанности».

Для успешного учения в школе важно, чтобы дети имели дома доступные их возрасту обязанности и несли за их выполнение ответственность: накрывать на стол и убирать со стола, мыть посуду, чистить свою одежду и обувь, стирать мелкие вещи, присматривать за младшим братишкой или сестренкой, кормить рыб, поливать цветы и т.д. Эти поручения должны быть постоянными. Практика показывает, что если дети до поступления в школу имели дома посильные для них обязанности, то, как правило, они научились управлять своим поведением и в учебной деятельности смогут без особого труда переключиться с интересной игры на не всегда увлекательные уроки.

Родители не должны делать за детей то, что те забыли или не захотели выполнить, ведь тогда дети привыкнут, что родители сделают трудную работу за них.

Важно создать дома соответствующие условия: ребенка ничто не должно отвлекать. Ему трудно быть усидчивым, если во время его занятий взрослые смотрят телевизор, слушают радио или громко разговаривают. Если дошкольники видят серьезное, доброжелательное, но вместе с тем, требовательное отношение родителей к процессу и результатам их деятельности, то они сами с ответственностью отнесутся к ней.

Первые шаги в школьной жизни всегда трудны, но родители могут облегчить их, если своевременно позаботятся о воспитании у детей нравственно-волевых качеств.

**Список литературы:**

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 349 с.
2. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 2003. – 185 с.

*Лазарева Марина Ивановна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Лицей «Развитие»,  
г. Псков*

### ***Развитие самооценки результатов деятельности на уроках чтения***

Технология продуктивного чтения в настоящее время активно используется в начальной школе. Эта технология развивает необходимые для младшего школьника общеучебные умения.

Самооценка начинает формироваться еще в раннем детстве, но основной период ее становления – школьный возраст. У ребенка, пришедшего в школу, есть потребность в самоконтроле и самооценке. Если не способствовать формированию оценочной самостоятельности в начальной школе, данная потребность утрачивается, что влечёт за собой трудности в обучении. Развитие оценочной самостоятельности является важным условием решения многих задач реформы образования, так как ребенок должен овладеть не только предметными знаниями, умениями и навыками, он должен приобрести самостоятельность в учебных действиях.

Система оценки – это сложный механизм, включающий в особую деятельность и учителей, и учащихся. Входя в состав универсальных учебных действий, оценка и контрольно-оценочная деятельность в целом выступает как самостоятельный элемент содержания образования, который необходимо формировать и развивать. Самооценка ученика как один из компонентов его деятельности – это не простое выставление оценок себе: при самооценке ученик дает характеристику своих результатов по заданным критериям, анализируя свои успехи и недостатки, а также ищет пути их совершенствования. Важность самооценки заключается в том, что на основе осмысления этих результатов он получает возможность выстроить собственную программу дальнейшей деятельности. В формировании самооценки младшего школьника огромную роль выполняют оценочные воздействия учителя.

Начиная со второго класса, мы учим детей самоконтролю своей деятельности и самооценке результатов этой деятельности. Но прежде чем учить контролировать и оценивать, необходимо научить ребенка действиям, т.е. тому, что будем контролировать и оценивать.

Самый большой объём деятельности на уроках чтения занимает само чтение. Здесь мы обязаны не только научить читать, мы должны научить его читать в соответствии с нормами, понимая замысел автора, формируя свою позицию в отношении прочитанного. Поэтому ребенку необходимо усвоить и «присвоить» те «шаги», которые осуществляются полноценным читателем.

Впервые на то, как надо читать, мы обращаем внимание детей в конце первого, начале второго класса. Читая художественное произведение, мы фиксируем «шаги», т.е. называем действия. Позже эти действия («шаги») обобщаются, и получается алгоритм, который во втором классе выглядит следующим образом:

#### ***1. Мои действия при чтении художественного произведения.***

1. Читаю заглавие произведения, думаю, о чем может быть это произведение (прогнозирую).

2. Читаю подзаголовок (указание на жанр) или имя автора. Уточняю, что знаю об авторе и о чем может быть произведение.

3. Начинаю читать по частям. Представляю героев, место действия, сами действия. Выделяю непонятные слова.

4. Останавливаюсь после 1-ой прочитанной части. Уточняю, что я узнал, «увидел», понял. Что для меня пока непонятно? Что бы я хотел спросить у автора. Думаю, что может быть дальше.

5. Читаю вторую часть. Останавливаюсь после 2-ой прочитанной части. Уточняю, что я еще узнал, «увидел», понял, уточнил. Что для меня пока непонятно? Думаю, что может быть дальше. И т.д.

7. Прочитав все произведение, думаю, какое впечатление оно произвело.

- Что понравилось?
- Что не понравилось?
- Кому я сопереживал? Почему? Когда?
- Кто или что вызвало у меня неприязнь? Почему?
- Какой урок получили герои произведения?
- Как они к этому отнеслись?
- Какое у меня отношение к происходящему в произведении?
- Как относится к героям автор?
- Как автор относится к событиям?
- Согласен ли я с автором?

(Естественно, данные вопросы подходят не для каждого произведения.)

К середине второго класса этот алгоритм имеет каждый ученик и пользуется им дома, если знакомится с новым произведением.

Во время классного чтения мы всегда обращаем внимание учеников на причины ошибок, допускаемых при усвоении содержания, анализе причинно-следственных связей. Особо выделяем, какие невыполненные «шаги» привели к этим ошибкам. Кроме этого, мы рассматриваем предлагаемые ситуации, где дети, анализируя действия предполагаемого ученика, определяют причины его ошибок.

В середине второго класса мы начинаем разрабатывать алгоритм выразительного чтения, разобрав вначале, какое чтение мы можем считать выразительным. И в конце второго класса составляется следующий алгоритм.

## **2. Мои действия при подготовке к выразительному чтению.**

1. Правильно прочитываю художественное произведение.
2. Еще раз представляю себе действующих лиц.
3. Описываю их характеры.

*Добрый, отзывчивый, заботливый, переживающий за других, доброжелательный; злой, недоброжелательный, лицемерный, ядовитый, завистливый; трусливый, продажный, себялюбивый (самолюбивый), равнодушный; смелый, независимый, бесшабашный, порывистый; мечтательный, нежный, ранимый, глубоко чувствующий.*

4. Думаю, как они должны говорить (какие у них особенности речи: тихо-громко, быстро-медленно, высоко-низко и т.д.)

5. Отмечаю, где чьи слова.
6. Определяю, как надо читать за автора.
7. Пробую читать.
8. Анализирую свое чтение (что удалось, что не удалось).

Каждое действие нуждается в оценке. Оценивать чтение мои дети учатся на примере учителя, когда после чтения вслух учитель дает оценку своему чтению, четко формулируя критерии оценки. Так дети знакомятся с критериями оценки и обогащают свой словарь оценочными суждениями. Затем к такой оценке мы начинаем привлекать самих детей. Часто, читая выразительно тот или иной отрывок, учитель умышленно допускает ошибки, и дети, указывая на них, отмечают возможные причины этих ошибок.

Коллективную оценку индивидуального чтения мы даем вначале по желанию читающего. Но обычно дети хотят услышать эту оценку. Только после того как ребенок твердо усвоил критерии оценки, накопил оценочные суждения, мы прибегаем к самооценке, которая обязательно сопоставляется с оценкой учителя или одноклассников. Отметка выставляется только после урегулирования всех спорных моментов оценки.

Аналогично мы составляем и алгоритм подготовки подробного пересказа, чтения по ролям. К концу четвертого класса наши дети могут четко определить свои действия и по подготовке различного вида пересказов и заучиванию стихотворений, при этом очень объективно оценить результат своей деятельности. Эта оценка подсказывает им, какие действия выполнены недостаточно тщательно, если



результат их не удовлетворяет. Важно и то, что ребята поняли, что любую деятельность необходимо планировать, чтобы получить хороший результат.

**Ларионова Ольга Владимировна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ СОШ №4,*

*округ Муром*

**Современная модель организации исследовательской деятельности  
младших школьников в условиях перехода к новым ФГОС**

*«Если хочешь воспитать в детях смелость ума,  
интерес к серьезной, интеллектуальной работе,  
самостоятельность как личностную черту, вселить в них радость творчества,  
то создавай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли,  
дай им возможность почувствовать себя в нем властелинами»*

*Ш.А. Амонашвили*

Эти слова я взяла эпиграфом не случайно. Сегодня обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, творчески мыслить и работать. И поэтому необходимо как можно раньше начинать всестороннее развитие ребенка. При этом помнить, что «ученик – не сосуд, который необходимо наполнить, а факел, который необходимо зажечь».

Одна из главных задач школы состоит в том, чтобы не только формировать знания учащихся, но и пробудить у них интерес к обучению, потребность к самосовершенствованию, научить учиться.

Одним из способов реализации этой задачи является обучение детей навыкам исследовательской деятельности, поскольку она помогает:

- научить себя учиться, что способствует **саморазвитию**;
- утвердить себя в своих глазах и в глазах других людей, что способствует **самоутверждению**;
- найти себя, что будет способствовать **самоопределению**;
- реализовать себя, что способствует **самореализации**;
- научиться управлять собой, что способствует **саморегуляции и самовоспитанию**.

Материалы ведущих педагогов России, в т.ч. А.И. Савенкова по организации исследовательской деятельности младших школьников, публикуемые в педагогической и методической литературе, опыт работы отдельных учителей начальных классов помогли мне создать свою систему работы в данном направлении.

Свою работу по организации в классе проектно-исследовательской деятельности я начала с проведения диагностики по изучению интересов и склонностей обучающихся. На основе полученных данных была спланирована дальнейшая работа.

Отдельно на каждого ученика создано портфолио, в котором накапливаются творческие и исследовательские работы, отражены результаты деятельности.

Работу по исследовательской деятельности провожу на уроках и во внеурочное время и строю по трем направлениям.

**1. Первое направление – индивидуальная работа.**

Индивидуальные задания отдельным учащимся:

1) по подготовке докладов, устных сообщений. Этот момент мы всегда обыгрываем. Дети, которые готовят доклад или сообщение, становятся тайными детективами.

На уроке литературного чтения мы проводили мини-исследование на тему «Образ медведя в русской народной сказке «Мужик и медведь». Спрашиваю ребят: «Предположите, как могли называть медведя в давние времена». Они выдвигают свои предположения (*Мишка, Косолапый, Буряк*). После этого появляется детектив.

Он рассказывает ребятам о расследовании. Оказывается, наши предки называли Медведя Бером, его жилище – берлогой – логово Бера. Одним из имен медведя в древнеславянском языке было «кома». А пословица «*Первый блин комам*» (*а не комом*) имела совершенно другой смысл. Славяне первый блин на масленицу всегда относили проснувшемуся мишке.

2) в этом же направлении даю задания по проведению простейших опытов, экспериментов, наблюдений. Например: профессия, которая мне бы подошла. Я предложила детям дома понаблюдать за родителями, за людьми разных профессий и попробовать предположить, какая профессия могла бы подойти им и почему.

3) в подборе литературы, помощи другим детям в подготовке сообщений;

4) задания в изготовлении наглядных пособий для изучения новой темы. (*«Школа прошлого», рельеф Земли, ядовитые грибы, термометр, флюгер.*)

Работа в этом направлении даёт мне возможность увидеть способности каждого ребёнка и составить индивидуальные программы для некоторых учащихся.

### *II. Второе направление – групповая работа.*

Занятия, где подключаются к работе сразу несколько детей.

«*Блины – русское традиционное народное блюдо*». Эту тему ребята предложили сами. На уроке литературного чтения мы прочитали сказку «Морозко», в которой мачеха пекла блины для поминок. Группа ребят заинтересовалась, почему на поминки? Ведь блин – это символ солнца, радости. Я предложила провести исследование. С большой радостью включились ребята в эту работу. Ребята сами нашли тест «Скажи, как ты ешь блины, и я скажу, кто ты». С этой работой выступили на 1 окружной конференции и заняли призовое место.

«*Матрёшка – русский сувенир*». Ребята выяснили, что матрёшки бывают разных видов и решили провести исследование. Ребята были в музее матрёшки в Нижнем Новгороде, попробовали самостоятельно расписать матрёшку. Они узнали, что каждый из видов матрёшки имеет свою легенду. С этой работой выступили на 1 окружной конференции и заняли призовое место.

### *III. Третье направление – массовая работа с детьми.*

В рамках данного направления организуются встречи с интересными людьми, проводятся заседания секции младших школьников «Муромские совы» школьного научного общества учащихся, школьные олимпиады. Ежегодно проводятся конференции учебно-исследовательских работ младших школьников.

- Школьная конференция «Твори, выдумывай, пробуй!» проводится в нашей школе ежегодно в конце года. Мои ребята – активные участники этой конференции, каждый год мы имеем призовые места.

- Окружная научно-практическая конференция младших школьников «Учение с увлечением – старт в науку!» была открыта в апреле 2014 года по инициативе учителей нашей школы. Уже прошли три конференции и трижды мои ученики становились призёрами конференции, а в 2016 году мой ученик Сесоров Андрей стал обладателем гран-при этой конференции и получил статуэтку «Мудрой совы».

Организуя деятельность младших школьников в ходе индивидуальной работы, групповой работы и в ходе массовых мероприятий, я воспитываю у детей интерес к познанию мира, углубленному изучению дисциплин, создаю для детей условия, способствующие развитию у младших школьников навыков исследовательской работы.

А самое главное, что ребята идут в школу с большим удовольствием, они ждут новых опытов и экспериментов, им нравится представлять свои работы. Одним словом, ребятам нравится учиться, они умеют учиться.

А закончить я хочу словами великого русского писателя Льва Николаевича Толстого: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».

### *Список литературы:*

1. Амонашвили Ш.А. *Как живете, дети?* – М., 1986. – С. 31.

2. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. // Директор школы. – М.: «Сентябрь», 2003. – №8.

*Лошкарева Анастасия Григорьевна,*

*воспитатель,  
МАОУ Детский сад №79,  
г. Тольятти*

***Дудлинг, как нестандартный подход  
в организации изобразительной деятельности***

Современному педагогу необходимо использовать в образовании и воспитании дошкольника такие средства, которые могли бы помочь реализовать весь его положительный потенциал как творческой личности, развить все имеющиеся у него способности, почувствовать ситуацию успеха и желание создавать красивые изделия интересными, нестандартными, нетрадиционными способами.

Все мы знаем, что рисование – одно из самых больших удовольствий для ребенка, рисование раскрывает его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка. Однако, само по себе рисование не является чем-то, само себе разумеющимся, и не возникает чисто механически. Специальные исследования показали, что есть своеобразный критический момент, когда простое чирканье карандашом и бессмысленные каракули начинают обозначать что-то. В рисовании дети совершенствуют графические умения, координацию движений руки в выполнении штриха по контуру, а затем самостоятельно тренируют глазомер, развивают концентрацию и устойчивость внимания, точное зрительно-пространственное восприятие в составлении образов знакомых предметов на бумаге с помощью обводки трафаретов, линеек.

На деле мы нередко сталкиваемся с ситуацией, когда наши малыши не рисуют. Или рисовали увлеченно и вдруг – перестали. Для того чтобы рисование и другие виды изобразительного искусства были для детей любимым и желанным занятием, он должен чувствовать себя в таком творчестве счастливым и успешным. Так уж устроены дети, что любят заниматься тем, что у них получается. И если ребенок на какое-то время перестал рисовать – это не повод для огорчения.

Говоря о желании рисовать, нельзя не сказать о том, что может привычный стиль рисования ему уже не интересен – однообразие утомляет и надоедает. К счастью, сейчас можно найти практически любые материалы для творчества, и их ассортимент настолько разнообразен, что скучать малышу не придется. Значит, пришло время пересмотреть свое отношение к творчеству и внести свежую струю.

Я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, поверить в то, что они могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Решением этой проблемы я вижу в новом творческом подходе в изобразительной деятельности. В частности, использование нетрадиционных техник рисования. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая стремление творить и фантазировать, способны неожиданно обрадовать, удивить, оживить детей, пробудить в них энтузиазм, заставить их глаза блестеть от восторга. В душе ребенка могут раскрыться новые творческие возможности, о которых родители раньше и не подозревали. Необходимо, чтобы у них формировалось естественная потребность в применении техники по мере того, как развивается творческая фантазия и ребенок овладевает арсеналом творческих возможностей. Такие занятия помогают детям воспитать уверенность в своих силах и способностях. Но нельзя забывать, что традиционные приемы рисования, которые являются основой изобразительного искусства, должны иметь

приоритетное значение. Частое применение нетрадиционных техник лишает рисунок «индивидуальности».

Совсем недавно открыла для себя и для своих ребят необычную технику рисования «Дудлинг». Дудлинг (от английского doodle – бессознательный рисунок) – это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек и пр.). В этом и состоит лёгкость. Однако, из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но, в основном, это бессознательный рисунок, который открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несущие миры или просто геометрические фигуры – неважно. Главное – получить удовольствие от процесса рисования. Самый простой вариант дудлинга – воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно), нарисованного по трафарету, и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Ещё вариант – предложить ребёнку по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов и др. Дудлинг обладает своим особым шармом и очарованием. Такое рисование – важный этап в развитии ребёнка: развивается летская фантазия, мелкая моторика руки, а рисовальный опыт ребёнка используется в методике обучения первоначальному письму. И самое важное – такие современные графические техники рисования, как дудлинг, позволяют поддерживать интерес ребёнка к рисованию вообще.

В дудлинге фантазия безгранична, нет никаких строгих правил и есть огромный простор для творчества!

**Список литературы:**

1. Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество*. – М., 1990. – С. 124.
2. Комарова Т.С. *Формирование графических навыков у дошкольников*. – М., 1970. – С. 206.
3. Маркова А.К., Лидерс А.Г., Яковлева Е.Л. *Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте*. – Петрозаводск, 1992. – С. 165.

**Лысенко Маргарита Викторовна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 9 г. Лениногорска»

**Формирование основ эстетического вкуса старших дошкольников  
средствами изобразительного искусства**

**П**роблема эстетического воспитания и развития дошкольников является одной из наиболее важных в педагогике. Ещё в работах В.Г. Белинского отмечено, что «эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием».

В Большой Советской Энциклопедии эстетическое воспитание определяется, как целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

Шацкая В.Н. определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

Эстетическое воспитание будет плодотворным при участии всех, кто причастен к формированию личности ребенка дошкольного возраста.



К проблеме эстетического воспитания обращались многие психологи, педагоги, философы: Б.Т. Лихачев, Л.С. Выготский, М. Монтессори, В.В. Зеньковский, А.И. Буров, А.М. Коршунов, Б.М. Неменский, В.Н. Шацкая, С.Н. Наумова, В.А. Сухомлинский, М.М. Рукавицын и др.

М.М. Рукавицын считает, что «конечная цель эстетического воспитания – гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства».

На сегодняшний день в дошкольных учреждениях эстетическое воспитание является частью образовательной программы. Для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимы определенные условия. Также педагогическая наука определяет ряд задач и эффективных методов, которые способствуют формированию у детей эстетических чувств и практических действий.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства.

Старший дошкольный возраст – это последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые преобразования: освоение новых знаний, появление новых качеств, потребностей, а также формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая.

При анализе эстетической жизни ребенка взрослые должны иметь в виду то, что лежит в основе характеристики моральной сферы у ребенка, именно, что эстетическая сфера есть форма жизни, определяемая особой обстановкой. Она захватывает и чувства, и интеллект, и активность, и это значит, что мы имеем здесь дело с целостной сферой, с особым типом миропонимания. Как взрослые, так и дети эстетически живут «...прежде всего, в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме, который загорается от этих встреч с прекрасным, в слиянии с ним».

Среди средств эстетичного воспитания большое место занимает воспитание средствами изобразительного искусства.

У любой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать изобразительное искусство.

Изобразительному искусству с давних времен уделялось огромное внимание в воспитательном процессе личности.

Цель изобразительного искусства как вида деятельности в детском саду – духовно обогатить ребенка, так как в процессе общения ребенка с изобразительным искусством накапливаются разнообразные эстетические впечатления.

В процессе изобразительной деятельности в детском саду создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического вкуса.

Так как эстетический вкус формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, то изобразительное искусство является неотъемлемой частью эстетического воспитания личности ребёнка.

Приобщая уже старшего дошкольника к опыту человечества, накопленному в изобразительном искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного и разносторонне развитого современного человека.

Таким образом, чем раньше осуществится знакомство ребенка с искусством, тем благотворнее это скажется на развитии его эстетического вкуса и личности в целом.

**Список литературы:**

1. Рукавицын М.М. *Принадлежит народу: о народности искусства*. – М.: Худож. Литература, 1990. – С. 318
2. Шацкая В.Н. *Эстетическое воспитание средствами искусства. // Эстетика и человек*. – М., 1967. – С. 32 – 51.

**Мавлютова Айгуль Тагировна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ № 53,*

*г. Салават, Республика Башкортостан*

**Алгоритм деятельности детей, способствующий развитию творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности**

Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сначала искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения. На занятиях изобразительной деятельностью воспитателю необходимо выполнять следующий алгоритм:

1. Знакомство с кисточкой и красками. Какими бывают кисти, как правильно нужно держать кисть, хранить ее. Какие бывают краски (акварель, гуашь, масляные), какие бывают цвета (холодные, теплые).
2. Рассмотрение репродукций и картин (подлинники). Определяем, какие краски использовал мастер, какими цветами он пользовался.
3. Дидактическая игра «Холодно-тепло». Словом, жестом, мимикой дети показывают, холодный или теплый цвет использован.
4. Показ приема закрашивания в воздухе воспитателем и детьми.
5. Объяснение последовательности действий при закрашивании красками:
  - а) беру кисть правильно: тремя пальчиками, над железным пояском;
  - б) обмакиваю кисть в баночку с краской, лишнюю краску снимаю о край;
  - в) плавными движениями, не прижимая кисть к бумаге до конца, закрашиваю объект, стараясь не заходить за линию наброска;
  - г) промываю кисть в воде;
  - д) сушу ее о салфетку;
  - е) кладу кисть на подставку.
6. Дидактические упражнения «Закрась лист теплым цветом», «Нарисую холодный ветер», «Закрась веселого клоуна».
7. Знакомство с приемами ТРИЗ (набрызг, закрашивание поролоновым тампоном, наклепом).

Развивая творческие способности детей на занятиях изобразительной деятельностью, должны соблюдаться следующие правила:

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство.
2. У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах и бумаге.
3. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием.
4. Рисунки, отобранные самим ребенком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте в группе и попросить ребенка объяснить их.

5. Нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.

Навыки, приобретенные детьми с первых шагов знакомства с изобразительной деятельностью, закрепляются по мере взросления и постепенного расширения представлений о мире, о жизни, о себе – обо всем, что можно изобразить и выразить к этому свое отношение.

В подготовительной группе дети знакомятся с восковыми мелками и техникой акварели, с одним из видов скульптуры – рельефом, с техникой папье-маше и техникой рисования гуашью. В рисунке они учатся передавать движение, пластику предметов, обобщенную форму.

Кроме этого, дети получают первые представления о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, об искусстве современного дизайна и театрально-декоративном искусстве.

В подготовительной группе дети учатся работать в смешанной технике (карандаши и фломастеры и т.д.), рисовать тушью. Они получают представления о тоне, о жанре портрета и выполняют его с использованием различных техник (объемный из бумаги, скульптурный из глины).

Кроме такой работы дети занимаются вырезанием различных форм (силуэтов) без предварительного рисунка. Достаточно большое место на занятиях уделяется конструированию не только из картона и бумаги, но и из пластичных материалов.

Для совершенствования хроматического вкуса ребенка используются следующие способы:

1. При раскрашивании рисунка у ребенка можно спросить, какие ассоциации возникают у него при выборе цвета, какой у цвета запах, какой это цвет – горячий или холодный, или гладкий, или шероховатый, или прозрачный, с чем его можно сравнить.

2. Отметить соответствие между ответами ребенка и цветом нарисованного предмета, а затем дать вновь, но уже противоположное задание: нарисовать прозрачный (или блестящий, или холодный, или душистый) предмет.

3. Проверить устойчивость соответствия цветов: как часто, например, гладкие предметы окрашиваются в желтый цвет, шероховатые – в зеленый, горячие – в красный и т.д.

На занятиях обязательно нужно с детьми обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш, кисть и рисовать.

**Максименко Татьяна Олеговна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад «Гармония»,*

*г. Тулун*

***Формирование звуковой аналитико-синтетической активности  
как предпосылки обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста  
посредством метода наглядного моделирования***

Перспективным направлением совершенствования образовательного процесса по формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте старших дошкольников, на мой взгляд, является использование метода наглядного моделирования.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слог, слово и т.п.), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. (Т.В. Егорова; А.Н. Леонтьев)

В отличие от демонстративной наглядности, несущей знания, которые можно взять сразу, модели требуют различных операций теоретического мышления. Важным аспектом является и тот факт, что знания, заложенные в моделях, ребенок сможет воспринять и освоить только в том случае, если осмыслит их.

Основополагающими для подготовки к обучению грамоте дошкольника являются три взаимосвязанных процесса – это фонематическое восприятие, произношение звуков, звуковой анализ и синтез. А подключение зрительного анализатора – эффективная помощь в этой работе.

Первое, где я начинаю использовать модели – это артикуляционная гимнастика в сочетании с рифмованным игровым материалом. При знакомстве с названиями упражнений сначала использую картинки-символы, которые соответствуют данному упражнению, а когда дети хорошо запомнят упражнения, показываю при помощи картинок-символов, над какими упражнениями будем сегодня работать.

На основе фонематических сказок начинаю работу над гласными звуками. Использую игровые модели-смайлики красного цвета, которые отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука.

Когда дети будут хорошо выделять и различать гласные, перехожу к согласным звукам.

Эффективно использую в работе самодельное пособие «Звуковые картинки», состоящее из набора картинок-символов согласных звуков: в комплекте 20 одинаковых кругов, изображение на каждом круге соответствует определенному согласному звуку. Например,

«К» – дождинки бьют по крыше,

«Г» – горох лущат нам мыши.

«В» – вьюга песенку поет,

«Ф» – ежик яблоко несет.

«Х» – хомяк храпит во сне,

«Ц» – белка рыжая в дупле и т.д.

Облачая организованную деятельность с детьми в игровую оболочку, окутываю изучаемый согласный звук сказочным сюжетом. После знакомства со всеми картинными моделями согласных звуков, добавляю в комплект игры такие модели, как: звонкий колокольчик и цветок-колокольчик при изучении понятий глухости-звонкости; зеленый листик и синий квадрат – «лед» при изучении понятий мягкости-твёрдости согласных звуков.

С помощью данного пособия провожу множество игр и упражнений, направленных на развитие фонематического восприятия, умения проводить звуковой анализ и синтез. («Звуковые домики», «Рисуем слова», «Чуткие ушки», «Зоркий глаз», «Чья песенка в слове?», «Живые слова» и др.)

Игра «Чья песенка в слове?»

У воспитателя – набор предметных картинок, набор больших картинок-символов согласных звуков, у каждого ребенка – индивидуальный маленький набор.

Например, воспитатель показывает картинку с изображением шапки. Дети поднимают вверх «портреты» змей (картинка-символ звука «ш») и говорят: «Шипит». Затем демонстрируется картинка с изображением жирафа. Дети поднимают вверх «портреты» жуков (картинка-символ звука «ж») и говорят: «Жужжит». Так демонстрируется от 5 до 15 картинок (в зависимости от возраста детей и степени их подготовленности). Правила игры варьируются в зависимости от поставленных педагогом задач.

В подготовительной к школе группе, проводя звуковой анализ слов и характеризуя заданный звук, использую графические изображения гномов – Звуковичков, которые своим внешним видом моделируют план речевого высказывания. Характеристика заданного звука – это понятие абстрактное. Другое дело, имена Звуковичков: гномик в синей одежде с колокольчиком – Согласный твердый звонкий, гномик в зеленой одежде с цветком колокольчика – Согласный мягкий глухой.



Моделирование также позволяет детям образно представить структуру слова, использовать заместители слогов, из которых оно состоит, научиться определять количество слогов, соотносить слово со слоговой схемой. Здесь идет подготовка к формированию навыка послогового чтения.

Таким образом, использование метода наглядного моделирования эффективно влияет на формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте старших дошкольников.

**Список литературы:**

1. Быкова И.А. *Обучение детей грамоте в игровой форме: методическое пособие.* – СПб: Детство-Пресс, 2005.
2. Кудрова Т.И. *Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду.* – 2007. – № 4.
3. Максаков А.И. *Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений.* 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Новиковская О.А. *Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. Логопедические игры и упражнения.* – М.: Детство-Пресс, 2008.

**Максимова Елена Евгеньевна,**

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 348 г. Челябинска»

***Речевое развитие в образовательном пространстве ДОУ***

Обучение грамоте в детском саду – это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением. Требования начальной школы стали выше, так как в школу воспитанники должны приходить не только читающими, но и способными анализировать устную речь, грамотно составлять слова и предложения из букв в азбуке. Поэтому многие родители искренне заинтересованы в раннем обучении детей чтению. Не все дети справляются с темпом, предложенным школьной программой. Физиологическая и психологическая готовность к школьному обучению формируется задолго до поступления в школу и не заканчивается в первом классе. С выходом Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» одной из задач является обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на обеспечение овладения речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте». Исходя из этого, у педагогов ДОУ одним из приоритетных направлений работы является обучение грамоте.

Важно, чтобы ребёнок:

- не пропускал буквы, не смешивал их при написании;
- умел использовать свой слух, зрение, произношение для выделения опознавательных признаков гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков, а не только старался запомнить соответствующие буквы;
- под руководством педагога формировал познавательное отношение к речи, уточняя и расширяя словарный запас.

Существуют несколько основных компонентов, которые входят в процесс обучения грамоте:

- сформированность звуковой стороны речи;
- полная сформированность фонематических процессов;
- готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи;

- формировать умение работать со схемой слова, разрезной азбукой и владеть навыками послогового чтения.

Начинаем работу со знакомства с неречевыми звуками. Этим формируется тональное звукоразличение или, другими словами, шумовое восприятие. На этом этапе дается понятие «звук».

- Знакомство со звуками окружающего мира, вычленение их и узнавание.
- Знакомство со звуками, близкими по звучанию.
- Узнавание и дифференциация различных шумов (шуршание бумаги, болоньевой куртки, фольги; стук карандашей, ручек, ложек).

**Предлагаемые игры:** «Узнай, что звучит?», «Где звучит колокольчик?», «Покажи картинку», «Громко – тихо», «Кто сказал?».

В дальнейшем проводится работа по делению слов на части (слоги) и знакомство с протяженностью слов, дети определяют количество частей (слогов) через хлопки, шаги, сгибание пальцев, приседание. И, в соответствии с этим, применяем следующие дидактические пособия (паровозики, гаражи, домино и т.д.).

Знакомство с гласными звуками необходимо, чтобы научить детей слышать гласные звуки, не пропускать их, также это поможет избежать нарушений слоговой структуры и верно ставить ударения. Благодаря правильному произношению гласных звуков формируется дикция.

Предлагаемые игры: «Немые звуки», «Фотография звука», «Назови словом», «Разложи картинки».

После знакомства со звуками ведется работа по дифференциации гласных, для уточнения артикуляции и умения слышать данный звук.

Ведется работа над позицией звука в слове: во-первых, научить детей определять первый звук в слове, затем необходимо научить детей слышать и выделять звук в конце слова, в середине слова. Используем пособия – картинки с изображением животного.

1. В начале обучения детям предлагаются фигурки животных, где голова животного указывает на начало слова, туловище – на середину, а хвост – на конец слова. Дети ставят символ опознаваемого звука в нужный квадратик.

2. Аналогичная работа проводится со звуковыми линейками.

Знакомство с согласными звуками – это следующий этап. Артикуляция очень резко отличается от артикуляции гласных звуков, воздух встречает препятствие. Именно эти звуки позволят легче усвоить детям процесс слияния, необходимый для навыка слогового чтения.

При знакомстве с каждым звуком дается его полная характеристика, опираясь на тактильный, зрительный, слуховой, двигательный анализаторы. Дети усваивают, что согласный звук бывает твердый и мягкий.

Чтобы определить твердость и мягкость, предлагаем детям обратить внимание на губы: при произнесении мягкого согласного губы слегка улыбаются, артикуляция напрягается. Для характеристики согласных звуков можно использовать символы: орех – твердый, облачко – мягкий.

Знакомство с буквами начинается в подготовительной к школе группе.

После подробного звукового анализа слова обозначим каждый звук соответствующей буквой. Слово прочитывается, записывается в тетради, выкладывается в касе букв. С этим словом можно составить предложение, словосочетание.

Учитывая, что обучение грамоте нацелено на овладение ребенком действиями с такими средствами, как сенсорные эталоны, символы, модели, – современный компьютер, обладающий широкими мультимедийными возможностями, становится мощным инструментом предоставления указанных средств.

Современные технологии передачи информации открывают совершенно новые возможности в области образования. Система образования – одна из наиболее бурно развивающихся, поскольку «информационное общество» требует по-новому образованных людей. В образовательном процессе компьютер может быть как объектом

изучения, так и средством обучения, воспитания, развития и диагностики усвоения содержания обучения, т.е. возможны два направления использования компьютерных технологий в процессе обучения. Компьютерные технологии являются мощным средством повышения эффективности организации учебно-воспитательного процесса. Именно это учитывалось при разработке педагогами системы увлекательных дидактических упражнений и компьютерных игр, которые помогают дошкольникам лучше усваивать знания, стимулируют приобретение новых знаний по развитию речи.

**Список литературы:**

1. Грамота. Литература и речь. Работа со школой: сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие» / Ред.-сост. О.Г. Жукова. – М.: АРКТИ, 2007. – 112 с. (Развитие и воспитание).
2. Знакомимся с программой «Развитие»: пособие для воспитателей и родителей. / Под ред. О.М. Дьяченко, Н.С. Денисенковой. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, ООО «Гном-Пресс», 1999. – 32 с.

**Матвеева Галина Николаевна,**

*преподаватель обществоведческих дисциплин,*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области  
Угличский индустриально-педагогический колледж*

**Электронная презентация как средство формирования  
информационной компетенции студентов на занятиях по экономике**

**В** современном мире мало кто не знает, что такое электронная презентация. В общепринятом понимании «электронная презентация – это демонстрационные материалы для публичного выступления». [1] Компьютерная презентация в образовательном процессе позволяет преподавателю наглядно, используя различные мультимедийные эффекты, излагать учебный материал, удерживать внимание аудитории, а учащимся – снизить волнение перед публичным выступлением, последовательно излагать свои мысли, предоставить всем желающим материалы выступления.

На занятиях по экономике мы используем создание презентации как средство организации самостоятельной работы студентов. Домашнее задание – создать презентацию на определенную тему, может быть предложено как обязательное для всех, так и как индивидуальное задание по выбору. Преподаватель определяет тему и сообщает ее студентам, с этого момента начинается самостоятельная работа.

Создание презентации на заданную тему осуществляется студентами поэтапно:

- создание сценария презентации;
- разработка презентации с использованием программных средств.

Следует отметить, что современный интернет позволяет найти уже готовую презентацию по любой заданной теме, и притом не одну, поэтому на первом этапе задание по созданию презентации ограничивает учащихся конкретными литературными источниками (текстом параграфа учебника, статьей научного издания и т.п.). При проверке данного задания преподаватель анализирует вместе со всей группой не только конечный продукт, но и оценивает подготовительную работу по созданию электронной презентации. Это можно сделать, оговорив заранее, что студенты должны продемонстрировать и работу с текстом, послужившим основой для презентации (пометки на полях, прием «инсерт», маркировка текста условными обозначениями).

Для выполнения данного задания студенту необходимо прочитать предложенный материал, структурировать его, продумать логическую последовательность и содержание каждого слайда, а также связи между ними. После этого продумать видеоряд к получившимся слайдам.

Со временем задание усложняется: предлагается подготовить презентацию по двум-трем литературным источникам; самостоятельно отобрать литературу, содержащую информацию по заданной теме, прочитать ее и отобрать то, что будет представлено в презентации.

Компьютерная презентация представляет собой серию независимых страниц, если текст или иллюстрация не помещаются на одной странице, то избыток не переносится на другую страницу, а теряется. Поэтому, производя подбор и распределение информации по страницам презентации, пользователь должен самостоятельно отобрать и структурировать материал так, чтобы этой потери не произошло. Кроме того, можно усложнить задание, ограничив учащихся требованием соблюдать принцип «10/20/30» т.е. 10 слайдов, 20 минут на показ и 30 шрифт для набора текста в презентации.

Таким образом, презентация требует от студента не только умения реконструкции знаний, но и умения анализировать, выделять главное, устанавливая причинно-следственные связи.

На втором этапе следует выбрать программу разработки презентации. Чаще всего на занятиях по истории и экономике нами используются непрерывно выполняющиеся презентации (которые не предусматривают диалог с пользователем) и презентации со сценарием (они разрабатываются студентами самостоятельно и предполагают, что их показ ведется под управлением докладчика, который комментирует видеоряд и произносит текст). На этом этапе создания презентации с использованием программных средств происходит развитие информационных умений студентов.

Анализируя результаты использования компьютерной презентации в процессе работы со студентами на занятиях по экономике, можно сказать, что данная форма позволяет формировать информационную компетентность, включающую такие умения и навыки как умение самостоятельного поиска и отбора информации в источниках различного типа. её анализа. обработки и перелачи с помощью устных и письменных коммуникативных информационных технологий.

**Список литературы:**

1. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности. – М.: «Проспект». 2013. – 419 с.
2. Пташинский В. Самоучитель Office 2013. – М.: «Эксмо», 2013. – 288 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://resheniya.info/kurs-1>.

**Моисеева Тамара Ивановна,**

воспитатель,

МДОУ ЦРР - детский сад «Сказка»,  
п. Ивня, Белгородская область

***Развитие речи дошкольников посредством художественного слова***

Сегодня в наш стремительный век, век развития информационно-компьютерных технологий и Интернета художественное слово уходит из жизни детей и взрослых. Поэтому необходимо вернуть в «детство» художественное слово: воспитывать у детей любовь к книге, развивать поэтический слух, чувствовать и понимать содержание.

Художественное слово сопровождает человека с первых лет его жизни. Это благодатная почва для интеллектуального, социального, эмоционального и личностного развития детей. Так художественное слово открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Оно развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка. Оказывает огромное воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к. оно воздействует на личность малыша, развивает умение чувствовать форму и ритм родного языка, осознавать прекрасное значение слов и сло-



восочетаний. Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. Вобрав в себя исторический опыт многих поколений, слово имеет колоссальное воспитательное значение для ребенка.

Темпы овладения речи поразительны, поразителен и объем речи, которую усваивает ребенок, и то, как он пользуется ею для удовлетворения своих запросов. Роль родного языка в развитии ребенка-дошкольника огромна. И чувства, и понятия, выраженные на родном языке, близки ребенку.

Так малые формы (сказки, стихи, пословицы, поговорки, потешки, загадки, народные игры) представляют собой продуктивные структурно-лингвистические единицы языка, демонстрируют особую живучесть и востребованность по сравнению с другими жанрами, безвозвратно ушедшими в прошлое.

Развитие речи – одно из важнейших направлений работы воспитателя, призванное обеспечить своевременное психическое, умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка.

Художественное слово открывает и объясняет ему жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Оно развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы родного языка.

Огромно его воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания детей об окружающем мире, оно воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Непрерывным условием для всестороннего развития ребенка является общение его со взрослым. Важнейшее средство человеческого общения – это язык.

С психологической точки зрения, дошкольное детство является благоприятным периодом развития речи, потому что в этом возрасте дети любознательны, обладают огромным желанием познавать окружающий мир.

Художественное слово – начало начал ребенка, так как сопровождает его с первых лет его жизни. Оно развивает его сообразительность, умение внимательно слушать и даже четко выговаривать слова. Когда ребенок подрастет, он уже не пройдет мимо великой русской культуры, импульс к познанию которой получил в самом раннем детстве.

Как развивать детскую фантазию? Оказывается, очень просто. Надо только обратить внимание ребенка на окружающий мир и облечь это в сказочную и поэтическую форму. Тогда все вокруг оживет и засияет праздничными красками. В этом и состоит замечательное свойство русского языка – он все превращает в волшебство.

Актуальность развития речи дошкольников посредством художественного слова обусловлена возрастающей потребностью общества в креативной, интеллектуально развитой личности, способной творчески подходить к любым изменениям.

Осознавая роль художественной литературы как средства умственного и нравственного воспитания, что детей необходимо знакомить с собственно художественными достоинствами разных жанров устного народного творчества, развивать поэтический слух, умение чувствовать языковое богатство литературного языка.

Ушинский К.Д. утверждал, что стихи, пословицы, поговорки, прибаутки, потешки, скороговорки помогают развивать в детях чутье к звуковым красотам русского языка.

Художественное слово дает прекрасные образцы русского языка, подражая которым, ребенок успешно учится родной речи. Стихи, загадки, пословицы, потешки, поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений.

Художественная сила стихов, пословиц и поговорок заключается в их смысловой, композиционной, интонационно-синтаксической, звуковой и ритмической организованности. Поэтический язык устного народного творчества прост, точен, выразителен, содержит синонимы, антонимы, сравнения, гиперболу. В основе многих пословиц лежит метафора. Она служит средством достижения наибольшей экспрессии и живописности.

Малые народные формы, вызванные к жизни, по выражению Виноградова Г.Е., «педагогическими потребностями народа», представляют собой продуктивные структурно-лингвистические единицы языка, демонстрируют особую живучесть и востребованность по сравнению с другими жанрами устного народного творчества.

Среди важнейших средств формирования образности ученые называют произведения художественной литературы и устного народного творчества.

Поэтому в настоящее время художественное слово является средством развития речи детей дошкольного возраста. Можно представить, какую громадную услугу окажет детский сад, передавая в школу детей с развитой речью, умеющих толково отвечать на вопросы, связно рассказывать, выразительно читать стихи.

Наука в области развития речи имела довольно долгий путь развития, но со временем не потеряла, а наоборот, только приобрела бесценный опыт развития и становления грамотно развитой личности ребенка.

И теперь язык художественных произведений поражает своей простотой, точностью и красотой. Простые на первый взгляд слова и сочетание слов в текстах сказки или песни оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины, вещи получают особую окраску и значение. Люди оживают, а совершаемые ими действия, даже невозможные, вдруг становятся как бы реально происходящими. Совершенству в использовании изобразительных средств языка художественные произведения обязаны творческой работе сотен великих людей.

Звуковая культура речи – это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, обратилась к такому виду художественного слова, как заклички, колыбельные, скороговорки. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать. Скороговорки являются инструментом совершенствования изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата.

Разнообразие форм, методов и приемов работы с детьми позволили сделать вывод: дети успешно развивают свою речь посредством художественного слова, потому что оно является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

Таким образом, развитие речи дошкольников посредством художественного слова – совместная работа всех взрослых, окружающих дошкольника, через выбор методов, средств и форм обучения, а также контроля за изменениями.

#### **Список литературы:**

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М., 1999.
2. Данилина Г.Н., Дошкольнику – об истории и культуре России. – М: АРКТИ, 2003.
3. Князева О.Л. Парциальная программа. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: Ацидент, 1997.
4. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: Творческий центр «Сфера», 2003.

**Молостова Ольга Сергеевна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ «ЦРР – детский сад «Сказка»,  
г. Абакан

#### **Многофункциональные домашние задания, как эффективный способ коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста**

**А**втоматизация звука – долгий и подчас однообразный процесс многократного повторения нужного звука в различных контекстах. Монотонность упражнений на автоматизацию звука часто приводит к тому, что ребёнок закрепляет звук только на занятиях у логопеда, а дома не хочет заниматься этой утомительной работой.

Правильно составленные эффективные домашние задания помогут предотвратить эту ситуацию. Хорошо зарекомендовали себя упражнения, в которых повторение отрабатываемого звука сочетается с развитием других функций: внимания, памяти, лексической и грамматической системы речи [1; 2; 4; 5]. Здесь решаются сразу три задачи. *Во-первых*, домашнее задание становится намного интереснее механического повторения слогов, слов и фраз. *Во-вторых*, совершенствуется ряд психических функций, являющихся предпосылками овладения письменной речью [3]. При поступлении в школу это позволит ребёнку успешнее овладевать письмом и избежать дисграфии. *В-третьих*, постепенное усложнение условий отработки навыка даёт возможность распределить внимание между произнесением звука и выполнением дополнительного задания.

Рассмотрим варианты домашних заданий, совмещающих автоматизацию звуков с развитием сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия, пространственных представлений, графомоторных навыков), зрительного и слухового внимания, памяти, устной речи (словарного запаса и грамматических навыков). Автоматизация звука в слогах может быть объединена с развитием сенсорных функций, а в словах даёт гораздо больший простор для дополнительных коррекционных задач.

Большинство заданий можно использовать для автоматизации любого звука, с обязательным подбором соответствующего материала.

#### **Автоматизация изолированного звука в слогах, коррекция неречевых психических функций**

1. *Развитие оптико-пространственного восприятия и зрительного внимания. Упражнение «Распутай верёвочки».* На листе бумаги слева изображены три буквы Ш, а справа три гласные буквы – А, О, У. Каждая буква Ш соединена с гласной длинной извилистой линией («верёвочкой»). Задание: провести пальцем по линии, произнося звук Ш. Закончить слог той гласной, которая находится на конце «верёвочки».

2. *Развитие графомоторных навыков (сочетание произнесения слоговых рядов с графическими движениями). Упражнение «Паровозик».* Задание: раскрасить и заштриховать контурное изображение паровозика. Провести линии сверху вниз, при этом произнося слог ЧА (ЧО, ЧУ, ЧИ, ЧЕ).

3. *Развитие способностей восприятия и воспроизведение ритма. Упражнение «Послушай и скажи».* Задание: произнести слог РА столько раз, сколько раз взрослый постучит: /, ///; //, /, /// и т.д.

4. *Развитие пальцевой моторики. Упражнение «Колечки».* Задание: произнести слог АР, поочерёдно соединяя пальцы левой руки в колечки (указательный с большим, средний с большим и т.д.). Повторить то же для правой руки, выполнить пальцами обеих рук одновременно, выполнить пальцами обеих рук, цепляя колечки правой и левой руки друг за друга.

#### **Автоматизация звука в словах, коррекция неречевых психических функций**

1. *Развитие пространственного гнозиса. Упражнение «Найди и назови».* На листе бумаги расположены в несколько рядов картинки, в названии которых содержится автоматизируемый звук. Задание: назвать полным ответом, что находится между мишкой и машинкой, между шубой и шапкой, справа от шишки, слева от карандаша и т.д.

2. *Формирование зрительного восприятия. Упражнение «Перепутанные картинки».* Задание: узнать и назвать звук и слова на картинках с изображением наложенных контуров предметов с автоматизируемым звуком (наложение контуров: роза, рыба, топор; рука, ракета, ведро и т.д.).

3. *Формирование зрительно-моторной координации. Упражнение «Обведи по точкам».* Задание: назвать и обвести карандашом пунктирные линии картинок, в названии которых есть автоматизируемый звук.

4. *Развитие зрительной памяти. Упражнение «Что изменилось?».* Задание: в разложенных картинках, назвать те, в которых есть автоматизируемый звук, после

чего ребёнок закрывает глаза, а взрослый закрывает любую картинку. Ребёнок, открыв глаза, должен назвать, какой картинки нет.

5. *Развитие слуховой памяти. Упражнение «Эхо».* Взрослый называет два-пять слов, содержащих автоматизируемый звук. Задание: послушать слова и повторить их в том же порядке.

**Автоматизация звука в словах, работа над лексическими категориями.**

1. *Расширение словаря существительных по теме. Например, по теме «Профессии».* Упражнение «Угадай профессию». Задание: ответить на вопросы: кто помогает доктору лечить людей? (медсестра); кто чинит трубы и краны? (слесарь); кто красит стены? (маляр); кто стрижет волосы? (парикмахер); кто лечит зубы? (стоматолог); кто снимается в кино? (актёр); что делает швея? (шьёт одежду); что делает дворник? (подметает улицу) и т.д.

2. *Развитие и структурирование словарного запаса. Упражнение «Животные».* Задание: найти и назвать картинки с изображениями животных, в названии которых есть звук Р: домашние животные (корова, поросенок, баран), дикие животные (рысь, крот бобёр, тигр), животные жарких стран (верблюд, крокодил, горилла, жираф).

*Упражнение «Назови одним словом».* Вишня, малина, смородина (ягоды), яблоко, груша, апельсин (фрукты), молоток, отвёртка, топор (инструменты), флейта, барабан, скрипка (музыкальные инструменты), сапоги, валенки, кроссовки (обувь) и т.д.

**Автоматизация звука в словах, работа над грамматической системой речи**

1. *Закрепление форм множественного числа глаголов в настоящем времени. Упражнение «Один и все вместе».* Задание: рассмотреть картинки и соединить похожие. Проговорить отличия (дворник метёт – дворники метут, повар готовит – повара готовят, мальчик рисует – мальчики рисуют).

2. *Закрепление форм именительного падежа множественного числа. Упражнение «Один – много».* Задание: назвать один предмет и много таких предметов (книга – книги, стол – столы, дверь – двери, мяч – мячи).

3. *Закрепление форм творительного падежа единственного числа. Упражнение «Чем это делают?».* Задание: назвать предмет, который необходим (мама разрезает яблоко – ножом, папа забивает гвоздь – молотком, мальчик ест суп – ложкой, дедушка копает яму – лопатой).

4. *Закрепление навыков согласования существительных с порядковыми числительными. Упражнение «Считаем до пяти».* Задание: назвать картинку и сосчитать по образцу: один стол, два стола, три стола, четыре стола, пять столов.

**Список литературы:**

1. Комарова Л.А. Автоматизация звуков в игровых упражнениях. Альбом дошкольника (9 книг). – М., 2009.
2. Косинова Е.М. Моя первая книга знаний. Обо всем на свете. Азбука правильного произношения. – М., 2005.
3. Куликовская Т.А. Говорим и играем. Карточка упражнений, игр, текстов для автоматизации звуков. – М., 2015.
4. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи. / Под ред. Л.С. Вакуленко. – СПб, 2011.
5. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков С, Ш, Р, Л. – СПб, 2006.



**Москалёва Ольга Николаевна,**

*учитель музыки,  
МАОУ «СОШ №1»,*

*г. Соликамск, Пермский край*

***Внеурочная деятельность по музыке. За гранями урока.***

**М**ы осознаем, что предметы Искусства в школе всегда были одним из главных каналов идейно-политического воспитания школьников. Смена идеологий в разные времена привела учителей музыки, как и других учителей эстетического цикла, к необходимости пересмотра содержания и методов работы с учащимися. Необходимость обновления содержания и форм музыкального образования обусловлена постоянным развитием общества в целом.

С приходом новых образовательных стандартов на первый план выходит личность ученика, способность его к самоопределению, самореализации, к самостоятельному принятию решений, к анализу собственной деятельности.

В Федеральных государственных образовательных стандартах ООО особое внимание уделяется внеурочной деятельности школьников, ей определено пространство и время в образовательном процессе. Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений. Она ориентирована на создание условий для неформального общения учителя и ученика, учащихся. Внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. В процессе многоплановой внеурочной работы развиваются общекультурные интересы школьников, решаются задачи нравственного воспитания.

Как говорил Д.Б. Кабалевский, «урок музыки – это урок жизни», следовательно, то лучшее, что рождается в душе ребенка на уроке, должно непременно найти отражение в жизни, реализоваться и быть востребованным, дать положительные результаты». Опыт работы показывает, что все успеть и охватить на уроке музыки невозможно. На помощь «пришла» внеурочная деятельность. И, опять же, все виды и формы работы тоже нельзя охватить. Для себя как учителя и, исходя из выбора и интересов детей, определились следующие формы внеурочной деятельности: исследовательская деятельность и хоровое пение.

Выходя за грани урока музыки, учащиеся вовлечены в исследовательскую работу. Школа после уроков – это порыв творчества, проявление и раскрытие ребенком своих интересов, увлечений. Ученик должен уметь учиться не только овладению знаниями, умениями, навыками, но и способности и готовности к сотрудничеству, самообразованию, саморазвитию.

Продолжая работу во внеурочной деятельности, учитель придает единство и целостность тематизму, как главному принципу уроков искусства, учебному процессу. Услышанное и увиденное на уроках музыки соединяется в живой исследовательской работе ученика. Естественно, что теория, соединенная с практикой, дает высокий уровень проникновения в смысл и красоту музыки. Начиная с 6 класса в программе «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание исследовательских проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни. Существует множество тем для исследовательских работ. Главное – тема должна быть актуальной и иметь практическую значимость. Кроме того, темы проектов могут определяться самими учениками. Например: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Авторская песня: любимые барды» и другие. Для расширения и исследования мы взяли тему «Преобразующая сила музыки», эта тема очень интересна детям и даже взрослым.

Искусство «выпрямляет души», – повествует Александр Грин, хотелось бы добавить к этому высказыванию: помогает сделать выбор в трудную минуту, лечит в прямом смысле, делает человека лучше, воспитывает личностные качества, объединяет людей разных поколений и эпох, учит, развивает, воздействует, влияет.

В своей исследовательской работе мы обозначили проблему – убедиться на реальных фактах, отдельных героях, людях, каким образом жизнь человека может быть изменена с помощью музыки.

Практическая значимость: материал данного исследования может быть использован в целях пропаганды музыкального искусства в жизни человека и его влиянии на судьбу, нести воспитательный потенциал подрастающего поколения. Ученик 6 класса провел серию классных часов, выступив со своей работой. Рассказ подкреплен видеосюжетами, роликами, презентацией, наглядным материалом, использованы аудиозаписи и исполнение живой музыки. В работе восемь пунктов:

1. Силу музыки люди знали давно.
2. Размышления хирурга.
3. Цветы на рояле.
4. Выстоять в беде и достичь победы!
5. «Цель музыки – трогать сердца».
6. Обретение бессмертия.
7. Героическая музыка героического композитора.
8. Самый музыкальный писатель.

Исследовательские работы учащихся могут быть своеобразным совершенствованием оценки на уроках музыки, также участие в конкурсах разного уровня и вида. Кроме этого, итогом исследовательской деятельности учащихся может стать письменная творческая работа, которую они затем публично защищают. Защита работ может проходить индивидуально или коллективно в виде КТД, музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализация), представления для младших школьников, фестиваля, концерта, лекции и др.

Исследовательские работы учащихся формируют ключевые компетенции: учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, ценностно-смысловые, личностные.

По выбору учащихся внеурочная деятельность по музыке продолжается в форме хорового пения. Хоровое пение является самым живым видом музыкальной деятельности и несет в себе множество положительных эффектов. Для подтверждения важности и актуальности процитируем слова А. Шопенгауэра, который говорил: «Здоровье до того превышает все блага, что здоровый нищий счастливее богатого короля». Не подлежит сомнению, что любое начинание в работе с детьми должно строиться на оздоровительных принципах, где музыка займет одно из главных мест.

«Приобщение детей к певческой хоровой культуре – один из основных путей оздоровления народа» – говорил Г. Струве. Пение – это естественный физиологический процесс. Когда человек поет, он раскрепощен, свободен, его эмоции находят выход.

Как уже было сказано, современный ученик – это активный, творческий, в постоянном поиске, самостоятельный, инициативный. Все эти нагрузки снижают психическое здоровье современного ученика, дети становятся эмоционально неуравновешенными, тревожными, вспыльчивыми.

Внеурочные занятия хорового пения способствуют разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, успешной социализации.

Активность ребенка не придет сама по себе, ее нужно воспитать и развивать. Верный путь к развитию восприятия – это собственная активность детей.

Прежде всего, воспитывается она в восприятии и воспроизведении музыкального материала, в нашем случае – песни.

Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский восхищался могучими воспитательными возможностями хорового пения: «Как здорово оно оживляет умственные силы детей, как оно быстро организует! В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу, и особенно чувство».

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей. Оно помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие.

Вокалотерапия особенно показана депрессивным, заторможенным, эгоцентричным детям. Преимущество групповой вокалотерапии состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс. В то же время здесь большое значение имеет и момент «укрытости» в общей массе, что создаёт предпосылку к утверждению собственных чувств и здоровому переживанию своих телесных ощущений.

На заре человечества музыка возникла как дополнение вербального общения людей и превратилась в уникальное средство выражения жизненных смыслов в абстрактной, но чрезвычайно эмоциональной насыщенной форме.

Коммуникативные возможности музыкального искусства актуализируют традиционные и новые формы неформальные средства воспитательной работы с учащимися, которые благодаря системе методов (открытий, эмоционально духовного контакта и др.) нацеливают на рефлексивные формы постижения искусства, нахождения личностных смыслов, а сквозь призму художественных образов и смысла жизнедеятельности.

Итогом вокально-хоровой работы являются выступления на праздниках, родительских собраниях, в предметную декаду, городских мероприятиях.

12 мая 2016 года на базе нашей школы прошло заседание городского методического объединения учителей эстетического цикла.

По первому вопросу заседания выступила О.Н. Москалёва «Организация внеурочной деятельности во 2-6 классах. Вокальный ансамбль».

Музыкальное образование детей не ограничивается только уроками музыки. Большое значение играет организация внеурочной деятельности в школе. Занятия в вокальном коллективе проходят по субботам в 8.30, один раз в неделю.

Вниманию педагогов был представлен продукт внеурочной деятельности в виде музыкально-литературной композиции, посвященный 80-летию юбилею школы №1. Звучали стихи о родном крае, учителях. Учащиеся исполнили песни русских композиторов: Д.Б. Кабалевский «Наш край», М. Шаинский «Уголок России»; ряд песен об учителях: «Письмо учителю», «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника» и др. Ярким завершением мероприятия стала песня А. Ермолова «Любимая школа», гости посмотрели видеоролик о школе. Доска оформлена портретами учителей. Авторами работ явились учащиеся разных классов, они рисовали портрет любимого учителя.

Вокально-хоровая работа является средством саморазвития личности ученика. Она расширяет социокультурный кругозор, развивает творческий потенциал ребенка, способность осуществлять выбор, вырабатывает умение сопереживать.

#### **Список литературы**

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1982.
2. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – М.: Музыка, 1994. – 200 с.
3. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: Материалы Международной конференции «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития». (Москва, 7 – 11 декабря 1999 года) / Под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999. – 296 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://fullref.ru/job\\_526dd14547d391054aaa3ac5f584e3c1.html](http://fullref.ru/job_526dd14547d391054aaa3ac5f584e3c1.html).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/164111/korzina-s-eloviyimi-shishkami-paustovskiy-kratkoe-soderzhanie-i-analiz-rasskaza>.

**Мохирева Светлана Николаевна,**  
учитель-логопед высшей квалификационной категории,  
МАУ «Центр ОДО «Образование» г. Тобольска»

### ***Если ребенок не говорит***

**В** последние годы педиатры, логопеды и психологи отмечают рост такой сложной формы нарушения речи, как алалия, а это значит, что семьи, чьи дети «молчат», находятся в полной растерянности и удручены тем, что не знают, как справиться с проблемой. Алалия характеризуется полным отсутствием речи или ее выраженным недоразвитием, при этом это не просто временная функциональная задержка речевого развития, а комплексное патологическое состояние центральной нервной системы.

Причиной возникновения алалии как раз и является поражение речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка. Любые, даже, казалось бы, самые незначительные повреждения и нарушения функций мозга, как при внутриутробном развитии, так и во время рождения ребенка могут оказать огромное влияние на дальнейшее развитие малыша, в том числе и на формирование речи. Родовые травмы и асфиксии чаще всего являются следствием внутриутробной патологии, они вызывают кислородное голодание и приводят к снижению функции дыхательного центра. Клетки мозга очень чувствительны к недостатку кислорода, что влечет за собой сбой в формировании высших корковых функций человека, в первую очередь – речи.

Знание и понимание механизмов речеобразования и форм тяжелого недоразвития речи, совместная деятельность многих специалистов позволяют выбрать правильные методики и программы по развитию или восстановлению функции речи детей. Огромную роль в преодолении недоразвития речи играют дополнительные занятия с ребенком в семье, так как большую часть времени ребенок проводит дома с родителями.

Пальчиковая гимнастика, как основа развития речи.

***«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев». В.А. Сухомлинский***

Для развития познавательной сферы у ребенка с признаками моторной алалии немаловажное значение имеет развитая мелкая моторика рук. Хорошо известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений рук, или, иначе говоря, ручной и речевой моторики. Рука, пальцы, ладони – едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребёнка. Задача взрослых – помочь развить мелкую моторику рук. Для повышения эффективности воздействия при выполнении различных упражнений необходимо задействовать все пальцы руки. Для повышения коэффициента полезного действия упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти, использовались изолированные движения каждого пальца. Подбор упражнений должен проходить с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Каждое упражнение должно иметь познавательную направленность.

**«Очки»**

Бабушка очки надела

И внучонка разглядела.

(Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам).

**«Пароход»**

Пароход плывет по речке,

И пыхтит он, словно печка.

(Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.)

**«Цепочка»**

Пальчики перебираем



И цепочку получаем.

(Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой-указательный, большой-средний и т.д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.)

#### «Шарик»

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел –

Стал он тонкий и худой.

(Все пальчики обеих рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.)

#### «Грабли»

Листья падают в саду,

Я их граблями смету.

(Ладони на себя, пальчики переплетены между собой, выпрямлены, и тоже направлены на себя.)

#### «Кошка»

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышать

мышь в ее норушке.

(Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.)

#### «Лошадка»

У лошадки вьется грива,

Бьет копытами игриво.

(Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.)

#### «Гусь»

Гусь стоит и все гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет.

(Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.)

#### «Птенчики в гнезде»

Птичка крыльшками машет

и летит к себе в гнездо.

Птенчикам своим расскажет,

где она взяла зерно.

(Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.)

#### «Филин»

Сидит филин на суку

И кричит: «Бу-бу-бу-бу».

(Руки в кулачок, прижаты, большие пальчики – вверх (ушки), указательные пальцы – вместе; они выставлены на вас (нос).)

Использование точечного массажа в работе с неговорящими детьми.

Точечный массаж – это древнее искусство, которое пришло к нам с Востока. Это массаж по так называемым «китайским точкам». Ученым давно известно, что есть связь между участками кожи человека и его внутренними органами. На этом основан точечный массаж.

Нажимая на определенную точку на коже, можно вызвать реакцию какого-нибудь органа. Эти точки – как кнопки на пульте, управляющем всем организмом. Во время проведения пальцевого массажа происходит раздражение рецепторов кожи,

мышц, сухожилий, пальцев рук, импульсы от которых проходят одновременно в головной и спинной мозг, а оттуда уже поступает команда включиться в работу различным органам и структурам. В основном это массаж активных точек на подошве и пальцах ног, некоторых точек на голове, лице и ушах, а также на пальцах рук.

Одним из достоинств точечного массажа является то, что методика его проведения довольно проста, он не требует дополнительного оборудования и дорогостоящих приборов.

Основные приемы и методы точечного массажа:

- ✚ непрерывное поглаживание или легкое касание;
- ✚ надавливание пальцем (подушечкой большого или среднего пальца) или ладонью;
- ✚ глубокое надавливание (при выполнении этого приема под пальцем массажиста должна образовываться небольшая ямка);
- ✚ растирание, разминание, вибрация.

Массаж проводится успокаивающим методом с использованием надавливания с вращением. Продолжительность воздействия на каждую точку – 1 – 3 мин.

«Погреем щечки» – растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.

Если солнце жарко греет,  
Если легкий ветер веет,  
Стало сухо и тепло –  
Это лето к нам пришло.

Пальцевый «душ» – легкое постукивание или похлопывание кончиками пальцев по лбу.

Если дождь стучит по крыше,  
Листья падают не слышно,  
Птицам улетать пора –  
Это осень к нам пришла.

«Нарисуем усы» – движение указательными и средними пальцами от середины верхней губы к углам рта.

Жук усатый усики разглаживает,  
Ровно и старательно их приглаживает.  
С середины губ он ведет игриво,  
Чтоб лежали усики ровно и красиво.

Указательным и средним пальцами рук одновременно интенсивно «рисовать» круги на щеках. Делать 1 мин.

А теперь по кругу щечки  
Дружно разотрем:  
Так забывчивым мишуткам  
Память разоведем.  
Раз, два, три – скажу, четыре,  
Пять и шесть, и семь.  
Не забудь: массаж для щечек  
Нужно делать всем!

Массировать двумя пальцами верхние и нижние веки, не закрывая глаз (1 минуту).

Чтобы мишка лучше видел,  
Стал внимательней, шустрой,  
Мы волшебные очки  
Нарисуем поскорей.

#### **Вызывание звуков и звукоподражаний.**

Вызывание звуков и звукоподражаний – процесс длительный и не требует спешки, но требует более внимательного отношения и специальной работы дома. Не следует надеяться только на занятия с логопедом. Начиная занятия, помните о том,

что ребенок должен говорить не по настоянию взрослого. Он должен захотеть говорить сам. Для занятий вам понадобятся наборы картинок, канцелярские принадлежности (цветная бумага, клей, пластилин, ножницы и т.д.). Взрослому необходимо хвалить малыша за любое проявление инициативы, поощрять его, показывать образцы правильной речи. Произносите слова четко, правильно. Ни в коем случае не повторяйте речевых ошибок малыша и не смейтесь над тем, как он говорит.

С ребенком необходимо постоянно беседовать, многократно проговаривая все режимные моменты (одевание и раздевание, умывание, купание, кормление, прогулка, подготовка ко сну) и различные бытовые ситуации (раскладывание игрушек по местам, приготовление еды, уборка со стола, мытье посуды, подметание пола и др.). Такую же работу следует проводить во время игр с игрушками и картинками, при чтении книжек. При этом взрослый говорит простыми короткими предложениями из 2 – 4 слов, делает паузы, повторяя по несколько раз одни и те же словосочетания, меняя интонации, силу голоса. Слова произносятся четко, с выделением ударного слога, для чего ударный слог немного растягивается. Взрослый часто обращается к ребенку, задает вопрос, делает паузу, затем отвечает на вопрос сам. Внимание малыша еще очень рассеяно, поэтому просто механическим повторением вы не добьетесь нужного результата. Чтобы малыш быстро не потерял интерес к предлагаемому вами занятию, попытайтесь подобрать такие предметы, которые привлекут его внимание своей яркостью, необычностью формы, текстуры и т.п.



### Звук У

❖ В гости к нам прилетел самолётик. С помощью сюрпризного момента (со шкафа, из коробочки, из-за двери) «вылетает» самолётик. Или можно вместе с ребёнком собрать его из ЛЕГО-деталей. Он пролетает над малышом и здоровается: «У-у-у!» Взрослый совершает игровые действия с самолётиком, побуждает ребенка к произнесению звукоподражания. Вы произносите звук и объясняете его артикуляцию: «Смотри, я делаю губы колесом и пою песенку – у-у. А теперь давай вместе со мной споем эту песенку».

❖ Попросите ребёнка выполнить несколько упражнений для губ (перед зеркалом): «Улыбочка», «Бублик», «Трубочка».

❖ Необходимо также выполнить несколько упражнений для развития воздушной струи: «Давай поможем самолётикам взлететь: раскрути пропеллер, сдуй со стола, помоги лететь быстрее».

❖ В течение дня самолётик «сопровождает» ребёнка в спальню, кухню, ванную комнату, каждый раз он весело машет крылом и приветствует ребёнка своей песенкой: «Ууу!». Взрослый предлагает ребёнку в ответ помахать рукой и спрашивает: «Как гудит самолётик?».

❖ В ванной комнате взрослый вместе с ребёнком готовят самолёт к полёту, протирают ему крылья. И полетит самолёт высоко-высоко. «Покажи, как полетит самолёт? Как он загудит?».

❖ На кухонном столе из макаронных изделий (орехов, фасоли, изюма) можно выложить для самолёта взлётную полосу и снова предложить ребёнку показать, как взлетит самолёт и как он загудит.

❖ В спальне перед сном самолёт можно поместить в «гараж» такого же цвета, что и сам самолётик. Ребёнок должен выбрать нужную коробочку из нескольких разных.

❖ Прочитайте ребёнку стихи о самолете.

❖ Раскрасьте с ребёнком самолёты.

❖ Предложите малышу нарисовать свой самолёт.

❖ Сделайте с ребёнком аппликацию самолётка.

❖ Поместите туда небольшую фотографию ребёнка, пусть ребёнок изобразит, как он полетит на самолёте и вспомнит песенку самолёта: «Ууу». Наклейте двух пассажиров, пусть ребёнок покажет, кто сидит впереди, кто сидит сзади.

❖ Слепите с ребёнком самолёт из пластилина. Пусть ребёнок «полетает» на нём по комнате, показывая, как гудит самолёт: «Ууу!». Рассмотрите все детали самолёта, называйте их отчетливо несколько раз (крыло, хвост, кабина). Отремонтируйте «сломанный» самолёт, пусть ребёнок показывает названные детали, берёт их.

❖ Рассмотрите картинки с изображениями разных самолётов, отличающихся цветом, размером. Попросите показать большой самолёт, маленький, самый большой (больше всех), самый маленький (меньше всех).

❖ Также можно петь песенку самолёта низким голосом, если самолёт большой и высоким, если маленький.

❖ Предложите ребёнку выбрать картинки только самолётов, показывая пальчиком или используя презентацию, при этом ребёнок должен произносить: «Уууу». Первое время, если ребёнок не включается в игру, водите пальчиком ребёнка по картинкам, произносите сами: «Уууу!».

Будьте уверены, что наступит момент, когда ваш ребенок произнесет вначале отдельные звуки, слова, затем короткие фразы. Прежде всего надо научиться создавать во время речевых занятий добрую и непринужденную атмосферу, не стоит проявлять излишнюю настойчивость и приставать к ребенку с бесконечными просьбами повторить слово, а напротив, заражать его своими положительными эмоциями. Для этого научитесь проводить веселые эмоциональные игры, чтобы малыш видел в вас партнера по игре, а не строгого учителя.

И в заключение несколько простых советов.

Прежде всего, вам необходимо принять тот факт, что проблема у ребенка есть. Помните о том, как вы любите своего ребенка, как вы нужны ему, а он – вам. Живите настоящим и старайтесь не заглядывать слишком далеко в будущее. Воспринимайте своего ребенка таким, каков он сейчас, каким будет в ближайшие дни или недели. Можно ли сказать, каким станет ребенок через пять или десять лет? Двигайтесь вперед, каким бы медленным ни было продвижение, сконцентрируйтесь на успехах ребенка и не мучайте себя, сравнивая его со сверстниками.

Растить детей – вообще нелегкий труд. Особенно нелегко растить ребенка с особыми нуждами. Родители вынуждены уделять ребенку гораздо больше внимания, чем в обычной ситуации: посещать медицинские учреждения, проводить различные процедуры, специально играть и заниматься с ребенком и, при всем этом, еще и находить время для собственных дел! Дети с особыми нуждами часто имеют поведенческие проблемы, которые становятся для родителей дополнительным стрессом. Угнетает и неопределенность того, что ожидает в будущем. Серьезно рассмотрите все возможности, доступные для вашего ребенка.

Существует немало способов познакомиться с другими родителями, испытывающими подобные проблемы. Возможно, не все, с кем вы познакомитесь, придутся вам по душе. Однако, если вы постараетесь, то сможете найти себе хороших друзей. Общение с родителями, которые прошли через те же испытания, что и вы, станет для вас хорошим подспорьем.

Родители по отношению к ребенку занимают уникальное положение. Они постоянно находятся с ним рядом и знают его лучше, чем кто-либо другой. У ребенка нет никого ближе и важнее родителей. Ничто не помогает ребенку развиваться так, как ваша помощь, поддержка, забота, усилия и прежде всего – любовь.

Родителям не следует сомневаться в себе и в своих родительских способностях. Не бойтесь полагаться на интуицию!

#### **Список литературы:**

1. Грибова О.Е. *Что делать, если ваш ребенок не говорит?* – М.: Айрис пресс, 2004.
2. Громова О.Е. *Развитие речи ребёнка: от первых слов до первых фраз.* – М.: «Просвещение», 2007.



3. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. – СПб: Речь, 2004.  
4. Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В. Учимся говорить. – 55 способов общения с неговорящим ребенком. – М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997.

**Муковнина Ольга Михайловна,**

учитель-логопед,  
МАДОУ №7 «Лесная сказка»,  
г. Видное, Московская область

**Конспект открытого занятия для родителей «По дороге в школу»**

**Введение**

Подготовка детей к школе относится к одной из важнейших задач логопедической работы с детьми, страдающим общим недоразвитием речи. Решение этой задачи необходимо как для преодоления речевого недоразвития детей, так и для их подготовки к предстоящему обучению в школе. Многие специалисты по исследованию речи детей (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, В.А. Ковшиков, Н.С. Жукова, Т.Б. Филичина и др.) подчеркивают, что полноценная подготовка к школе возможна лишь в условиях специально организованного целенаправленного обучения. Поэтому формирование правильно грамматически и синтаксически оформленной речи, лексически богатой речи, развитие фонематических представлений, совершенствование зрительного и слухового восприятия, внимания и памяти, наблюдательности по отношению к языковым явлениям; развитие словесно-логического мышления, умения мыслить, сравнивать и обобщать; умение работать в определённом темпе; развитие мелкой моторики пальцев, общей моторики; формирование положительной мотивации к обучению в школе у дошкольников 6 – 7 лет с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Современные психологи (А.А. Венгер, С.П. Проскура и др.) считают, что 80 % интеллекта формируется до 8 лет. Такое положение выдвигает высокие требования к организации воспитания и обучения старших дошкольников.

Познавательные задачи соединяются с задачами формирования нравственно-волевых качеств и решение их осуществляется в тесной взаимосвязи: познавательный интерес побуждает ребёнка к активности, способствует развитию любознательности, а умение проявлять настойчивость, прилежание, оказывает влияние на качество деятельности, в результате чего дошкольники достаточно прочно усваивают учебный материал.

**Разработка занятия**

**Конспект открытого занятия для родителей «По дороге в школу»**

**Звуки В – Вь. Буква В.**

Цель: Дифференциация звуков В-Вь.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- учить детей давать характеристику звуков В, Вь в сравнительном плане;

коррекционно-развивающие:

- учить дифференцировать звуки В, Вь в слогах, словах, предложениях и тексте;

- развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику;

- развивать дыхание и голос;

- развивать мыслительную деятельность.

Оборудование: зеркала, наборы для составления схем, разрезная азбука, дидактическое пособие для игры «Гаражи», предметные картинки, в названиях которых присутствуют звуки В-Вь.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

**Дыхательная гимнастика.**

*Упражнение «Окно и дверь».*

Исходное положение. Встать ровно, выпрямиться.

Выполнение. В этом упражнении воздух заходит через «окно», а выходит через «дверь». Сначала «окно» – левая ноздря, а «дверь» – правая. Правой рукой зажимаем правую ноздрю, медленно вдыхаем через «окно», потом левой рукой зажимаем левую ноздрю и медленно выпускаем воздух через «дверь». Выполняем 4 – 6 раз. Затем «окно» и «дверь» меняются местами.

*Упражнение «Обдуваем плечи».*

Исходное положение. Стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела, голова прямо.

Выполнение. Делаем вдох, затем поворачиваем голову налево, делаем выдох через рот, губы при этом свернуты в трубочку. Продолжаем выполнение этого упражнения в следующем порядке: голова находится прямо – «вдох», голова повернута направо – «выдох», голова прямо – «вдох», голову опускаем к подбородку – «выдох», голова прямо – «вдох», голову поднимаем вверх – «выдох», голова прямо – «вдох». Выполняем упражнение 5 – 10 раз.

## **2. Развитие артикуляционной моторики.**

Упражнения:

- для челюсти: движение челюстью вправо-влево;
- для губ: губы в «трубочку» и расслабить; углы рта в сторону и расслабить; почмокать губами;
- для языка: «маляр» (широким кончиком языка «красим» твердое небо вперед-назад); «качели».

## **3. Объявление темы.**

**Вспомните, догадайтесь, о каком звуке мы говорили.**

Согласный, твердый, звонкий? – В; согласный, звонкий, мягкий – Вь.

## **4. Акустико-артикуляционный образ звуков.**

Произнесение звуков В, Вь хором, индивидуально. Характеристика звуков с подключением различных видов контроля.

Звук В – согласный, твердый, звонкий.

Звук Вь – согласный, мягкий, звонкий.

Размещение на доске картинок-символов (синий, зеленый кружочек и колокольчик).

## **5. Развитие фонематического слуха.**

Дети, сидящие на первом ряду, назовут слова со звуком В, на втором ряду – слова со звуком Вь.

(Волк, ветка, винтик, воск, волосы, ветер и т.д.)

## **6. Связь букв и звуков.**

Найти букву, обозначающую звуки В и Вь в разрезных азбуках (без образца). Напечатать в тетрадах.

## **7. Динамическая пауза.**

Дети вспоминают, что на протяжении всей недели на занятиях обсуждалась тема «Дикие животные».

Исполняется танец по предварительному показу движений логопедом.

(муз. Железновой Е. «У жирафа пятна, пятнышки»)

## **8. Развитие чтения.**

Перед вами на доске – машины и гаражи. Каждая машина везет свой слог. Ваша задача – довести машину к нужному гаражу, чтобы получилось слово.

(Ваза, вода, веник, ветер, слива, слово, буква, завод и т.д.)

Назовите слова с мягким звуком Вь, твердым звуком В. Есть ли слово без буквы В?

### 9. Звуко-буквенный анализ.

Посмотрите, кто пришел к вам в гости – Винтик и Шпунтик. Кто это такие? Назовите имя со звуком, который мы сегодня вспоминаем? (Винтик)

«Сколько слогов в слове *Винтик*?» (Два)

Одновременно логопед задает ряд вопросов: «Какой первый слог?» (*вин-*) «Сколько звуков в этом слог?» (Три) «Какие это звуки?» (*вь, и, н*) «Какой второй слог?» (*-тик*) «Какие звуки в этом слог?» (*ть, и, к*) «Какой гласный звук в первом слог?» (*и*) «Какой гласный звук во втором слог?» (*и*) «Значит, сколько всего гласных?» (Два) «А слогов сколько?» (Два)

Выкладывание слова из букв разрезной азбуки, составление схемы слова из цветных фишек.

### 10. Итог занятия.

Какие звуки мы учились различать?

Почему эти звуки согласные? Звонкие?

Оценка работы детей.

### Заключение

Основные задачи, поставленные при разработке данного занятия, были осуществлены по следующим направлениям:

- Освоение детьми программного содержания по задачам.
- Особенности поведения детей на занятии (активность, внимание, интерес, отношение к занятию).
- Соответствие задач программе группы.
- Соответствие уровню развития детей данной группы.
- Соответствие приёмов возрасту детей, требованиям методики данной программы.
- Правильность, точность применения этих приёмов.
- Соответствие форм и методов занятия возрастным психофизиологическим особенностям детей.
- Психологический настрой на занятие, использование игровых организационных моментов.

В результате проведенной работы я убедилась, что систематическая и планомерная работа по данной теме, а также использование дидактических игр поможет достичь целевых ориентиров, представленных в ФГОС: дети интересуются предложенными упражнениями и играми, стремятся проявлять настойчивость в достижении результата.

### Список литературы:

1. Гомзяк О.С. Конспекты фронтальных занятий в подготовительной к школе логогруппе. – М.: Издательство «Гном и Д», 2007.
2. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 528 с.



**Мякина Валентина Владимировна,**  
учитель-дефектолог,  
МДОУ № 11 «Колокольчик»,  
г. Тутаев

### **Организация психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ**

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Принятие нового федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который учитывает образовательные потребности и особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), подтверждает необходимость изменения к подходам, условиям и результатам образования.

С учётом того, что в последние годы количество детей с ОВЗ, посещающих ДООУ, увеличивается, перед специалистами учреждений встаёт вопрос о поиске новых форм психолого-педагогического сопровождения таких детей.

Целью психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в современном образовательном процессе является обеспечение оптимальных условий для адаптации, обучения, воспитания и развития ребенка, исходя из его индивидуальных особенностей, реализация которой предполагает достижение комплекса задач:

- помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- психологическое обеспечение образовательных программ;



- развитие психолого-педагогической компетентности воспитанников, родителей, педагогов.

В контексте обозначенных задач психолого-педагогическое сопровождение реализует основные направления:

- профилактика;
- диагностика;
- консультирование (индивидуальное и групповое);
- развивающая работа (индивидуальная и групповая);
- коррекционная работа (индивидуальная и групповая);
- психологическое просвещение и образование: формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;
- экспертиза (образовательных и учебных программ, проектов, пособий, образовательной среды, профессиональной деятельности специалистов образовательных учреждений).

Проанализировав психолого-педагогическую литературу и научные исследования в данной области, возможно выбрать основные положения, на которых строится вся система сопровождения ребёнка с ОВЗ в дошкольном учреждении:

«На стороне ребёнка» – каждую проблемную ситуацию необходимо стремиться решать с максимальной пользой для ребёнка.

«Непрерывность сопровождения» – сопровождение ребёнка прекратится только тогда, когда проблема будет решена или подход к её решению будет очевиден. Для детей с ОВЗ необходимо обеспечить непрерывность процесса их сопровождения на протяжении всего периода решения имеющихся у них проблем.

«Мультидисциплинарность сопровождения» – принцип требует согласованной работы «команды» сопровождения – специалистов, проповедующих единые ценности, включённых в единую организационную модель и владеющих единой системой методов.

«Независимость и автономность каждого специалиста» – каждый специалист независим в выборе коррекционно-развивающих технологий с учётом направленности своей деятельности при соблюдении принципа последовательности и преемственности в работе с ребёнком.

«Вместе с семьёй» – родители – первые и единственные воспитатели своего ребёнка, педагоги – их помощники. Поэтому работа с семьёй строится таким образом, что родители являются полноправными участниками образовательного процесса, с одной стороны, и объектами сопровождения, с другой.

Также выделены основные этапы индивидуального сопровождения в условиях ДОУ.

Первый этап – диагностический – сбор информации о ребёнке, определение характера детских проблем и путей их решения.

Второй этап – поисковый – выработка рекомендаций для ребёнка, педагога, родителей, специалистов, составление индивидуального маршрута для каждого «проблемного» воспитанника.

Третий этап – деятельностный – решение проблем, то есть выполнение рекомендаций каждым участником сопровождения.

Четвёртый этап – рефлексивный – анализ выполненных рекомендаций (Что удалось? Что не получилось? Почему?). Корректировка дальнейшей траектории развития ребёнка.

Одной из форм взаимодействия специалистов для сопровождения детей с ОВЗ является психолого-медико-педагогический консилиум, основополагающим принципом которого является соблюдение интересов ребёнка. Педагоги, отвечающие за сопровождение ребенка с ОВЗ, решают каждую проблемную ситуацию с максимальной пользой для воспитанника, то есть способствуют созданию оптимальных условий, как в детском саду, так и в семье.

ПМПк ДОУ осуществляет психолого-педагогическое сопровождение педагогов, повышает их профессиональную компетентность через методические семинары и семинары-практикумы, педагогические мастерские, тренинги и консультации специалистами ДОУ; ориентирует весь персонал ДОУ на формирование и развитие толерантного отношения к проблемному ребенку.

Значимым фактором является систематическое психолого-педагогическое сопровождение родителей ребенка с ОВЗ. Это и консультативная помощь по вопросам воспитания, обучения и развития; и обучение адекватным способам общения с ребенком и игровым методам взаимодействия через тренинги, ролевые игры, практические занятия; и систематическое привлечение родителей к процессу воспитания и обучения в ДОУ. Важно, чтобы родители эффективно включались в решение проблемы социальной адаптации своих детей, активно участвовали в различных формах организованной образовательной деятельности, в жизни группы и всего детского сада.

Только совместные и терпеливые усилия всех участников образовательного процесса, основанные на принципах доверия и взаимопомощи, могут дать положительные результаты. Сплочение и общая цель способствуют личностному росту и развитию не только детей с ОВЗ, но и их родителей и специалистов.

**Список литературы:**

1. Индивидуальное сопровождение детей «группы риска»: экспериментально-исследовательская деятельность, коррекционно-развивающие занятия, картотека игр / авт.-сост. Г.М. Татарникова, Т.Т. Кириченко. – Волгоград: Учитель, 2015. – 229 с.
2. Максимович М.А., Данилова Н.П. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ // Справочник педагога-психолога. – 2016. – № 1. – С. 4 – 12.
3. Специальное и инклюзивное образование в современном детском саду. Сборник материалов из опыта работы / сост. Н.В. Нищева. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – Вып. 1. – 240 с.

**Наводкина Евгения Валерьевна,**  
преподаватель специальных дисциплин,  
КГБ ПОУ КСК,  
г. Комсомольск-на-Амуре

**Конспект урока на тему:**

**«Оформление фасада здания средствами профессиональной программы  
AutoCad при выполнении курсового проектирования»**

**Введение.** Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» предусматривает, что **Техник** должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности, в частности, разрабатывать архитектурно-строительные чертежи с использованием информационных технологий.

В связи с этим, к профессиональной квалификации выпускника колледжа предъявляются высокие требования по решению производственных задач, в основе которых лежит интеграция знаний и умений из отдельных дисциплин и междисциплинарных курсов в единое целое.

Профессиональные компетенции, связанные с использованием информационных технологий, формируются на учебных дисциплинах «Информатика», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», а прочие профессиональные компетенции формируются на междисциплинарных курсах, в том числе МДК 01.01 «Проектирование зданий и сооружений».

Способами их формирования в процессе обучения могут быть:

- коллизийные ситуации;
- учебно-производственные ситуации;
- комплексные учебно-производственные задачи.

Важным условием формирования компетенций является интегративность обучения.

Учебно-производственные ситуации, а также их моделирование в учебном процессе является необходимым условием реализации компетентностного подхода в профессиональной деятельности.

Перед студентами ставится творческая учебно-производственная задача – подобрать цветовой вариант решения для оформления фасада здания с учетом имитации текстуры строительных материалов средствами AutoCad.

В данном конспекте представлен вариант урока с использованием конкретной творческой учебно-производственной задачи.

*Гипотеза* – решение данной учебно-производственной задачи в рамках аудиторного занятия позволит уже в рамках процесса обучения сформировать у студентов следующие профессиональные умения:

- изучить основы оформления цветовой задачи фасада здания;
- подобрать цветовой вариант решения для оформления фасада здания с учетом имитации текстуры строительных материалов средствами AutoCad;
- оформить фасад здания при помощи инструмента «Штриховка» в программе AutoCad.

Помимо этого, учебно-производственная задача позволит сформировать ряд общих компетентностей:

- работать в коллективе, эффективно общаться с преподавателем, друг с другом;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Для реализации данного урока требуется *предварительная подготовка*, которая включает в себя:

- подготовка компьютерного класса с локальной сетью и видеопроектором;
- предварительное усвоение материала на уроке (учебная дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности») по теме: «Штриховка, заливка. Принцип работы и настройка параметров инструмента»;
- готовое графическое изображение фасада здания, выполненное в программе AutoCad (в данном случае графическое изображение фасада здания разработано студентом колледжа при выполнении курсового проекта).

**Тема:** «Оформление фасада здания средствами профессиональной программы AutoCad при выполнении курсового проектирования».

**Учебные дисциплины и междисциплинарные курсы:** УД «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и МДК 01.01 «Проектирование зданий и сооружений».

**Место проведения:** кабинет «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Конспект **разработан** для проведения урока у студентов 3 курса, обучающихся по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

**Форма занятия:** интегрированный урок.

**Тип урока:** урок освоения новых знаний и умений.

**Цель урока:** овладеть умением оформлять фасад здания средствами AutoCad, применяя знания об изображении текстур строительных материалов и вариантов цветового решения.

**Задачи урока:**

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>образова-<br/>тельная:</b> | - изучение основ оформления цветового решения фасада здания;<br>- подбор цветового решения для оформления фасада здания с учетом имитации текстуры строительных материалов средствами AutoCad;<br>- оформление фасада здания при помощи инструмента «Штриховка» в программе AutoCad; |
| <b>развиваю-<br/>щая:</b>     | - развитие и реализация творческих способностей личности посредством решения творческой учебно-производственной задачи;<br>- развитие пространственного воображения;   |
| <b>воспитатель-<br/>ная:</b>  | - работать в коллективе, эффективно общаться с преподавателем, друг с другом;<br>- стойкое убеждение в необходимости саморазвития в рамках профессиональной деятельности;<br>- воспитания эстетических наклонностей, вкуса.  |

**Цель методическая:** создать условия для повышения мотивационной готовности студентов к обучению путем решения учебно-производственной задачи. Формирование и развитие у студентов положительной мотивации к обучению.

**Методы обучения:** моделирование и решение учебно-производственной задачи.

**Приемы обучения:** наглядный, практический.

**Средства обучения:**

- ТСО: персональные компьютеры, объединенные в локальную сеть; программа AutoCad; экран и мультимедийный проектор.
- Дидактический материал: слайд-презентация; графическое изображение фасада здания, созданное в программе AutoCad.

**Форма деятельности студентов:** индивидуальная, фронтальная.

**Ход занятия:**

### **1. Организационный момент. (3 – 5 мин)**

**Цель:** психологический настрой студентов на занятие, проверка готовности к уроку.

- Проверка наличия студентов на начало урока.
- Проверка готовности рабочих мест (исправность оборудования, загрузка программ и открытие файла «Фасад»).
- Сообщение темы, целей, места урока в системе занятий, плана урока.

### **2. Основной этап. (40 – 45 мин)**

**Цель:** овладеть умением оформлять фасад здания средствами AutoCad, применяя знания об изображении текстур строительных материалов и вариантов цветового решения.

- актуализация выбранной темы;
- объяснение новой темы преподавателем с использованием слайд-презентации.

### **3. Заключительный этап. (17 – 20 мин)**

**Цель:** самопроверка, рефлексия.

- просмотр и обсуждение работ;
- инструктаж по выполнению домашнего задания;



– подведение итогов (см. критерии ниже).

**Показатель и критерии оценки продукта деятельности**

Показатель	Критерии	Балл		
		3	2	1
1.	Оформление фасада.	Полностью соблюдены основные рекомендации по оформлению фасада здания.	Частично соблюдены основные рекомендации по оформлению фасада здания.	Не соблюдены основные рекомендации по оформлению фасада здания.
2.	Изображение строительных материалов.	Все строительные материалы максимально приближены к реальному изображению.	Не все строительные материалы максимально приближены к реальному изображению.	Изображение строительных материалов не соответствует реальному.
3.	Уровень владения инструментами «Рисования» в AutoCad.	<i>Высокий уровень:</i> - использование различных видов штриховки; - изменение атрибутов штриховки (размер, цвет, угол и т.п.); - работа выполнялась самостоятельно, без участия преподавателя.	<i>Средний уровень:</i> - использование однотипных видов штриховки (только однородная, только образец и т.п.); - частичное изменение атрибутов штриховки (размер, цвет, угол и т.п.); - обращение к преподавателю связано с объективными обстоятельствами (проблема с сетью, «зависание ПО» и т.п.).	<i>Низкий уровень:</i> - ограниченное (1 – 2) использование видов штриховки; - атрибуты штриховки стандартные везде, не изменены; - требовалась помощь преподавателя.

Максимальное количество баллов – 9.

Минимальное количество баллов – 3.

«5» (больше 80 %) – от 8 баллов.

«3» (50 % – 60 %) – 4 – 5 баллов.

«4» (60 % – 80 %) – 6 – 7 баллов.

«2» (менее 50 %) – 3 балла.

**Домашнее задание:** Самостоятельно продолжить работу над оформлением фасада здания и для придания реалистичности 2 D изображению добавить тени. При возникновении трудностей консультацию можно получить на уроках УД «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

**Список литературы:**

1. Вильчик Н.П. Архитектура зданий [Текст]: учебник для средних специальных учебных заведений. – М.: Инфра-М, 2007. – 303 с.
2. Миронов Б.Г., Миронова Р.С. Инженерная графика [Текст]: учебник. – 6-е изд. – М.: Высшая школа, 2007. – 279 с.
3. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 384 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.zodchii.ws/books/info-1059.html](http://www.zodchii.ws/books/info-1059.html).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.zodchii.ws/books/info-1076.html](http://www.zodchii.ws/books/info-1076.html).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.stroitelstvo-house.ru](http://www.stroitelstvo-house.ru).
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.autocad-profi.ru/knigi\\_po\\_autocad.php](http://www.autocad-profi.ru/knigi_po_autocad.php).

**Оганесян Валентина Ашотовна,**

учитель математики,

МАОУ ООШ № 25,

г. Армавир, Краснодарский край

### **Конспект урока «Начальные геометрические сведения»**

**Т**ип урока: комбинированный с применением ИКТ.

**Цели и задачи урока:**

*Образовательные* – познакомить учащихся с историей возникновения геометрии, систематизировать основные геометрические понятия.

*Развивающие* – развивать творческую и мыслительную деятельность учащихся, интеллектуальные качества личности, такие как самостоятельность, способность к оценочным действиям, обобщению, быстрому переключению; способствовать формированию навыков самостоятельной работы; формировать умение четко и ясно излагать свои мысли.

*Воспитательные* – прививать учащимся интерес к предмету; формировать умение аккуратно и грамотно выполнять математические записи.

**План урока:**

1. Целеполагание (3 мин).

Постановка вопросов:

– Что означает слово «геометрия»?

– Что изучает геометрия?

– Когда и как зародилась наука *геометрия*?

– Какие геометрические фигуры известны и что мы о них знаем?

2. Изучение темы.

а) Работа в группах (10 мин).

– Что изучает геометрия?

– Что означает слово «геометрия»?

– Когда и как зародилась наука *геометрия*?

б) Разделы геометрии (3 мин).

в) Основные понятия планиметрии (1 мин).

г) Геометрические понятия: точка, прямая, отрезок, луч, угол (работа в парах) (17 мин).

3. Проверка усвоения изученного материала:

- заполнение кроссворда (5 мин);

- тест (4 мин).

4. Домашнее задание (1 мин).

5. Итоги урока. Рефлексия (1 мин).

**Ход урока**

В начале 20 века великий французский архитектор Ле Корбюзье сказал: «Я думаю, что никогда до настоящего времени мы не жили в такой геометрический период. Все вокруг – геометрия».

Эти слова очень точно характеризуют и наше время. Мир, в котором мы живем, наполнен геометрией домов и улиц, гор и полей, творениями природы и человека. Лучше ориентироваться в нем, открывать новое, понимать красоту и мудрость окружающего мира поможет вам предмет – геометрия, который мы начинаем изучать. Внимательно прочитайте тему урока, сформулируйте вопросы, на которые мы должны, на ваш взгляд, найти ответы в ходе урока.

**Вопросы:**

– Что означает слово «геометрия»?

– Что изучает геометрия?

– Когда и как зародилась наука *геометрия*?

– Какие геометрические фигуры вам известны?

**План урока**

Оценивание на уроке на листочках «Мои достижения».

Класс делится на 3 группы:

1 группа отвечает на вопрос – *Что изучает геометрия?*

2 группа ищет ответ на вопрос – *Что означает слово «геометрия»?*

3 группа – *Когда и как зародилась наука геометрия?*

(группы работают с учебником и с дополнительной литературой)

1. Геометрия – наука, занимающаяся изучением геометрических фигур. При изучении фигур в геометрии не берется во внимание, из какого материала они сделаны, какого цвета, в каком состоянии они находятся (твердом, жидком или газообразном). Этим занимаются другие предметы: физика, химия, биология. При изучении геометрии нас будет интересовать форма и размеры предметов.

2. В переводе с греческого слово «геометрия» означает «землемерие» («гео» – земля, а «метрео» – мерить).

Вильгельм Лейбниц сказал: *«Кто хочет ограничиться настоящим, без знания прошлого, тот никогда его не поймет».*

Заглянем в прошлое, когда зародилась наука геометрия...

1. Первые геометрические понятия приобретены людьми в глубокой древности. Они возникли из потребности определять вместимость различных предметов (сосудов, амбаров и т.п.) и площади земельных участков. Древнейшие известные нам письменные памятники, содержащие правила для определения площадей и объемов, были составлены в Египте и Вавилоне около 4 тысяч лет назад.

Для того, чтобы взимать налоги с земли, необходимо было знать их площадь.

Гончару необходимо было знать, какую форму следует придать сосуду, чтобы в него входило то или иное количество жидкости.

Астрономы, наблюдавшие за небом и дававшие на основе этих наблюдений указания, когда начинать полевые работы, должны были научиться определять положение звезд на небе. Для этого понадобилось измерять углы.

Так практическая деятельность людей привела к дальнейшему углублению знаний о формах фигур, развитию геометрии. Люди стали учиться измерять и площади, и объемы, и длины и т.д.

Около 22 тысяч лет назад греки заимствовали у египтян и вавилонян их геометрические знания. Первоначально эти знания применялись преимущественно для измерения земельных участков.

За несколько столетий до нашей эры в Египте, Китае, Вавилоне, Греции уже существовали начальные геометрические знания, которые добывались в основном опытным путем, а затем систематизировались.

Эта система около 300 г. до н.э. получила законченный вид в «Началах» Евклида, жившего в Геометрические разделы «Начал» по содержанию и по строгости изложения примерно совпадают с нынешними школьными учебниками геометрии.

– Какие геометрические фигуры вы знаете?

– На какие группы их можно разделить? (учитель предлагает разделить на две группы фигуры: куб, квадрат, прямоугольник, параллелепипед, параллелограмм, круг, пирамида...)

Вводятся понятия: планиметрия и стереометрия.

Геометрия

Планиметрия    Стереометрия

Основные понятия планиметрии – точка и прямая.

Работа в парах: Точки и прямые.

1. Как обозначаются точки?

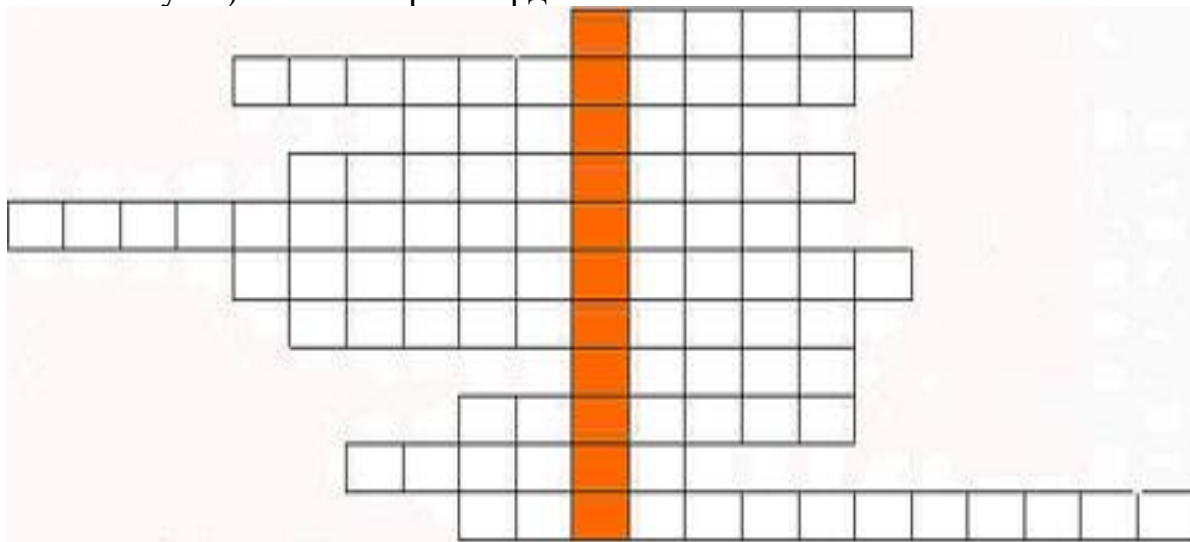
2. Что используют для изображения прямых?

3. Как обозначаются прямые?

4. Взаимное расположение точек и прямых (точки принадлежат прямой и не принадлежат).

5. Сколько прямых можно провести через 2 точки?
6. Прямые, имеющие одну общую точку. Как они называются?
7. Провешивание прямой на местности.

Отрезок, луч, угол (дать определение, обозначение отрезка, обозначение луча, обозначение угла). Работа с кроссвордом.



1. Вставь пропущенное слово: «Через любые две точки можно провести ... и притом только одну».
  2. Математический знак €
  3. Название книги, в которой впервые был систематизирован геометрический материал.
  4. Геометрическая фигура на плоскости.
  5. Геометрическая фигура в пространстве.
  6. Раздел геометрии.
  7. Математический знак ∩
  8. Первоначальное понятие в геометрии.
  9. Часть прямой, ограниченная двумя точками.
  10. Древнегреческий математик.
  11. Геометрическая фигура на плоскости.
- Работа с тестом.  
Домашнее задание: п. 1, 2, 3, 4; вопросы 1 – 6 (стр. 25); практические задания 4, 6, 12.  
Итоги урока. Рефлексия.

**Пакиева Снежана Михайловна,**  
учитель-логопед,  
**Нуриахметова Татьяна Викторовна,**  
учитель-дефектолог,  
МАДОУ детский сад №30,  
г. Нефтекамск, Республика Башкортостан

### ***Социализация личности ребёнка в условиях коррекционной группы ДОУ***

Основной целью работы групп для детей с нарушенным зрением является успешная социальная адаптация их в современном обществе и обеспечение им равных стартовых возможностей. Опыт организации работы в условиях группы для детей с нарушениями зрения показывает, что эффективность лечения в таких



группах выше. Это объясняется системностью лечения и сочетанием его с коррекционно-педагогической работой.

Целенаправленная и систематическая коррекционно-педагогическая работа, организованная в теснейшей взаимосвязи с лечебно-восстановительной, помогает детям максимально приблизиться в своих возможностях к нормально видящим сверстникам во всех сферах деятельности (игровой, бытовой, учебной, трудовой).

С самого начала обращается внимание на целенаправленное воспитание у малышей с нарушением зрения желания вступать в тесный контакт с ближайшим окружением, интереса к происходящему вокруг. Для того чтобы дети научились свободно общаться друг с другом, взрослые направляют их совместные действия, специально создавая ситуации общения, используя игровые приемы. Педагоги побуждают их к эмоциональному и речевому общению, формируют у них навыки неречевого общения, умение использовать жесты, мимику, пантомимику. Все это помогает детям быстрее овладеть навыками общения и легче адаптироваться к условиям детского сада и к коррекционному процессу.

Успешная социализация детей с нарушением зрения во многом обеспечивается их умением рационально пользоваться зрением, получать с его помощью максимально полезные представления об окружающем мире, опираясь в процессе познания и общения на информацию, поступающую через сохранные анализаторы, представлений об элементарных социально-бытовых ситуациях, а также умение общаться и успешно взаимодействовать с окружающими.

В развитии полноценной личности ребенка с нарушением зрения, в формировании у него навыков социально-адаптивного поведения огромную роль играют специальные коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке. Главным и основным дидактическим материалом является реальная игровая ситуация, во время которой появляется возможность закрепить, уточнить, расширить социальный опыт ребенка. Именно сюжетно-ролевые игры (больница, магазин, аптека, почта и др.) способствуют развитию коммуникативных умений и формируют представления об этих организациях и учреждениях, нормы поведения в них и дают возможность в упражнении детей в конкретных практических действиях. Проводится работа по формированию умений соотносить конкретный признак со словесным его значением. Дети учатся строить фразы, последовательно излагать мысли, правильно по смыслу употреблять слова, понимать смысл стихотворений, сказок. Воспитательно-образовательная работа с детьми на прогулке удовлетворяет его потребность в движениях и обеспечивает детям более полную и точную информацию при ознакомлении с окружающим миром. Важным направлением социального развития дошкольников выступает ознакомление детей с трудом взрослых (врача, повара, воспитателя, няни и т.д.).

Поиск эффективных форм коррекционной помощи позволил увидеть актуальность проблемы интегрированного обучения и внедрить **модель временной интеграции**, наиболее приемлемой для детей с ОВЗ. Воспитанники специализированных групп объединяются со здоровыми сверстниками не реже 2 – 3 раз в месяц для проведения различных мероприятий. Также дети с нарушением зрения участвуют в совместных играх со здоровыми детьми во время прогулок и праздников.

Работа по социализации детей естественно прослеживается в **работе с родителями** и является важным звеном в комплексной программе помощи ребенку со зрительной патологией. Родители совместно с ребенком знакомятся с программой обучения и воспитания детей; способствуют закреплению знаний и умений своих детей, полученных в детском саду; становятся помощниками и организаторами жизни детей; создают комфортную для развития ребенка семейную среду.

**Взаимодействие с социумом** осуществляется в разных направлениях. Преемственность с учебными заведениями помогает определиться с выбором школы: массовая, гимназии, специализированный класс для детей с ОВЗ в школе №14. Кроме

того, коллектив специалистов регулярно организует совместные мероприятия с социальными партнёрами: детской поликлиникой, Комплексным центром социального обслуживания детей-инвалидов (Реабилитационный центр), городским музеем, ЦРДТиЮ, Библиоцентром.

Успешность социализации воспитанников коррекционных групп показывает тот факт, что выпускники обучаются как в массовой школе, так и в инновационных учреждениях города. Таким образом, правильное построение процесса развития ребенка, использование рационально подобранных методов и приемов, включение ребенка в полноценное общение, совместная деятельность и взаимопомощь педагогов и родителей в данном направлении поможет ребенку быть социально успешным.

**Список литературы:**

1. Григорян Л.А., Кащенко Т.П. Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с медико-педагогическими мероприятиями в специализированных дошкольных учреждениях. – М., 1994.
2. Денискина В.З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения: методические рекомендации. – Верхняя Пышма, 1997.
3. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие. – М.: Экзамен, 2006.
4. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – Калуга: Город, 1998.
5. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушением зрения / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: ИКП РАО, 1995.
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Экзамен, 2003.
7. Социально-бытовая ориентировка дошкольников с нарушением зрения. / Под ред. Е.Н. Подколкиной. – М.: Город Детства, 2007.

**Пашков Алексей Петрович,**  
педагог дополнительного образования,  
МБДОУ №72,  
г. Томск

**Мужество педагога: проблема феминизации начального образования**

1. Успех мужчины в современном обществе – это погоня за деньгами, властью, материальными благами. На свое призвание и таланты мало кто обращает внимание.

**Иллюзия внешнего успеха**

- Деньги
- Власть
- Социальный статус
- Квартира, машина, дача и. т. д.

Иллюзия внешнего успеха заключается в том, что человек стремится к внешним достижениям в ущерб внутреннему счастью.

2. Заглушая свою природу, мужчина может увлечься внешним успехом, забывая своё призвание. Но прийти к своему призванию можно благодаря мужеству, не боясь быть белой вороной в обществе, следуя своей природе.

3. Например, сфера дошкольного образования, не вписывается в представления о внешнем успехе – там одни женщины. Но есть удивительный пример – деятельность моего наставника Капитонова Юрия Петровича, который не побоялся такого представления и посвятил свою жизнь музыке и детям, разработав систему «Живые нотки».

Система «Живые нотки» была разработана Юрием Петровичем Капитоновым в 90-е годы прошлого столетия. Эта система позволяет обучать детей с 2-х летнего возраста игре на блокфлейте «Живых нотках» и ударно-шумовых инструментах. Все инструменты изготовлены по технологии «Живые нотки» Юрием Петровичем. От традиционной системы обучения его школа отличается в первую очередь тем, что

ребёнка сначала учат собственно игре на инструменте, и только потом обучают теории – музыкальной грамоте. Занятия по авторской системе Капитонова Ю.П. «Живые нотки» позволяют у детей с самого раннего возраста развивать звуковысотный слух и поддерживать живой интерес к игре на блокфлейте. Буквально к каждому ребёнку можно найти соответствующий подход, подобрать ключи для вхождения в «Страну музыки». Секрет того, что принято называть умением заниматься с маленькими детьми, заключается в способности педагога нисколько не отрывая детей от естественной для их возраста «игровой фазы» незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке. Педагог должен создать непринужденную радостную атмосферу, поддерживать игровое настроение, пробуждать воображение детей. Сделать это можно с помощью музыкально-двигательных игр, различных творческих заданий.

1. Одним из важных аспектов системы «Живые нотки» является оздоровительно-коррекционное направление. При игре на блокфлейте дети учатся правильно дышать (вдох носом, выдох ртом), тренируется диафрагмальное дыхание, оказываются благотворное воздействие на ритмические системы (кровообращение, дыхание), а также на нервную систему.

2. Для обучения используются инструменты из экологически чистого материала по технологии «Живые нотки». В набор входят семейство блокфлейт (альт, сопрано, сопранино), комплекты «Живые нотки» – 7 и 9 ноток, ударно-шумовые инструменты.

3. Освоение программы детьми начинается со знакомства с музыкальными инструментами, сказками и легендами, связанными с возникновением инструмента. Это способствует созданию непринужденной радостной атмосферы, поддержанию в детях заинтересованного настроения.

4. Предварительно, до начала занятий, проводится беседа с родителями, во время которой выявляются отклонения в здоровье детей со слов родителей, а также учитываются их пожелания (участие детей в спектаклях), оздоровительной работе и создании индивидуальных номеров на основе блокфлейт (альта, сопрано, сопранино) «Живых ноток» и ударно-шумовых инструментов.

5. Занятия подразделяются на оздоровительно-коррекционные, в случае, если необходимо оздоровить ребенка, исправить конкретные отклонения от нормы (нарушение моторики, нарушения речи), а также индивидуальные занятия с одаренными детьми. В случае, если родители заинтересованы в развитии ребенка, они присутствуют на занятии, получают домашнее задание, и занимаются с ним дома. В этом случае усвоение материала возрастает во много раз.

Я в детском саду провожу занятия по следующему алгоритму.

Алгоритм обучения игре на флейте начинается с фоновой музыки.

1. Фоновая музыка.

С раннего возраста, с 2-х лет, в нашем детском саду с ясельной группы дети ежедневно слушают фоновую музыку. Это помогает при адаптации группы, дети быстро привыкают к звуку флейты и успокаиваются. Также дети учатся ритмично двигаться под музыку, делать простейшие танцевальные движения. И в прошлом году один ученик уже с 2-х лет научился музицировать на флейте. Во время слушания фоновой музыки дети пытаются имитировать меня, перебирают в пространстве пальчиками. И этим готовят себя к обучению на флейте.

2. Определение готовности ребенка к игре на инструменте. Начальные занятия.

Занятия проводятся стоя, спина прямая, флейта в правой руке. Для начала нужно извлечь звук на флейте. Далее ритмические рисунки, постановка диафрагмального дыхания, плавность дыхания, упражнение с листом бумаги. Упражнения «кукушка», «птички», произведение «дин-дон», «скок-скок».

3. Отработка качества звука и освоение аппликатуры инструмента.

Играем длинные красивые ноты, упражнение 3 и 5, «птичек», произведения «дин-дон», «скок-скок» на двух руках. Гаммы.

4. Детская игра под аккомпанемент.

Подготовка, игра «дин-дон» и Петя барабанщик» под аккомпанемент. В фонотеке есть множество произведений разной сложности.

**Список литературы:**

1. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб., 2006.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1982.
3. О здоровье дошкольников. Родителям и педагогам / Сост. Н.В. Нищева. – СПб., 2006.
4. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1996. – №5. – С. 21 – 27.
5. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. – СПб., 2006.

**Пигарева Елена Владиславна,**  
учитель истории и обществознания,  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №172»,  
п.Архара, Амурская область

**Программа гражданско-патриотического воспитания  
в рамках профильной смены для учащихся  
«Жизнь дана на добрые дела»**

**Пояснительная записка**

Потребность в новом качестве возникла в связи с тем, что приобретенные знания Программа гражданско-патриотического воспитания направлена на развитие у детей, подростков и молодёжи нравственности, патриотического сознания, высокой гражданственности. Программа ориентирована на реализацию инновационных форм работы с детьми и молодёжью: в частности – проектная деятельность, исследования.

**Актуальность программы**

За последнее десятилетие очень многое сделано нашим государством для воспитания духовно-нравственной личности. Уже есть первые положительные результаты: создаются волонтерские отряды в селах, поселках и городах, основная численность которых – ученики и молодёжь. Возрастает ответственность призывников, теперь многие из них с желанием идут служить в армию и не уклоняются от неё. Поступки современных детей и молодёжи доказывают, что их поколение не потеряно, необходимо только продолжить работу по укреплению духовно-нравственного развития детей и молодёжи. Вовлечь пассивных детей и молодёжь в активную деятельность, некоторых необходимо продолжать учить любить Родину, чтить память о победителях и заступниках, изучать историю Отчизны, на примере своей малой родины и страны в целом.

**Основные положения программы:** сформировать духовно-нравственные и гражданско-патриотические чувства у детей и молодёжи в одночасье не получится, поэтому, работая с детьми и молодёжью, необходимо постоянно организовывать деятельность в данном направлении. Важным считаю, что вся деятельность должна исходить от деятельности детей и молодёжи, только тогда она будет ими пережита и принята сердцем, а значит, и останется в их сердцах и будет проявляться в их поступках и действиях, в их патриотическом самосознании.

Настоящая программа по гражданско-патриотическому воспитанию отвечает требованиям времени, целям образовательной системы России. Программа профильной смены – лишь малая составляющая всей работы по данному направлению. Программа «Жизнь дана на добрые дела» актуальна, т.к. направлена на формирование духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи.

**Цель программы:** создать условия для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения, через добровольческое движение детей и молодёжи.

**Задачи:**



1. Формирование чувства гражданского долга; чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни.

2. Развитие форм и методов гражданско-патриотического воспитания на основе новых информационных технологий.

3. Формирование у учащихся ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации.

4. Организация активного и разносторонне развивающего отдыха в летнее каникулярное время, стимулирование процесса саморазвития личности, воспитание гражданственности и патриотизма.

**Условия успешной реализации проекта:**

- своевременная адаптация участников программы в обществе сверстников, молодёжи и педагогов;

- знакомство и освоение первичных навыков проектирования жизни;

- жизнь участников смены организована разнообразной деятельностью. Все участники взаимодействуют и сотрудничают.

**Сроки действия программы:**

Профильная смена реализуется в течение 14 дней.

**Формы проведения:** игровая; разработка реальных проектов для реализации.

**Специализация проекта:** героико-патриотическое, экологическое, культурно-массовое, оздоровительное.

**Механизм реализации проекта.**

**Подготовительный этап включает:** подбор кадров; разработку документации; составление планов мероприятий по блокам; подготовку материально-технической базы.

**Организационный этап включает:** комплектование групп, знакомство и адаптацию участников проекта; знакомство с программой профильной смены; выработку ценностей с учетом личностных интересов и потребностей (диагностика и анкетирование).

**Собственно реализация проекта:**

Проект включает пять блоков:

**1. «Я – волонтер».** Руководитель блока – педагог-организатор, педагог-психолог.

Обучение в «Школе волонтера». Организация и обучение волонтерской деятельности разных направлений. Оказание реальной помощи ветеранам войны и тыла, семьям погибших при исполнении воинских обязанностей.

Разработка проектов по данному направлению.

**2. «Здоровым быть – здорово».** Руководитель блока – тренер по спортивно-оздоровительной работе. Оздоровительные мероприятия. Организация и проведение военно-спортивных игр. Разработка проектов по данному направлению.

**3. «Вахта памяти».** Руководитель блока – учитель истории. Посещение всех памятников на территории Архаринского района, возложение цветов. Изучение происхождения памятников, их истории. Разработка проектов по данному направлению.

**4. «Экологический патруль».** Руководитель блока – учитель географии.

Уборка территорий памятников, социально-значимых объектов, очистка берега р.Архара. Разработка проектов по данному направлению.

**5. «Нескучный досуг».** Руководитель – музыкальный работник. Участие в проекте «Битва голосов» (песни патриотической направленности). Организация праздников и мероприятий патриотической направленности.

Разработка проектов по данному направлению.

Деятельность в каждом блоке организуется ежедневно. Каждая группа (пять групп) участвует в реализации деятельности блока согласно своему расписанию. В течение пяти дней на автобусах организуется выезд по селам Архаринского района, где находятся памятники, при посещении памятников изучается их история.

Завершением профильной смены станет защита созданных проектов, праздничный концерт и военизированной игра «Зарница».

**Ожидаемые результаты после реализации проекта:**

- полученный продукт деятельности в виде проектов или целевых программ по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию для реализации на местах;
- обретение широкого круга единомышленников из числа сверстников, молодёжи и взрослых; повышение уровня контактности и организованности своих действий;
- проявление у детей и молодёжи ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации;
- вовлечение детей и молодёжи в деятельность, которая направлена на идеи добра, духовного и гражданского самосознания.

**Плечева Татьяна Викторовна.**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ ООШ №8,  
г.Бугульма, РТ

***Предметная неделя  
как форма работы по выявлению и развитию одаренных детей***

**В** настоящее время ведущим фактором экономического и социального развития общества становятся интеллектуальные и творческие ресурсы человека. Поэтому современное образование определяет одной из основных задач раскрытие потенциала всех участников образовательного процесса через предоставление им возможностей проявления своих творческих способностей, своей одаренности в той или иной сфере интеллектуальной жизни. Забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры, социальной жизни России в целом и отдельного региона в будущем. В связи с этим, чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей в различных сферах деятельности. Именно талантливые дети и молодёжь смогут обеспечить тот потенциал ресурсов, который позволит сделать качественный скачок в экономической и социальной сфере, о необходимости которого говорится с самых высоких трибун.

На необходимость создания специальной системы поддержки талантливых школьников и обеспечения общей среды для проявления и развития способностей каждого ребёнка, стимулирования и выявления достижений одарённых ребят указывает и национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Такой «социальный заказ» предполагает, что каждое образовательное учреждение будет искать новые формы и методы работы с одарённым ребёнком, ставя в основу такой работы его развитие, формирование индивидуальности, отслеживая и направляя все свои усилия на раскрытие творческого потенциала такого обучающегося.

Важность этой задачи требует комплексного подхода к её решению, создания целостной системы работы с одарёнными детьми, т.е. работа с одарёнными детьми должна быть выделена в особое направление, требующее соответствующих организационно-педагогических условий. Одной из составляющих такой системы может стать проведение предметной недели в образовательном учреждении, которая способствует созданию условий для оптимального проявления одарённых детей, чья одарённость на настоящий момент, может быть, ещё не проявилась, а также способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Не секрет, что существует проблема выявления одарённых детей, поскольку на обычном уроке нам порой некогда отметить одаренность ребенка, а если мы её и замечаем, то не всегда даем ребенку раскрыться и проявить свою индивидуальность в

полной мере. Чаще всего возможность раскрытия своей талантливости ребенок получает во внеурочной деятельности: в работе кружков и факультативов, в участии в предметных олимпиадах, различных конкурсах и фестивалях. К внеурочной деятельности мы относим и проведение различных предметных декад.

Почему именно предметная неделя является одной из форм работы по выявлению и развитию творчески одаренных детей? На мой взгляд, потому, что предметная неделя нередко предполагает проведение нестандартных мероприятий, мероприятий, позволяющих раскрыть разнообразные способности детей. Какие это могут быть мероприятия?

В 5 – 6 классах это конкурсы выразительного чтения, выявляющие артистически одаренных детей; конкурс иллюстраций к любимым произведениям или к произведениям определенного автора в зависимости от темы предметной недели, что позволяет обучающимся проявить свои художественные таланты. Так, например, иллюстрации Пушкинских сказок Мусаевой А. и Ильина Е. впоследствии были приняты к участию в Республиканских Онегинских чтениях в г. Зеленодольске (2014). Возможен конкурс сочинений по определенной тематике. Мы, например, проводили конкурсы сочинений «Мамы всякие важны», «Мир профессий», «Я помню, я горжусь (к 70-летию Победы)». Сочинения победителей потом участвовали в муниципальных и всероссийских конкурсах сочинений и занимали призовые места:

Газизов И. – лауреат Всероссийского конкурса сочинений «Золотое перо» (2013, 2015 гг.)

Гущерев П. – 3 место Всероссийского конкурса сочинений «Золотое перо» (2014), 3 место муниципального конкурса сочинений «Билет в будущее» (2014).

Вафин М. – 1 место Всероссийского конкурса сочинений «Золотое перо» (2015).

Абдрахманова Л. – 3 место Всероссийского конкурса сочинений «Золотое перо» (2015), 3 место муниципального конкурса сочинений «Билет в будущее» (2015).

Также возможно объединить подобные конкурсы в многожанровый фестиваль художественного творчества учащихся.

В 7 – 9 классах проведение школьной конференции «Иди за разумом с любовью...» помогает выявить учащихся, склонных к исследовательской деятельности. Так участники подобных школьных конференций участвовали впоследствии и в муниципальных, зональных и Республиканских НПК школьников и занимали призовые места:

Попова А. – 2 место на X Кирилло-Медовских юношеских научных чтениях (2013), лауреат муниципальной XIX научно-практической конференции «Открытие» (2014).

Газизов И., Тац Д. (7 кл.) – 2 место зональной 1 филологической научно-практической конференции «Юный филолог» имени Я. Гашека (2015).

Газизов И., Тац Д. (8 кл.) – 1 и 2 место на Республиканской НПК школьников «Молодежь в научном мире» (2016).

В рамках недели мы проводили тематические классные часы в начальной школе силами учащихся среднего звена «Словари – твои друзья». Эти выступления стали итогом проектной работы членов филологического кружка. При подготовке проекта ребята проявили свои способности к анализу и отбору требуемого материала, свою креативность в подготовке соответствующих презентаций. Выступления перед учениками младших классов способствовали развитию их коммуникативных способностей. (Подробнее об этой работе можно прочитать в моей статье «Занятия кружка как один из путей формирования и развития речевой культуры учащихся» в спецвыпуске журнала «Лидеры образования» – «Педсовет» №1 – 7 / 2014).

Также можно предложить провести фестиваль языковых проектов. Результатом одного из таких фестивалей стало участие победителей в Открытом Республиканском творческом конкурсе «Пушкинские чтения» (2015) с проектами «История одного слова», где они обе (Абдрахманова Л. и Хасанова А. – 7 кл.) заняли третье место.

В рамках предметной недели можно провести вечер кукольных театров. При такой форме раскрываются не только артистически одаренные дети, но и дети, способные мастерить декорации, кукол. Таким образом, расширяется круг учащихся, попадающих в ситуацию успеха, признания, что особенно важно для детей, возможно, не столь интеллектуально развитых. Опыт показывает, что подобное мероприятие находит особый отклик в среде младших школьников.

Особое место в проведении недели гуманитарных наук может занять интеллектуальный марафон, предполагающий выполнение заданий по различным предметам. Здесь возможны задания, для решения которых необходимы знания на стыке истории и литературы; русского, татарского и английского языков и т.п. Такой марафон помогает выявлению учащихся с особыми языковыми способностями; тех, кто умеет видеть исторические закономерности в литературном процессе. С такими ребятами впоследствии можно вести исследовательскую работу, готовить к предметной олимпиаде.

Таким образом, мы видим, что предметная неделя действительно является формой работы по выявлению и развитию одаренных детей, так как:

- ✓ она создает условия для широкого проявления разнообразных способностей учащихся; увеличивает число детей, удовлетворенных своей деятельностью;
- ✓ повышает уровень индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности;
- ✓ способствует адаптации детей к социуму в настоящем времени и в будущем;
- ✓ повышает уровень владения детьми общепредметными и социально значимыми компетенциями.

**Рудавина Ольга Станиславовна,**

*старший воспитатель,*

**Панкратова Елена Анатольевна,**

*воспитатель,*

**Герасимова Яна Геннадьевна,**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «ЦРР – детский сад № 6 г. Нового Оскола Белгородской области»*

***Конспект музыкально-ритмической образовательной деятельности  
для детей подготовительной группы «Сказочное путешествие»***

**Ц**ель: прививать любовь к музыке различного жанра; вызывать у детей интерес к танцевальному искусству; развивать чувство ритма, координацию движений, музыкальную память, артистичность; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход образовательной деятельности.

Дети под музыку входят в зал. Навстречу им выходит музыкальный руководитель в костюме Феи.

**Музыкальный руководитель:** я – Сказочная Фея, живу я в сказочной стране. А жители моего королевства, это – цветы. Хотите, я вас с ними познакомлю? Тогда давайте подойдем поближе к цветам. Рассмотрите их внимательно. Как называются эти цветы?

**Дети:** Тюльпаны, розы, одуванчики.

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, правильно ответили. Волшебство цветов в том, что они умеют танцевать. Ребята, хотите, мы потанцуем вместе? Я вас научу. Выбирайте, в какой цветок вы бы хотели превратиться? Приглашаю вас, ребята, встать в круг. Я сейчас каждого превращу в цветок. Какие замечательные у меня цветы! Теперь мы будем танцевать «Цветочную польку», повторяйте все движения за мной.

*(Танец «Полька» И. Штрауса)*



**Музыкальный руководитель:** Как замечательно танцевали мои цветы! Но больше все же я люблю детей, поэтому сейчас я превращу вас в ребят. Так как я – сказочная Фея, предлагаю вам немножечко попутешествовать по сказкам, хотите?

**Дети:** Да, очень хотим!

**Музыкальный руководитель:** Путь вас ждет неблизкий, как вы думаете, на каком транспорте вы будете путешествовать? Ответ вы узнаете, если отгадаете загадку: куда ветер подует, туда он летит, в корзине своей он вас разместит!

**Ответ детей:** Воздушный шар.

**Музыкальный руководитель:** Шар воздушный всех вас ждет, отправляйтесь-ка в полёт!

Под музыку дети «летят» на воздушном шаре.

Звучит музыка из кинофильма «Красная Шапочка», музыкальный руководитель в костюме Красной Шапочки встречает детей на поляне.

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята! Мне передали птицы, что Сказочная Фея отправила вас путешествовать. Я рада встрече с вами. Ой, что это я всё говорю и говорю. Вы меня узнали?

**Дети:** Да, мы узнали, ты – Красная Шапочка.

**Музыкальный руководитель:** Да, правильно, я – Красная Шапочка. А чтобы мне не было скучно, я танцую. Приглашаю вас потанцевать вместе со мной.

Музыкально-ритмическая композиция «Красная Шапочка» (музыка А. Рыбникова).

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята! Как же с вами весело, время быстро пролетело, бабушка ждёт, переживает. И вам нужно лететь дальше, в другую сказку.

Шар воздушный всех вас ждет, продолжайте свой полёт!

Звучит музыка, дети «летят» на шаре. Музыкальный руководитель переодевается в костюм Утки, встречает детей.

**Музыкальный руководитель:** Кря, здравствуйте, ребяткишки, девчонки и мальчишки. Рада приветствовать вас на Птичьем дворе. Как добрались? Не устали? Вы попали в сказку Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утёнок». Пойдемте, я познакомлю вас с обитателями нашего птичьего двора. А может, вы их узнаете и назовёте сами. *(презентация на проекторе)* Назовите, кого вы узнали? Ответы детей.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, мы все живем на птичьем дворе дружно и весело. У нас есть любимый танец, он называется «Птичий двор». Предлагаю вам стать маленькими цыплятами, гусятами, утятами, ведь у нас сегодня праздник – «День золотого зёрнышка». *(дети надевают шапочки названных птиц)*

**Музыкальный руководитель:**

Ну-ка, встанем дружно в круг, превратимся в птиц, мой друг.

Птичий двор вас здесь встречает, дружно танец начинаем!

Движенья наши все просты, повторяй за мной и ты!

*(Музыкально-ритмическая композиция «Птичий двор», песня «Ки-ко-ко» в исполнении Пипо Франко.)*

**Музыкальный руководитель:** Посмотрите, как вы понравились жителям птичьего двора, они приветливо кивают и машут вам крыльями. Но пришло время нам с вами расставаться, Сказочная Фея ждет вас.

Превращайтесь из утят, гусят, цыплят снова в маленьких ребят!

Давайте я вас провожу. Передавайте привет Сказочной Фее.

*(Дети отправляются в полет на воздушном шаре.)*

**Музыкальный руководитель:** *(в костюме Сказочной Феи встречает детей)* Заждалась я вас. Расскажите, где вы были, кого видели, чем занимались? Вам понравилось путешествие? Ответы детей.

**Список литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб, 2000. – 139 с.

*Сабаканова Алёна Сергеевна,*

*педагог-психолог,*

*МДОУ № 11 «Колокольчик»,*

*г. Тутаев*

### *Роль песочной терапии в работе с детьми дошкольного возраста*

**В** настоящее время закономерностью является то, что под воздействием ряда факторов (окружающая среда, общение со взрослыми и сверстниками, средства массовой информации...) у детей могут возникнуть негативные эмоциональные переживания: тревожность, выражающаяся в конфликтах и агрессии, неуверенность, определяющаяся замкнутостью и депрессивностью.

Негативные способы поведения дети переносят в игру. А ведь вся жизнь – игра! Игра самоценна. Она вызывает положительные эмоции, дарит радость, создает «зону защиты» для ребенка.

К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!».

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому она может быть использована в развивающих, обучающих и коррекционных занятиях. В процессе песочной игры ребенок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму. Песочница обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавиться от застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем. Песочная терапия – это, прежде всего, возможность самовыражения. Песок, вода и несколько маленьких фигурок людей, животных или предметов способны помочь ребенку раскрыться, выразить свои чувства и эмоции, которые порой так трудно передать с помощью слов. Такого рода игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние ребенка, формируют умение прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности своим делом, активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Преобразуя ситуацию в песочнице, ребенок получает опыт самостоятельного разрешения трудностей как внутреннего, так и внешнего плана. Но основным положительным моментом, несомненно, является возможность получать ребенком первый опыт рефлексии (самоанализа). Накопленный опыт самостоятельных конструктивных изменений ребенок переносит в реальную повседневную жизнь.

Главное достоинство песочницы в том, что она позволяет ребёнку или целой группе детей реально создавать картину мира в живом трёхмерном пространстве. Ребёнку предоставляется возможность строить свой личный мир, модель своего микрокосмоса, ощущая себя его творцом.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

Методы песочной терапии могут применяться с целью: диагностики, коррекции и развития; оказания первичной психологической помощи; в процессе краткосрочной психотерапии; долгосрочного психотерапевтического воздействия; психопрофилактическое, как здоровьесберегающее воздействие.

Игра на песке с фигурками особенно плодотворна в работе с теми детьми, которые никак не могут выразить свои переживания. Дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью обычно охотно выбирают фигурки и переключают на них свое внимание. Дети же с неустойчивым вниманием весьма экспрессивны; игра дает им богатые кинестетические ощущения. Агрессивные дети

легко выбирают персонажей, символизирующих «агрессора» и его «жертву». Детям, пережившим психическую травму, песочная терапия помогает заново пережить травматичное событие и, возможно, избавиться от связанных с ним переживаний. Успешным может быть применение этой техники с детьми, переживающими стресс в результате утраты близких людей или разлуки с ними.

Песочная игротерапия – прекрасная возможность выразить свое отношение к окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка.

Игры с песком влияют на становление всех сторон личности ребенка и имеют большое значение для формирования гуманного, искреннего отношения к людям и всему живому.

**Список литературы:**

1. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 80 с.
2. Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М.А.Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.

**Слободчик Мария Ивановна,**  
воспитатель,  
**Смирнова Олеся Александровна,**  
музыкальный руководитель,  
МДОУ «Детский сад №4 общеразвивающего вида»,  
г. Ухта

***Построение системы партнёрских отношений с родителями как способ  
повышения эффективности образовательного процесса***

С введением ФГОС большое внимание уделяется работе с родителями. Воспитание и развитие ребенка невозможны без родительского участия. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка. На сегодняшний день можно сказать, в нашем ДОУ сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей», порой «критически наблюдателей» стали активными участниками встреч и замечательными партнёрами воспитателя и музыкального руководителя, создана атмосфера взаимоуважения. Как это происходило? В сентябре 2015 года мы с воспитателями средней, старшей и подготовительной группы решили провести мероприятие «Я талантлив». Вниманию родителей были показаны интегрированные занятия: в средней группе «Ежике мы в лесу поможем и ежат слепить ей сможем», в старшей группе была поведена «Ярмарка талантов», а в подготовительной группе – интегрированное занятие «Всех зверей мы расколдуем...». Такое мероприятие, конечно же, привлекло наших родителей. Ведь это объясняется тем, что у них появилась такая возможность увидеть изнутри своего ребёнка, а в некоторых моментах – трудности во взаимоотношениях с другими детьми группы. Отсюда у родителей появилась потребность, как можно чаще проводить подобного рода мероприятия. Но нам педагогам хотелось бы не только таким образом взаимодействовать с родителями. Хотелось именно партнёрства, как одного из видов взаимодействия, ориентирующего участников педагогической деятельности на равноправное сотрудничество и оптимизацию взаимоотношений. Привлечь родителей в педагогическую деятельность, заинтересовать, доказать им, что их участие в воспитательной образовательной деятельности важно не потому, что этого хотят педагоги ДОУ, но и потому, что это необходимо для развития их собственного ребёнка. **Досуговое направление** в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным,

полезным. На родительских собраниях, которые проводились в начале учебного года, я предоставила вниманию родителей проект «Хоровод круглый год». Своё выступление я начала со слов академика Д.С. Лихачёва: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке и живописи... Национальные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному. Если детей знакомить с родной культурой, произведениями устного народного творчества, начиная с раннего возраста, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины. Поэтому я решила разработать проект «Хоровод круглый год», который непосредственно связан с русским народным фольклором, который, в свою очередь, составляет неотъемлемую часть жизни каждого маленького человечка. Без него не происходит становление ребенка как личности, становится невозможным развитие эмоциональной сферы. А русские народные праздники и традиции, разнообразные по содержанию и форме, тесно переплетаются с народными играми, игрой на детских русских народных инструментах. В своей работе над этой темой я выдвинула следующий приоритет:

**Создание атмосферы, развивающей среды для ознакомления и приобщения детей 4 – 7 лет к русским народным праздникам, традициям, творчеству.**

На собраниях были предложены следующие совместные досуги: «Вот такая я капуста» (средняя и старшая группы), «Синичкин день» (старшая группа), постановка русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка» (подготовительная группа), «Карандаш в гостях у малышей» (2 младшая группа), «Рождество» (средняя группа), «Рождественские колядки» (старшая и подготовительные группы), «Масленица» (все группы), «Праздник русской матрёшки» (средняя группа), «Праздник прикладного искусства» (старшая группа). Во всех предложенных мною праздниках родители и воспитатели **были активными участниками и партнёрами**. По совместному предложению родителей и воспитателей в ДОУ к выше изложенным праздникам были проведены выставки: «Вот такая я капуста», «Выставка кормушек», «Кто ты, маска?» (к Рождественским колядкам), «Зимние узоры», «Выставка прикладного искусства», это были выставки совместной деятельности взрослых и детей. А праздник «Русской Матрёшки» превратился в настоящую ярмарку русской народной игрушки, в которой родители моей коллеги Марии Ивановны были активными участниками и партнёрами, создавая своими руками и руками своих детей великолепные старинные русские народные игрушки. Получился такой ещё один замечательный проект в проекте, который представит вашему вниманию воспитатель группы Мария Ивановна: «Мне самой очень интересна тема «Народная игрушка», т.к. я считаю, что народная игрушка несет в себе огромный духовный смысл народа, который её создал. Ведь недаром говорят: «Без прошлого не бывает будущего».

Однажды я сделала куклу «Веснянку» и принесла её в группу. Она очень понравилась детям. Они захотели поиграть с этой куклой и иметь такую же у себя. Я объяснила, что такая кукла не продается в магазине, её можно сделать самим, вместе с родителями. Потом в группе появилась филимоновская свистулька. И опять это вызвало интерес у ребят. Я сказала, что её тоже можно сделать самим. Так появилась идея познавательно-творческого проекта «Народная игрушка». **Основная цель проекта: формирование и развитие личности ребенка через русскую народную игрушку.** Но я хотела, чтобы эта работа была не только с детьми, но и с родителями нашей группы. И не ограничивалась сведениями о народных игрушках и способах её изготовления. Мне хотелось донести до детей и родителей духовный смысл народ-



ной игрушки, сравнить современные игрушки с народными, донести мысль, что игрушка должна развивать ребенка не только умственно, но и духовно. А еще я хотела, чтобы работа над проектом носила не формальный характер со стороны родителей, когда обращаешься к ним с какой-либо просьбой, и приходится долго убеждать их выполнить это задание. Мне хотелось заинтересовать их, убедить, что эффективной работа будет тогда, когда взаимодействие педагога с родителями строится на основе партнерских отношений, на основе сотрудничества и доверия.

Сначала я провела анкетирование родителей на тему «Игрушка для моего ребенка: «Какая она?». Потом было проведено собрание на тему «Значение народной игрушки для современных детей», на котором родителям было предложено выбрать для своей семьи любую народную игрушку, вместе с ребенком найти о ней сведения и сделать её своими руками.

В рамках проекта дети получили знания о русской матрешке, филимоновской, дымковской игрушках, о куклах пеленашках, крупеничках, столбушках, закрутках. Мы с детьми лепили игрушки из соленого теста, глины, пластилина, расписывали матрешек, делали кукол из старых тряпочек. Были проведены беседы о росписи игрушек, значении росписи филимоновской и дымковской игрушек. Познакомились с художественной литературой по этой теме.

С родителями были проведены консультации и беседы на темы «Игрушка: польза или вред», «Духовный смысл народной игрушки». А также вниманию родителей была представлена презентация «Детские игровые практики. Традиции и современность».

В ходе проекта с родителями и детьми был проведен мастер-класс по изготовлению народной куклы «Северная берегиня». Кукол делали взрослые вместе с детьми. Сначала я рассказала об истории куклы «Северная берегиня», потом – об этапах её изготовления, и началась работа. Все работали очень увлеченно, проявили фантазию при украшении кукол.

И закончили мы свой проект праздником «Ярмарка народной игрушки», разработанный совместно с музыкальным руководителем, где дети вместе с родителями представляли народные игрушки, изготовленные своими руками. На этом празднике родители выступали в роли скоморохов, матрешки. В группе был создан мини-музей «Народная игрушка».

Также совместно с родителями собрано много информации по теме «Народная игрушка», сделан альбом. Опыт работы показал: позиция родителей стала более гибкой. Родители стали более инициативными, ответственными к продуктам деятельности взрослых и детей». Главное в работе – завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий семьи и дошкольного учреждения. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Рождение ребёнка – это очень важный шаг в жизни каждого человека. Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, а значит – и историю мира (Макаренко А.С.).

#### **Ярмарка народной игрушки** **(для детей и родителей средней группы)**

**Цель:** расширять кругозор, углубляя представления детей о русской народной игрушке; обогащать положительными эмоциями, доставлять радость от праздника: вызывая эмоциональный отклик при исполнении частушек, игр, плясок; воспитывать интерес и любовь к русской народной культуре и вызвать чувство уважения к искусству своего народа.

**Действующие лица:** Хозяйка – воспитатель; матрёшки – девочки; Матрёшка; Петрушки – мальчики; Скоморох 1 – родители; 3 торговца – мальчики; Скоморох 2; участники ярмарки; Петрушка на ширме.

**Перед началом ярмарки в зале оформлена выставка народной игрушки.**

**Под фонограмму песни «Ярмарка» дети и родители заходят в зал, садятся на стульчики. Их встречают Хозяйка ярмарки и 2 Скомороха.**

**Хозяйка:** Здравствуйте, гости дорогие!

В этот день весенний у нас ярмарка открывается!

Веселье наше начинается!

**1 Скоморох:** Здравствуйте, мальчишки-шалунишки!

**2 Скоморох:** Здравствуйте, девчушки-вострушки!

**1 Скоморох:** Поудобнее садитесь, веселиться не ленитесь!

**2 Скоморох:** Ждут вас шутки, озорство! И улыбок штук по сто!

**1 Скоморох:** Ждут свистелки, погремушки! И начальник их – Петрушка!

**2 Скоморох:** Потанцуем мы немножко вместе с тётушкой Матрёшкой!

**Хозяйка:** Пожалеете едва ли, что на ярмарку попали!

**Выходят 3 торговца, в лотках у торговцев – погремушки, матрёшки, ложки, пирожки (из солёного теста).**

**1 торговец:** Кому пирожки? Горячие пирожки!

С пылу, жару, гривенник за пару!

Спешите и торопитесь!

Не бойтесь! Не объедитесь!

**2 торговец:** Ай-да-да! Ай-да-да!

Все пожалуйста сюда!

Заходите все в наш ряд,

Покупайте всё подряд!

**3 торговец:** У нас игрушечки славные,

Занятные, забавные!

Глядите скорее, щёки розовеют!

На голове цветной платочек, сарафан в цветочек!

Пухленькие крошки – русские матрёшки!

**В зал заходит Матрёшка.**

**Хозяйка:** Вот она – русская матрёшка! Образ матрёшки – образ русской деревенской красавицы – дородной, круглолицей, румяной девицы.

**Матрёшка:** Я – тётушка Матрёшка,

Пришла к вам на ярмарку

Поиграть немножко!

Порадовать гостей своею красотой,

Да ещё порадовать своею теплотой!

Подарить всем весёлое настроение,

Кусочек яркого солнца весеннего!

**1 Скоморох:** Посмотрите, тётушка Матрёшка, сюда пришли матрёшки-крошки, да непростые, а весёлые и озорные!

**Выходят Матрёшки – девочки.**

**2 Скоморох:** Вот они матрёшеньки,

Все они милёшеньки...

Все с аленькими щёчками,

Под пёстрыми платочками.

Нарядные, пригожие, чуть на вас похожие...

**Матрёшки:** Все матрёшки петь хотят,

**Хором:** И без музыки грустят!

**Хозяйка:** К музыканту побегу:

«Тут грустят матрешки,

Поиграй для них немножко!»

**1. «Частушки матрёшек»**

**(Тётушка Матрёшка и Скоморохи на проигрыши играют на трещётках)**

**1 Матрёшка:** Очень любим мы, матрешки,

Разноцветные одежды.

Сами ткем и прядем,

К вам на ярмарку идем.

**2 Матрёшка:** Дуйте в дудки, бейте в ложки!  
В гости к вам пришли матрешки!  
Мы не деревянные,  
Матрешечки румяные!

**3 Матрёшка:** Шла по ягоды матрешка,  
Позабыла взять лукошко.  
И куда ж такую сласть  
Мне теперь, подружки, класть?

**4 Матрёшка:** Ходят куры в стороне,  
Позабыли обо мне.  
Принесла горошку –  
Вспомнили матрешку!

**5 Матрёшка:** Мышку встретили подружки,  
И попрятались друг в дружке.  
А, которая осталась,  
Больше всех перепугалась!

**6 Матрёшка:** Я девчонка ничего!  
Не боюсь я ничего.  
Если я и упаду,  
Все равно не пропаду!

**7 Матрёшка:** Весь народ глядит в окошки:  
Танцевать пошли матрешки.  
Заведём мы хоровод,  
И порадует народ!

**Матрёшка:** Ну и музыка играет!  
Ноги сами рвутся в пляс!  
И нарядные матрешки  
Спляшут весело для вас!

## **2. Танец Матрёшек** *(взрослая Матрёшка танцует с маленькими)*

После танца Хозяйка подходит к торговцам, берёт с лотка матрешки-погремушки.

**Хозяйка:** Музыкальные матрешки есть на ярмарке у нас,  
Становитесь поскорее, поиграем мы сейчас!

## **3. Игра «Музыкальная матрёшка»**

Описание игры: Все встают в круг. Под музыку передают сразу 3 матрешки-погремушки друг другу по кругу с разных мест. По окончании музыки тот, у кого в руках осталась матрёшка, выполняет движения соответственно приведённым ниже строчкам. Их говорит тётушка Матрёшка:

1. У кого в руках матрешка,  
Тот попляшет с ней немножко!
2. У кого в руках матрешка,  
Тот похлопает в ладошки!
3. Кто матрешку в руки взял,  
Тот задорно нам сплясал!
4. Кто матрешку в руки взял,  
Тот красиво приседал!
5. У кого в руках матрёшка,  
Помяукай нам, как кошка!

После игры все садятся на стульчики.

**1 Скоморох:** Сколько ярмарок не обойдёте,  
Лучше нашей не найдёте!

Игрушки наши повсюду славятся,  
Подходите скорее, и вам понравятся!

**Хозяйка приглашает родителей представлять свои игрушки.**

**Хозяйка:** Уважаемые родители!

Игрушки-поделки представить нам всем не хотите ли?

**4. Представление игрушек родителями.**

**2 Скоморох: (берёт в руки ложки)**

А вот эти деревянные ложки  
Так же, как тётушку Матрёшку,  
Расписала нам сама  
Золотая хохлома!

*(стучит ложками)*

**Хозяйка:** Звонкие, резные  
Ложки расписные!  
От зари и до зари  
Веселятся ложкари!

**Матрёшка, Скоморохи, Хозяйка раздают детям ложки.**

**5. Ансамбль ложкарей.**

**Взрослые действующие лица тоже играют с детьми. Звучит р.н.м., на ширме появляется Петрушка.**

**Петрушка:** Здравствуйте! Здравствуйте, уважаемая публика!

А нет ли здесь на ярмарке маленького бублика?

**1 Скоморох: (подходит к ширме)** А ты кто такой? Скорей представляйся!

**Петрушка:** Лучше куклы не было и нету,  
Знаком во всех уголках планеты,  
Самая весёлая в мире игрушка –  
Неунывающий русский Петрушка!

**2 Скоморох: (подходит к ширме)**

Наше тебе почтение и уважение!  
Чем порадуешь нас всех?

**Петрушка:** Подарю вам шутки, смех!  
Я – шустрый Петрушка,  
Колпак на макушке!  
Улыбнитесь, Жени, Даши,  
Артёмки, Ани и Наташи!  
Из любого уголка  
Пусть доносится: «Ха-ха»!

**Все действующие лица начинают смеяться.**

Смех и юмор, веселинки  
Заменяют витаминки!  
Вопросы буду задавать!

**Хозяйка:** На них мы будем отвечать!

**Петрушка:** Если да, то хлопаем, если нет, то топаем!

**6. Игра «Весёлые вопросы».**

**Петрушка:** Вы любите груши?  
Не моете уши?  
Любите конфеты?  
Мясные котлеты?



Любите побаловаться?  
На лошадке покататься?  
Грызть сушки?  
Ломать игрушки?  
В ванной купаться?  
Спортом заниматься?  
Весело смеяться?  
А есть среди вас Петрушки –  
Русские игрушки?  
Покажитесь мне скорей!

**Выходят Петрушки.**

Улыбнитесь веселей,  
Примите от Петрушки вот эти погремушки!

**Петрушка передаёт из-за ширмы корзинку с погремушками. Действующие лица раздают погремушки Петрушкам.**

**Петрушка:** Мы – русские игрушки!

**Ребёнок:** Зовут нас всех – Петрушки.

Вид у нас приличный,  
И даже симпатичный.

**Петрушка:** Что ж, Петрушки,

**на ширме** Что ж, игрушки!

Погремушками звените,  
Здесь на ярмарке спляшите!

**7. Танец Петрушек с погремушками.**

**Петрушка:** Танцевали вы прекрасно  
**на ширме** Танец ваш был просто классный!

До свиданья всем, друзья!  
Дарю вам погремушки я!

**1 Скоморох:** Эй, Матрёшечки-девчушки!

Веселушки, хохотушки!  
Да Петрушки-молодцы,  
Озорные удалцы!

**2 Скоморох:** Выходите все плясать,  
Чтоб свой танец показать!

**8. Танец Петрушек и Матрёшек.**

**Танец заканчивается в кругу, все остаются на месте, Хозяйка выносит карусель.**

**Хозяйка:** Ярмарке пора уж закрываться,  
Но мы ещё на карусели будем все кататься!

**Матрёшка:** Карусель, Карусель – это радость и смех!  
Карусель, карусель – это праздник для всех!

**1 Скоморох:** Мы проехаться б хотели  
На весёлой карусели!

**2 Скоморох:** Занимай скорей места!  
Прокатись кругов до ста!

**9. Игра «Карусель»**

*(можно взять вторую карусель и пригласить всех зрителей «покататься»)*

**Хозяйка:** Мы к столу вас всех зовём

И чайку мы всем нальём.  
Сверху пар и снизу пар,  
Кипит наш русский самовар!

**Чаепитие.**



**Список литературы:**

1. Приобщение детей к истокам русской народной культуры» / О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. – СПб: издательство «Детство-Пресс», 1998.
2. Русские народные праздники в детском саду / М.Ю. Картушина. – Творческий Центр Москва, 2006.
3. Фольклорный праздник / Г.М. Науменко. – М., 2000.

**Степанова Ольга Николаевна,**

учитель химии и биологии,  
КГУ «Средняя школа №4»,  
г. Петропавловск

**Система упражнений и заданий по биологии,  
направленных на развитие естественнонаучной грамотности учащихся**

Необходимо повысить качество биологического образования в современной школе. Думаю, что учителю необходимо учить детей не только академическим знаниям, но и умениям выделять идеи и методы деятельности, перестраивать известные приемы и находить новые приемы учебной деятельности. Выводить следствия, используя обобщенные связи между объектами и обобщенные приемы. Уделять как можно больше внимания вопросам решения прикладных задач, как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях, самостоятельной работе школьников по использованию обобщенных приемов, справочников и других источников.

Ученик в школе, особенно в старших классах, должен овладеть умениями исследовательской работы средствами биологии, в которой он использует различные источники информации для самообразования.

Успешное выполнение большинства заданий по биологии, на мой взгляд, связано с развитием такого общеучебного умения, как умение работать с текстом. Необходимо научить учеников умению внимательно прочитать некоторый связанный текст, выделить в приведенной в нем информации только те факты и данные, которые необходимы для получения ответа на поставленный вопрос.

Для развития естественнонаучной грамотности на уроках биологии считаю необходимым включать в содержание любой темы школьного курса биологии задания на развитие общеучебных умений и навыков, так как они помогут мне достигнуть поставленной цели – научить детей «учиться для жизни», то есть выходить за пределы учебных ситуаций.

Проанализировав соответствующую литературу, я выделила следующие виды таких учебных заданий:

- задания на формирование знания учебного материала;
- задания на формирование понимания изучаемого материала;
- задания на формирование умений и навыков;
- задания на развитие внимания;

задания на развитие мировоззрения.

При составлении заданий я опиралась на основные требования к уровню подготовки учащихся, представленных в программе по биологии. При этом учитывала возрастные особенности учащихся.

Хочу остановиться на том, как я использую данные виды заданий на уроках.

**Виды заданий, направленные на развитие естественнонаучной грамотности, используемые в курсе «Биология. Человек и его здоровье»**

**Вид задания №1.**

**Задания, направленные на формирование знания учебного материала.**

Усвоение знаний учащимися – целостный процесс. Все его компоненты тесно взаимосвязаны. Поэтому в реальном процессе трудно вычленить отдельные его звенья: все компоненты переплетаются. Однако, на отдельных этапах этого процесса может преобладать восприятие и осознание, осмысление и запоминание, обобщение и систематизация.

При этом использую фронтальную, групповую и индивидуальную формы работы. При выборе формы учитываю психолого-педагогические особенности класса и каждого ученика, уровень познавательной активности, а также багаж знаний, умений и навыков учащихся. Для учеников с низким уровнем познавательной активности использую задания типа: «Какие утверждения верны...» или «Определите, верно или ложно данное утверждение». Если класс слабый в целом, провожу работу фронтально с обязательным обсуждением каждого положения. Для сильных учеников даю задания: «Верно ли составлена таблица (схема)». Этот тип заданий требует от ребят умения анализировать, сравнивать, делать выводы. Особенно хорошие результаты дает групповое выполнение таких заданий, так как в группах одновременно работают ученики с разным уровнем познавательной активности, и это дает возможность проявить себя каждому. Ниже я привожу примеры заданий, направленных на формирование знаний, которые я использую в курсе: «Биология. Человек и его здоровье. 8 класс».

**Задание №1: «Верно ли составлена таблица?»**

Признаки для сравнения	Нарушение зрения	
	Близорукость	Дальнозоркость
Плохо видит предметы	<i>далеко</i>	<i>вблизи</i>
Причины возникновения	<i>удлиненная форма глазного яблока, увеличение кривизны хрусталика</i>	<i>укороченное глазное яблоко, уменьшение кривизны хрусталика</i>
Лучи фокусируются	<i>перед сетчаткой</i>	<i>за сетчаткой</i>
Нужны очки с линзами	<i>двоукловогнутыми</i>	<i>двоуклововыпуклыми</i>

Следующее задание можно использовать на уроках по теме «Эндокринная система».

Обведите «Да» или «Нет» для каждого из приведённых ниже утверждений.

А) На рисунке показаны железы только внутренней секреции. Да/ **Нет**

Б) Гипофиз находится в головном мозге. Да/ **Нет**

В) Щитовидная железа управляет работой других желёз. Да/ **Нет**

Г) Гормон роста выделяется гипофизом. Да/ **Нет**

Д) Гормон тироксин выделяется надпочечниками. Да/ **Нет**

Полезными с точки зрения развития общеучебных умений, формирования знания учебного материала, считаю задания, связанные с работой с текстом.

По теме «Строение сердца» возможно следующее задание:

Найли ошибку в тексте.

«Сердце – двигатель крови в организме. Это трехкамерный мышечный орган, расположенный в брюшной полости. Масса сердца около 1 кг. И снаружи, и внутри сердце выстлано однослойным эпителием. Внутри клапанный аппарат, обеспечивающий ток крови только в одном направлении. Желудочки разделены неполной перегородкой, и поэтому артериальная и венозная кровь смешиваются. Самая крупная

вена. несущая кровь от сердца – аорта – начинается от левого желудочка. Сердечный цикл длится 0,8 сек.»

### **Вид задания №2.**

**Задания, направленные на формирование понимания изучаемого материала.**

Понимание – один из сложнейших компонентов учебно-познавательного процесса, существенным признаком которого является направленность деятельности учителя и учащихся на раскрытие объективных связей и отношений в объектах реального мира, выявление сущности предметов и явлений. Понимание также может выражаться в выявлении значения отдельных слов и внутреннего, иногда скрытого смысла суждений.

Данный тип заданий дает хорошие результаты в классах с высоким или средним уровнем познавательной активности. Здесь возможны различные формы использования задач: индивидуальные, групповые и т.д. В классах с низким уровнем познавательной активности данные задания уместнее давать фронтально или в качестве домашнего задания. Дома, посмотрев соответствующую литературу, выбрав необходимую информацию, ребята успешно справляются с поставленной перед ними задачей. У них появляется интерес к процессу решения, и они пытаются работать с такими заданиями уже и на уроках.

При прохождении темы «Кровь» даю задание на понимание связи процессов воздушного питания и дыхания растений.

### **Задание №1.**

Из данных словосочетаний составить связанный, логичный рассказ о строении и функции эритроцита.

*«Переносит кислород, эритроциты, Fe, Hb, безядерные, 120 суток, красные, красный костный мозг, анемия (эритроциты – безядерные клетки крови, содержат гемоглобин, в составе которого Fe, придающее крови красный цвет, гемоглобин переносит кислород; эритроциты вырабатываются красным костным мозгом и живут 120 суток, при низком содержании эритроцитов и Hb в крови наблюдается анемия)».*

### **Задание №2.**

Проанализируйте результаты таблицы №1. Сделайте выводы о соответствии мебели в школьном кабинете вашему росту.

*Таблица №1 «Результаты антропометрических измерений и измерений мебели»*

Антропометрические измерения (см)	Размеры мебели (см)	Санитарно-гигиеническая норма (см)
Длина голени до подколенной ямки (А)	Высота стула от пола до сиденья (а)	$a = A + 2$
Длина бедра согнутой ноги от колена до головки бедренной кости (Б)	Глубина сидения (б)	$b = \text{от } 3/4 \text{ Б до } 2/3 \text{ Б}$
Передне-задний диаметр грудной клетки (В)	Расстояние от спинки стула до переднего края стола (в)	$v = B + Б$
Длина предплечья и кисти (Г)	Ширина одного рабочего места крышки стола (г)	$г = 2Г + 4$
Расстояние от поверхности сидения до локтя свободно опущенной руки сидящего (Д)	Расстояние по вертикали от крышки стола до сидения стула (д)	$д = Д + 5$

### **Задание №3**

Учащимся предлагается текст «Современные вакцины и сыворотки», после его прочтения необходимо составить три вопроса к классу по данному материалу.

«С глубокой древности людям были известны такие страшные заболевания, как чума, холера, оспа, коклюш, сибирская язва, столбняк. Эпидемии многих из этих болезней приводили к гибели миллионов людей, которые были совершенно беззащитны перед неминуемой смертью. Так, от чумы в Европе только в 14 веке погибла четверть всего населения. Ещё в середине 17 века почти каждый человек болел оспой. При этом каждый двенадцатый погибал.



В настоящее время существует хорошо себя зарекомендовавшая система профилактики, где центральным звеном является **вакцинация**. В современной практической медицине существуют разные типы **вакцин**, каждый из которых имеет определённые достоинства и недостатки. В качестве живых **вакцин** обычно используют так называемые ослабленные штаммы возбудителей, которые утратили большинство патогенных свойств. Живые **вакцины** относительно дешевы, так как для иммунизации требуется небольшая доза вируса, поскольку он размножается в заражённом организме, вызывая выработку антител В-лимфоцитами. Их главный недостаток заключается в том, что иногда у людей с ослабленной иммунной системой они могут вызывать тяжёлые формы заболевания.

Инактивированные вакцины представляют собой препараты убитого патогенного микроорганизма, сохранившего **антигенные** свойства. Риск заражения при такой вакцинации практически отсутствует. Недостаток этих вакцин – необходимость повторно вводить относительно большие дозы с определённой периодичностью.

**Антитела** можно вводить в организм и в готовом виде. Это особенно важно, если заражение уже произошло, и на предохранительную прививку уже нет времени. Иммунитет, приобретённый таким образом, будет пассивным.

Чтобы изготовить **лечебную сыворотку**, берут кровь либо у человека, перенёсшего данное заболевание, либо у животных, которых предварительно иммунизируют, вводя им возбудителя инфекционного заболевания или его токсины. В ответ на это в организме животного вырабатываются защитные антитела. Например, противодифтерийная сыворотка представляет собой антитоксин, который получают путём введения в организм животного ослабленного дифтерийного токсина.

Все **вакцины и сыворотки** строго специфичны, то есть, направлены на определённое заболевание. Например, средством экстренной профилактики столбняка является противостолбнячная сыворотка, содержащая антитоксины к столбнячному токсину»

### Вид задания №3.

#### Задания, направленные на формирование умений и навыков.

Много внимания на уроках я уделяю формированию у учащихся умений и навыков. Изучив соответствующую литературу, я выяснила, что навык является компонентом сложного умения, основным признаком которого – частичная автоматизированность движений. Умение определяется как использование имеющихся знаний и навыков для выбора и осуществления приемов действия в соответствии с поставленной целью. Умение представляется, как способность выполнять сложное комплексное действие или готовность человека к выполнению сложных действий на основе усвоенных знаний, навыков и практического опыта. Таким образом, навыки являются составными компонентами умений. Умения в своей основе являются творческими действиями.

Задания такого типа применяю для того, чтобы создать у учащихся проблемную ситуацию как способ мотивации учения, подготовить условия для самостоятельного поиска новых способов выполнения действий или формулирования соответствующего правила.

Задание №1. Ковбой Торопыга Джон по ошибке выпил раствор едкой щелочи и почувствовал себя плохо. Его друзья стали предлагать меры первой помощи. Кто из ковбоев предложил правильное решение?

1. «Бедняге Джону надо выпить лимонада. Лимонад бутылочку – это универсальный бальзам для души и тела» – заявил Лимонадный Джо.

2. «Для кого как, а для Джона бальзамом служил отнюдь не лимонад! Стаканчик-другой алкоголя – вот что поможет Джону» – сказал Грубый Хью.

3. «Надо отправить посыльного на кожевенную фабрику за склянкой азотной кислоты. Реакция нейтрализации – вот, что поможет Джону!» – воскликнул Красавчик Вили.

4. «Оставьте несчастного Джона в покое! Я вызову у него рвоту и желудок очистится от щелочи», – закончил спор Большой Билли.

Задание №2.

Задача 1

Известно, что сердце человека сокращается в среднем 70 раз в минуту, при каждом сокращении выбрасывая около  $150 \text{ см}^3$  крови. Какой объем крови перекачивает ваше сердце за время шести уроков в школе?

**Вид задания №4.**

**Задания на развитие внимания.**

Согласно педагогической энциклопедии, внимание – направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности, обязательное условие продуктивности всякой сознательной деятельности. Особенно велика его роль в познавательной деятельности, в частности учебной. Непонимание учебного материала, плохое запоминание его, ошибки при выполнении заданий часто вызываются недостатками внимания учащихся. Поэтому так важно развивать внимание.

Необходимо, чтобы ученик осознал значение обучения и ту роль, которое внимание играет в учебном процессе, чтобы у него возникал интерес не только к самой деятельности, но и к ее результатам. Следует предъявить ученику четкие требования, учитывая, что предлагаемая работа должна быть ему посильна, но не слишком легка. Правильная организация урока, предусматривающая вовлечение в работу всех учащихся, способствует развитию внимания. При этом необходимо помнить, что существенную роль в отвлечении внимания играет утомление, возникающее как от трудной, так и от однообразной работы. Поэтому на уроках я использую разные виды работы, в том числе и особые виды заданий. Учитуvaю индивидуальные особенности учащихся и состояние их здоровья.

Задания, направленные на развитие внимания, я использую на всех типах уроков. При этом применяю различные формы работы. Ребятам с высоким уровнем познавательной деятельности интересны такие задания. Они достаточно легко с ними справляются. Слабым ученикам они даются с трудом, поэтому в классах с низким уровнем познавательной активности эти задания решаем фронтально или в группах. Предлагаю такие задания и в качестве индивидуального домашнего задания.

Ниже приведены задания, направленные на развитие внимания учащихся.

Задание №2. Что означают следующие цифры?

1. 90 % (количество воды в крови).
2. 300 г (масса сердца).
3. 60 – 80 раз в мин. (количество сердечных сокращений).
4. 120 дней (продолжительность жизни эритроцитов).
5. 0,8 с (длительность сердечного цикла).
6. - 0,9 % (количество NaCl в крови).
7. 5 млн/ $\text{мм}^3$  (количество эритроцитов).
8. 120/80 мм рт.ст. (нормальное артериальное давление крови).
9. 6 – 9 тыс./ $\text{мм}^3$  (количество лейкоцитов).

Задание №3. Перепишите предложения, вставив пропущенные слова.

1. Кровь – это жидкая \_\_\_\_\_ ткань. 2. Кровь течет по замкнутым кругам кровообращения и приносит тканям \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. 3. Из жидкой части крови образуется \_\_\_\_\_. 4. Она получила такое название потому, что находится среди тканей тела. 5. Лимфа медленно движется по лимфатическим сосудам, проходит через особые образования \_\_\_\_\_, где фильтруется, обеззараживается, обогащается лимфатическими клетками и, в конце концов, лимфа попадает в \_\_\_\_\_. 6. Поддержание постоянства состава и свойств внутренней среды организма называется \_\_\_\_\_.

Особое внимание на уроках биологии необходимо уделять заданиям, направленным на формирование мировоззрения.

### Вид задания №5. Задания, направленные на развитие мировоззрения.

Мировоззрение – это система наиболее общих взглядов на мир и человека, на отношения между человеком и миром. Мировоззрение определяет жизненную позицию, программу личности, идеалы, убеждения, интересы и ценности. В конечном счете, оно обуславливает линию поведения людей.

Мировоззрение личности развивается с самых первых этапов ее самопознания. До усвоения системы теоретических знаний в нем преобладают элементы мироощущения и мировосприятия, сцементированные эмпирическими знаниями и опытом повседневной жизни. По мере развития личности эмпирические понятия заменяются теоретическими, которые развиваются в соответствующие теории.

Исходя из вышесказанного, считаю необходимым включать в уроки восьмиклассников задания, направленные на формирование мировоззрения, а значит и естественнонаучной грамотности. Биология пересекается с химией. Практически все физиологические процессы в организме живого существа являются следствием химических превращений веществ (пищеварение, дыхание, выделение, нервная и гуморальная регуляция, гомеостаз, размножение, развитие и т.д.). Целые разделы биологии фактически построены на использовании химических знаний, например, «Химическая организация клетки», «Энергетический обмен», «Пластический обмен», «Фотосинтез», «Хемосинтез», «Синтез белков в клетке», другие.

Перекрестки физики, химии, географии и биологии мне позволяют отрабатывать одну из сложных тем биологии – «Уровни организации живой материи, её свойства». Простраивая урок, я пытаюсь подчеркнуть и выявить решение метапредметной проблемы на стыке нескольких наук.

Такие задания часто использую в качестве индивидуального домашнего задания. Особенно интересны такие упражнения для ребят с высоким уровнем познавательной активности. Они успешно решают задания, как в группах, так и индивидуально.

В классах с низким уровнем познавательной активности использование таких заданий ограничено, но возможно, особенно, используя фронтальную форму работы.

Приведу примеры заданий, направленных на формирование мировоззрения.

Задание №1.

*Прочтите текст:* «Пищевые добавки – это вещества, которые никогда не употребляются самостоятельно, а вводятся в продукты питания при изготовлении. История применения пищевых добавок насчитывает тысячелетия. Первоначально это были всем известные специи – соль, сахар. С развитием химической и пищевой промышленности в наш обиход вошло великое множество пищевых добавок. Современные пищевые добавки выполняют 2 главные задачи:

- увеличивают срок хранения продуктов питания, что необходимо для их транспортировки и хранения;
- придают продуктам питания необходимые и приятные свойства – красивый цвет, привлекательный вкус и аромат, нужную консистенцию.

А обращаете ли вы внимание на состав веществ, входящих в данный продукт? Зачастую рядом с перечнем всех понятных составляющих можно обнаружить сложные названия и загадочное для многих «Е». Это пищевые добавки: те, что в народе называют «ешками». Пищевые добавки в составе продуктов питания обозначены буквой Е и трёхзначным числом, стоящем после буквы Е. Цифры Е121, Е330, Е621 и т.д. говорят о типе пищевой добавки (имеется в виду консерванты, красители, усилители вкуса и т.д.). На сегодняшний день число пищевых добавок, применяемых в различных странах, составляет более 800.

Давайте рассмотрим самые распространенные пищевые добавки:

Е100 – Е199 – **красители** (усиливают и восстанавливают цвет продуктов);

Е200 – Е299 – **консерванты** (удлиняют срок годности продукта);

Е300 – Е399 – **антиокислители** (замедляют окисление, предохраняя продукты от порчи);

*E400 – E499 – стабилизаторы* (сохраняют заданную консистенцию продуктов);  
*E500 – E599 – эмульгаторы* (поддерживают определённую структуру продуктов питания);

*E600 – E699 – усилители вкуса и аромата.»*

**Задание:** У вас на партах – этикетки и обертки от известных всем продуктов питания.

1. Внимательно изучите их, обратите особое внимание на содержание в них пищевых добавок.

2. Пользуясь таблицей, определите, на что влияет данный продукт, попав в организм человека.

3. Сделайте вывод о вреде или пользе пищевых добавок для организма человека.

Я уверена, что использование данных или аналогичных заданий способствует развитию общеучебных умений и навыков, а значит, и формированию естественно-научной грамотности.

**Список литературы:**

1. Ковылина Н.В. Биология. Дополнительные материалы к урокам и внеклассным мероприятиям. – Волгоград: Учитель, 2007.

2. Сонин Н.И., Кириленкова В.Н. Биология. Живой организм. Дидактические карточки-задания. – М., Дрофа, 2006.

**Стрельникова Наталья Александровна,**

*педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,  
г. Старый Оскол*

**Создание в клубе бардовской песни условий  
по выявлению и развитию творчески одаренной личности**

**Цель мастер-класса:** применение практических умений педагогов, направленных на выявление и развитие музыкально-поэтических способностей одаренных детей через искусство бардовской песни.

**Форма проведения:** творческая мастерская.

**1. Вводный этап**

**1) Информационный блок**

*(Перед началом мастер-класса раздаются карточки с заданиями)*

Добрый день. Наш мастер-класс называется «Создание в клубе бардовской песни условий по выявлению и развитию творчески одаренной личности». Я попытаюсь донести до вас, как ведется работа в этом направлении в клубе бардовской песни «Баррэ» МБУ ДО «ЦДО «Перспектива».

Алексей Дидуров сказал: «Бард – это талантливый сам себя поющий поэт». Жанр бардовской песни как явление культуры нашего времени появился в 50 – 60 годах XX века. Благодаря творчеству таких известных бардов, как Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Олег Митяев, Виктор Третьяков, жанр получил имя и право на самостоятельное существование в нашей культуре.

**2). Мотивационный блок.**

Ведущей формой организации образовательного процесса в объединении по интересам «Клуб бардовской песни «Баррэ» является творческая мастерская. Это эффективный способ организации деятельности учащихся, сочетающий в себе индивидуальные и групповые приемы работы. Такой способ организации закрепляет интерес у учащихся к различным видам музыкальной и поэтической деятельности, побуждает положительную мотивацию к анализу результата, воздействует на эмоциональную сферу личности.



Одна из основных идей творческой мастерской – педагогическая поддержка деятельности учащегося по образованию самого себя «Развиваю себя сам, никто другой этого за меня не сделает».

Одаренность часто проявляется в успешной деятельности, имеющей самостоятельный характер. Кроме того, одаренные дети не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Из опыта работы известно, что большинство подростков, сочиняющих стихи или песни, скрывают это увлечение от родителей. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты.

## 2. Основной этап

Поэтический тренинг – вид деятельности, направленный на выявление и развитие поэтических способностей одаренных детей через искусство бардовской песни. Сочиняя свои поэтические версии, ребята раскрывают поэтические таланты без стеснения, так как они не одни в своем порыве. Так проявляются одаренные дети. С ними ведется работа по индивидуальной учебной программе.

### 1) «Буриме-версия»

Участникам мастер-класса предлагается определить ассоциативный ряд на выражение «Как аукнется, так и откликнется», предлагаются рифмы.

*Задание:* дописать свою поэтическую версию на строчку песни «В нашей жизни все взаимосвязано...».

*(Участники зачитывают свои версии. Затем – прослушивание оригинала песни «Физика» В. Третьякова)*

### 2) «Музыкально-литературная гостиная»

Такая форма работы предполагает встречи с бардами. Общаясь, учащиеся напрямую получают информацию о фактах творческой биографии автора, его планах и замыслах. Кроме того, ребята имеют возможность исполнить свои авторские музыкальные и поэтические произведения. В этом случае они получают одобрение и поддержку. Создается ситуация успеха и появляется мотивация к дальнейшему творческому росту одаренной личности.

В результате таких встреч поэты находят своих композиторов в лице учащихся, и появляются новые авторские произведения юных дарований – начинающих бардов. Сегодня вашим гостем буду я, и исполню авторскую песню «Диалог». А если возникнут вопросы, буду рада на них ответить.

*Исполнение песни «Диалог» Н. Стрельниковой*

## 3. Заключительный этап

Бардовская песня – живая песня, она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится. По определению Булата Окуджавы, авторская, или бардовская песня – это «искусство думающих людей для думающих людей».

Я предлагаю вам выразить свои мысли на тему нашего мастер-класса с помощью синквейна.

Синквейн – способ описания мысли из 5 строк.

*Исполнение песни «Весеннее танго» В. Милеева.*

### Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 345 с.
2. Газман О.С. Свобода ребенка в образовательном процессе // Современная школа: Проблемы гуманизации отношений учителей, учащихся и родителей. Ч. I. – М., 1993. – С. 18 – 20.

**Толстихина Татьяна Анатольевна,**

*воспитатель,  
МБДОУ №96,  
г. Иркутск*

**Открытое мероприятие школьников и детей подготовительной группы  
«Юный пожарный»**

**Цель:** закреплять знания детей о пользе и вреде огня, о правилах пожарной безопасности; вызвать у детей сопереживание к людям, попавшим в беду, помогать в трудную минуту; формировать чувства сострадания, ответственности; прививать интерес к социально значимым профессиям (пожарного); воспитывать ловкость и выносливость.

**Предварительная работа:** создание выставки иллюстраций на тему: «Пожар – это опасно!», подбор художественной литературы, сюжетно-ролевая игра «Юный пожарный!», рассматривание альбомов, разучивание стихов, отгадывание загадок. Беседы, художественная деятельность детей.

**Материал и оборудование:** иллюстрации на тему: «Пожар – это опасно!», плакаты со спец транспортом, телефон, свеча, металлический поднос, костюм огня для ребенка, рисунки огня (огонь – хорошо, огонь – плохо), 2 дуги, 3 обруча, 10 островков, 3 пожарные машины, 3 ведра.

**Ход мероприятия**

*Дети сидят полукругом.*

**Загадка:** Шипит и злится,  
Воды боится  
С языком, а не лает,  
Без зубов, а кусает.

Как вы думаете, о чем эта загадка? (об огне) Зажигаю свечу в подсвечнике.

На огонь можно смотреть без конца. Наверно, это осталось от наших далеких предков, которым огонь костра казался загадочным живым существом. Огонь издавна был другом и помощником человека. На огне человек научился готовить пищу. Огонь спасал от холода, отпугивал хищников. Сила у друга-огня большая. Но если с этой силой обращаться неосторожно, огонь может стать страшным и коварным врагом.

Выходит мальчик в костюме огня:

Рассказывает стишок: Я – огонь, я – друг ребят.  
Но когда со мной шалят,  
Становлюсь тогда врагом  
И сжигаю все кругом!

Рассматривают картинки (огонь – хорошо, огонь – плохо).

А еще об этом расскажут ребята школьники, которые учатся в школе и знают больше об огне, о правилах безопасности с огнем.

Сценка: «Мистер Жог»

Вопросы к детям «Вопроситка»:

1. Почему опасно играть в доме со спичками?
2. Чем опасны пожары?
3. Почему нельзя оставлять без присмотра электроприборы?
4. Что может вызвать пожар?
5. Назовите средства пожаротушения.
6. Сгорит ли в огне кастрюля?
7. Что нужно делать, если возник пожар?

8. Какой номер телефона пожарной охраны?
9. Как вы поступите, если увидите тлеющий костер?
10. Назовите, кто тушит пожары?
11. Вспомните произведения о пожаре и т.д.

**Загадки:**

Таять может, а не лед.  
Не фонарь, а свет дает. (свеча)  
В деревянном домике  
Проживают гномики.  
Уж такие добряки –  
Раздают всем огоньки. (спички)  
С огнем бороться мы должны,  
Мы – смелые работники,  
С водою мы – напарники.  
Мы очень людям всем нужны,  
Так кто же мы?... (пожарные)  
Вьется, взвивается,  
В небо устремляется. (дым)  
Наш дед Ермолай  
Съест, что ни дай. (огонь)

**Игра-эстафета «Кто быстрее позвонит «01»**

Дети делятся на две команды. Нужно преодолеть препятствия:

- подлезть под дугу;
- пробежать через островки;
- набрать на телефоне номер «01» и сказать свой адрес, фамилию, имя.

Теперь послушайте стихотворение:

Пожарное дело –  
Для крепких парней.  
Пожарное дело –  
Спасенье людей,  
Пожарное дело –  
Отвага и честь,  
Пожарное дело –  
Так было, так есть.

(А. Ильин)

О ком это стихотворение? (пожарном)

Рассматривание картинок и фотографий о работе пожарных, спец. технике, о средствах тушения пожара.

А сейчас мы поиграем и проверим, насколько наши дети могут быть такими же сильными, смелыми, быстрыми, ловкими.

**Игра «На пожаре!»**

Дети делятся на три команды:

- «Проехать на пожарной машине» (игрушка) между кеглями.
- «Спаси пострадавшего» – с помощью обруча перевести ребенка на противоположную сторону от кеглей.
- «Потушить пожар» – пробежать с ведрами до кеглей и обратно.

Молодцы, справились с таким сложным заданием. И теперь можно сказать, наши дети справятся с трудностями и не попадут в такие ситуации.

**Игра «Распредели картинки (огонь – плохо, огонь – хорошо) и прикрепи на доску».**

Правильно справились с этим заданием, все запомнили.

Мальчик в костюме огня читает стихотворение:

Знают все – человек без огня  
Не живет ни единого дня.  
При огне, как при солнце, светло,  
При огне и зимой тепло.  
Посмотрите, ребята, вокруг:  
Нам огонь –  
Повседневный наш друг.  
Но когда мы небрежны с огнем,  
Он становится нашим врагом.

Ребенок в костюме огня раздаёт памятки «О Правилах Пожарной Безопасности».

**Список литературы:**

1. Аралина Н.А. Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности. – М.: «Издательство скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
2. Польшова В.К. Основы безопасности жизнедеятельности дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры – СПб: ООО «Издательство Детство – Пресс», 2012. – 240 с.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах пожарной безопасности. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.

**Усова Ирина Юрьевна,**  
педагог-психолог,  
ГБУ ЦППМСП «Доверие»,  
с. Красный Яр

**Психолого-педагогические проблемы  
при подготовке дошкольников к обучению в школе**

**П**оступление ребенка в школу – радостное и волнующее событие в жизни семьи. В этот ответственный момент ребенок из беззаботного малыша превращается в школьника. Веселые игры, которым дошкольник посвящает почти все свое время, сменяются необходимостью ежедневно учиться в школе, а потом дома прилежно готовить уроки. Новые обязанности требуют от малыша усидчивости, внимания, напряжения памяти, что без подготовки дается с большим трудом. Поэтому в подготовительной группе детского сада основной целью работы педагогов является формирование у детей необходимых качеств личности.

В этой статье хочу поделиться опытом работы на территории Кошкинского района Самарской области в направлении подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе.

Кошкинский район расположен на севере Самарской области. Численность населения насчитывает около 26000 человек. Район включает в себя 13 муниципальных образований, 14 общеобразовательных школ с детскими садами. Подготовку дошкольников к обучению в школе можно выделить как одно из наиболее важных направлений работы психологической службы района.

Для того чтобы достигнуть максимальных результатов в этом важном деле, в сентябре и мае предшествующего поступлению в школу года проводится диагностика уровня развития учебно-важных качеств. На основании результатов диагно-



стики специалистами дошкольных отделений совместно с психологами определяются приоритетные направления работы в группе и с каждым воспитанником в частности.

В последние годы подход к определению уровня подготовки ребенка к школе изменился. С введением ФГОС требования значительно увеличились, и сейчас систему оценки можно отразить через перечень универсальных учебных действий. Так принято выделять личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные УУД. [1]

Как показывает практика, лишь незначительная часть детей к моменту поступления в 1 класс обладают необходимым уровнем сформированности всех УУД. Подавляющее большинство имеют недостаточный уровень развития тех или иных измеряемых параметров. Наиболее часто западающими являются нижеследующие линии развития.

*1. Личностные УУД. Интерес к новому, положительное отношение к учению, чувство необходимости учения.*

Для формирования у детей учебной мотивации и положительного отношения к школе необходимо использовать различные формы и методы работы: экскурсии в школу, беседы о школе, чтение рассказов и разучивание стихов школьной тематики, рассматривание картинок, отражающих школьную жизнь, и беседы по ним, рисование школы, игра в школу.

В зависимости от содержания занятий педагог должен так организовать занятия, чтобы сформировать у детей соответствующий этой работе мотивационный цикл, состоящий из 3-х этапов: [2]

- Возникновение мотивации.
- Подкрепление и усиление возникшей мотивации.
- Мотивация завершения.

Важно, чтобы каждый ученик вышел из деятельности с положительным личным опытом, чтобы в конце занятия возникла положительная установка на дальнейшее учение.

Для развития чувства компетентности педагог должен как можно чаще подчеркивать все, чему ребенок уже научился, и чему еще может научиться.

Если ребенок в чем-то неуспешен, задача педагога – внушить ему, что успех обязательно придет.

*2. Регулятивные УУД. Планирование деятельности, контроль, оценка, особенности зрительного восприятия, уровня развития пространственных представлений, координации «глаз – рука».*

На результат значительным образом влияет уровень развития мелкой моторики руки, уровень пространственной ориентации и свойств внимания.

Развивающую работу в этом случае можно проводить с учетом следующих рекомендаций.

Развитие способности к планированию деятельности.

- Формировать у детей контроль речи при выражении своей точки зрения по заданной тематике.
- Обучать детей выполнять и контролировать свои действия по заданному образцу или правилу.
- Формировать способность адекватно оценивать выполненную работу.
- Создавать игровые ситуации.

Развитие пространственных представлений.

- Развивать способность к деятельности с опорой на наглядность ситуации.
- Развивать практическую деятельность с конкретными предметами.
- Использовать в развивающей работе дидактические игры.
- Активно употреблять в своей речи предлоги и слова, отражающие пространственное положение предметов.
- Вводить упражнения на различение направления в условиях поворота (сначала реального, затем мысленного), использовать понятия «верх-низ», «лево-право» и т.п.

Коррекция произвольности внимания:

- Использовать специальные упражнения, тренирующие основные свойства внимания: объем, распределение, концентрацию, устойчивость и переключение.
- Использовать упражнения, на основе которых формируется внимательность к деталям, как свойство личности.

*3. Коммуникативные УУД. Потребность ребенка в общении с взрослым, со сверстниками, эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества, умение владеть вербальными и невербальными средствами общения.*

Часто проблемы в коммуникации детей связаны с высоким уровнем тревожности или небольшим словарным запасом.

Коррекционную работу с тревожными детьми целесообразно проводить в трех основных направлениях: повышение самооценки ребенка; обучение способам снятия мышечного и эмоционального напряжения; отработка навыков владения собой в травмирующих ситуациях.

- Для того чтобы помочь детям данной категории повысить самооценку (заниженная самооценка у них наблюдается часто, но все же требует подтверждения через использование психодиагностического инструментария), необходимо оказывать им поддержку, проявлять искреннюю заботу о них и, как можно чаще, давать позитивную оценку их действиям и поступкам. Полезно называть ребенка по имени и хвалить его в присутствии других детей и взрослых. Если педагог хочет провести сравнение, то лучше сравнить результаты данного ребенка с его же результатами, которых он достиг вчера, неделю или месяц назад, а не с достижениями других детей. Если взрослый обращается к тревожному ребенку, он должен постараться установить визуальный контакт, такое прямое общение «глаза в глаза» вселяет чувство доверия.

- Эмоциональное напряжение тревожных детей чаще всего проявляется в мышечных зажимах. Чтобы помочь детям снизить напряжение (и мышечное, и эмоциональное) можно научить их выполнять релаксационные упражнения. В работе с тревожными детьми необходимо также использовать и игры, в основе которых лежит телесный контакт с ребенком. Очень полезными являются и игры с песком, глиной, водой, различные техники рисования.

- В ролевых играх желательно обыгрывать как уже происходившие ситуации, так и возможные в будущем. При этом, играя роль слабых, трусливых персонажей, ребенок лучше осознает и конкретизирует свой страх, взрослый может помочь ребенку увидеть его с другой стороны (иногда комической), относиться к нему как к менее значимому. Исполняя роли сильных героев, ребенок приобретает чувство уверенности в том, что он (как и его герой) способен справляться с трудностями.

Для развития общей осведомленности и обогащения словарного запаса можно использовать следующие приемы: ознакомление с окружающей природой, средой,

чтение различных произведений, пересказ прочитанного материала, обсуждение прослушанных рассказов с использованием в своей речи новых слов и высказыванием собственной точки зрения. Можно использовать различные словесные игры.

4. *Познавательные УУД. Умение выделять параметры объекта, поддающиеся измерению. Умение устанавливать причинно-следственные связи.*

Для развития навыков систематизации в мышлении, способности логически мыслить и раскрывать существенные связи между предметами и явлениями необходимо:

- Применение в работе с детьми заданий, связанных с операцией дополнения до целого.

- Использование различных упражнений и игр, направленных на установление тождества, «чувства» симметрии, выявление аналогии.

- Для тренировки мышления можно использовать игры на отгадывание предмета по признакам, исключение лишнего, определение общности и т.п. [3]

Это лишь наиболее часто встречаемые направления, по которым необходима систематическая, целенаправленная работа, с учетом индивидуальных личностных особенностей детей.

Как правило, придерживаясь рекомендаций и задействуя все окружение ребенка, можно развить те или иные способности до необходимого уровня, формируя основу для успешной адаптации и развития в школе. Но если специалисты видят значительные трудности в обучении и это подтверждается результатами повторной диагностики, возможно, следует направить ребенка на ПМПК для выяснения причин неуспеваемости, определения наиболее благоприятного времени поступления в школу или дальнейшей формы и программы обучения.

**Список литературы:**

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
2. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: Сфера, 2005. – 243 с.
3. Практическая психология для педагогов и родителей / под ред. Тутушкиной М.К. – СПб: Дидактика Плюс, 2000. – 352 с.

**Фитискина Лариса Юрьевна,**  
старший воспитатель,  
**Шамбуева Елена Владимировна,**  
педагог-психолог,  
МБДОУ детский сад №50,  
г. Иркутск

**Воспитание нравственно-патриотических чувств  
у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с городом**

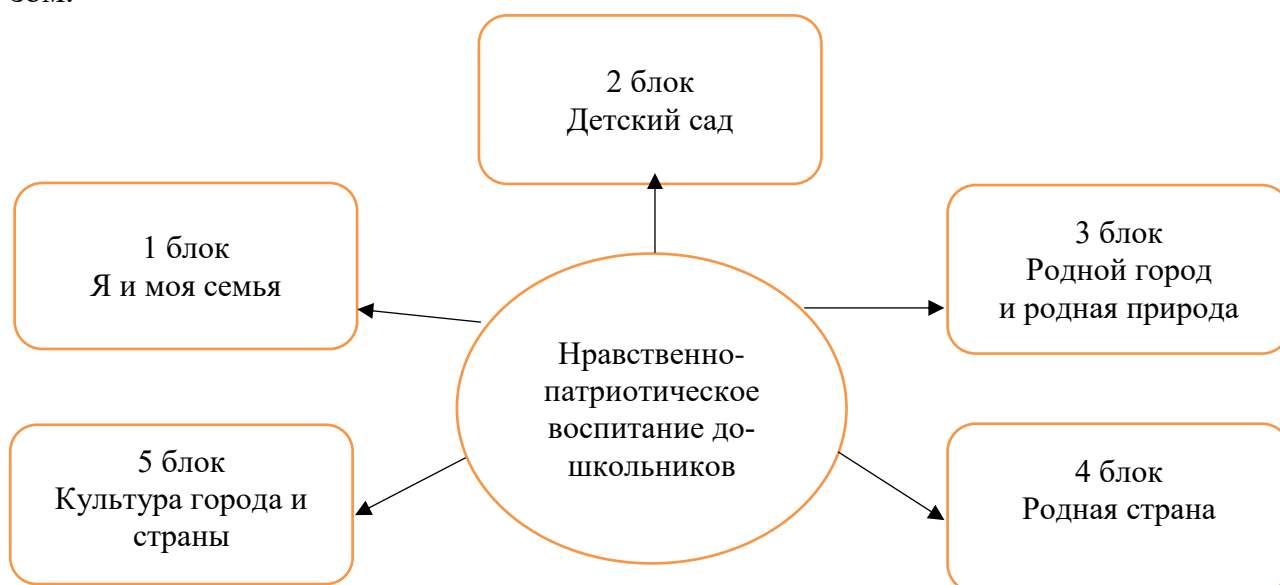
*«Для того, чтобы патриотизм был крепким, непоколебимым,  
нужно, чтобы он исходил из любви к своей маленькой Родине –  
родному городу, природе, селу, краю»  
И.Эренбург*

**В** проекте национальной доктрины образования Российской Федерации подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и

проявляющих национальную религиозную терпимость». Реализация такой системы образования невозможна без знаний традиций своей Родины, своего края. «Только тот, кто любит, ценит, и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом» (С. Михалков).

Воспитание патриотических чувств – очень сложный педагогический процесс. В его основе лежит развитие нравственных чувств.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей в нашем детском саду является тематическое планирование, которое способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Тематика планирования повторяется в каждой возрастной группе, изменяются только содержание, объем познавательного материала, сложность, и, следовательно, длительность изучения. Отдельные темы приурочиваются к конкретным событиям или праздникам, тем самым обеспечивая связь с общественными событиями. Например, тема «Богатыри земли русской» планируется в феврале месяце перед Днем защитника Отечества. Систему и последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей мы представили следующим образом:



**Тематический план работы по нравственно-патриотическому воспитанию**

п/п	Организованная совместная деятельность	Сроки	Ответственный
<b>Блок «Я и моя семья»</b>			
1	Беседы с детьми об их домашних обязанностях, о семейных традициях и праздниках	сентябрь	воспитатели
2	Рисование дома для своей семьи	сентябрь	воспитатели
3	Дерево моей семьи (ручной труд)	сентябрь	воспитатели
<b>Блок «Я люблю свой детский сад и район, город, где я живу»</b>			
1	Беседа о профессиях людей, работающих в детском саду	октябрь	воспитатели
2	Составление схемы: «Я иду в свой детский сад» (дорога из дома в ДООУ)	октябрь	воспитатели
3	Рассказы заранее подготовленных детей об исторических местах района	октябрь	воспитатели родители
4	«Иркутск исторический» – рассказ воспитателя о возникновении земли иркутской	ноябрь	воспитатели
5	Изготовление панно «Герб Иркутска»	ноябрь	воспитатели



6	Конкурс чтецов (стихи об Иркутске, Байкале)	ноябрь	воспитатели
<b>Блок «Родная страна»</b>			
1	Познакомить с главным городом страны – Москва (рассматривание иллюстраций с изображением Кремля, Красной площади)	ноябрь	воспитатели
2	Чтение рассказа «Главный город страны»	декабрь	воспитатели
3	Знакомство с геральдикой страны (герб, флаг, гимн). Слушание гимна России.	декабрь	воспитатели
<b>Блок «Культура города и страны»</b>			
1	Беседа о праздниках (встреча Нового года в разных часовых поясах), рассказ воспитателя о новогодних обычаях	декабрь	воспитатели
2	Участие в городском конкурсе «Лучшая игрушка для главной елки города»	декабрь	родители воспитатели
3	Посещение театра народной драмы «Сказка Морозко»	декабрь	воспитатели
4	Экскурсия в музей деревянного зодчества «Тальцы» (знакомство с бытом народов Прибайкалья)	декабрь	воспитатели
5	Рассматривание фотовыставки «Иркутское кружево» (резьба по дереву, украшение зданий, домов мастерами народных промыслов)	январь	воспитатели родители
6	«Иркутск культурный» – знакомство со знаменитыми людьми города: музыкант Д. Мацуев; поэты Е. Евтушенко, М. Сергеев, Скиф, композиторы С. Маркедоннов, Л. Янковской, С. Тепляков, писатель В. Распутин, драматург А. Вампилов.	февраль	воспитатели
7	Участие в муниципальном фестивале «Звездочки Иркутска»	март	воспитатели
8	Проведение тематических праздников: «Сибирские посиделки», «Русская масленица», «Мама – лучик золотой»	март	воспитатели родители муз. руководители
<b>Блок «Родной город и родная природа»</b>			
1	Посещение иркутского нерпинария – единственного в мире шоу дрессированных нерп	апрель	воспитатели
2	Экскурсия в минералогический музей ИрГТУ, зоогалерею, ботанический сад	апрель	воспитатели

*Хабибуллина Аида Фаритовна,  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ №53,  
г. Салават*

### **Интегрированное музыкальное занятие для детей 5 – 6 лет «Клоуны»**

**Интеграция образовательных областей:** «Физическая культура», «Здоровье», «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

**Виды деятельности:** двигательная, игровая, коммуникативная, продуктивная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, чтение художественной литературы.

**Интегрированные задачи:**  
*образовательные*

- закрепить знания о композиторе Д. Кабалевском;
- формировать фонематический, музыкальный слух, движений;

– упражнять в умении слушать музыку, производить длительный плавный выдох, различать темпы мелодий.

*развивающие*

– развивать общие речевые навыки, координацию речи, движения и музыки; общую, мелкую и артикуляционную моторику, кинестетические ощущения, мимику; слуховое внимание и ритмический слух; творческую активность и инициативу; память и переключаемость внимания;

*воспитательные*

– воспитывать любовь к музыке, выразительность и грацию движений, умение перевоплощаться.

**Формы работы:**

1. Музыкально-ритмические движения. Попевка – приветствие.

2. Слушание.

3. Танцевально-импровизационное творчество.

4. Игровая деятельность.

5. Сюрпризный момент.

6. Заключительная часть.

**Оборудование:** фортепиано, портрет Д.Б. Кабалевского; костюм для клоуна; разноцветные клоунские носы, парики, пуговицы на липучке; помпоны из цветных шерстяных ниток на липучке; игрушечный клоун; игрушечная шкатулка; воздушные шары по количеству присутствующих на занятии детей.

**Оформление:** для создания радостного приподнятого настроения музыкальный зал, где проходит занятие, украшается флажками, воздушными шарами.

**Предполагаемый результат:**

– дети замечают изменения в характере музыки, знают признаки весело-грустно;

– владеют основами физиологического дыхания, основными приемами правильного звукопроизношения, развитым фонематическим слухом;

– умеют согласовывать речь с музыкой и движением, слышат ускорение темпа и передают в движениях;

– умеют выражать эмоциональное состояние пластикой, голосом, мимикой;

– совершенствуют коммуникативные навыки, умеют взаимодействовать в процессе коллективной работы.

**Ход занятия**

**1. Музыкально-ритмические движения. Попевка – приветствие.**

Дети свободным, спокойным шагом заходят в зал под музыку Д. Кабалевского «Вальс». Садятся на заранее приготовленные для них места. Музыка приглушается. Педагог приветствует детей попевкой «Здравствуйте».

**2. Слушание.**

– Сегодня, дети, мы продолжим знакомство с музыкой композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского. Что вам известно о композиторе? (*дети отвечают*) С какими его произведениями вы уже знакомы? (*Не так давно мы познакомились с пьесой «Походный марш»*)

– Сейчас вы услышите другое произведение Дмитрия Кабалевского. Эта пьеса об одном цирковом артисте. (*Играет пьесу.*)

Развеселый бодрячок,

На нем – рыжий паричок.

То смеется он, то плачет,

По арене резко скачет. (*Это клоун.*)

– Пьеса, которую вы только что прослушали, называется «Клоуны». Что вы можете сказать о музыке, какое у нее настроение? (*Музыка шутильная, задорная, веселая, еще она лукавая, шаловливая, затейливая, и т.д.*)

– Где клоуны, там праздник и веселье, смех и шутки. Известно ли вам, ребята, какой праздник отмечается во всем мире 1 апреля? (*День смеха*)

– Сегодня как раз такой день: Первое апреля – день всеобщего веселья. Я поздравляю вас с праздником и желаю быть всегда такими, как клоуны: веселыми и жизнерадостными. (*Исполняет пьесу «Клоуны».*)

– Кто такой клоун? Клоун – это артист цирка, который веселит людей, публику шутками, веселыми номерами. А еще в цирке работают волшебники.

Волшебник, маг и чародей,  
Любимец взрослых и детей.  
Едва он палочкой взмахнет –  
И чудо вдруг произойдет.

– Догадались, о ком я говорю? (*о фокуснике*)

– Вот таким волшебником, фокусником по совместительству сейчас поработаю я.

*Открывает музыкальную шкатулку. В записи звучит музыка Д. Кабалевского «Клоуны». Педагог берет в руки игрушку клоуна, накрывает большим платком, произносит «заклинание». В стороне неожиданно трещит хлопушка, которая на мгновение отвлекает детей. В этот момент должно произойти «чудо» – вместо игрушки под платком самый настоящий, живой клоун. Он раскланивается, кувыркаясь, пытается рассмешить детей, но сам при этом остается печальным и грустным.*

– Милый клоун, как вас зовут?

*Клоун пожимает плечами, разводит руками, давая понять, что не знает своего имени.*

– Поэтому ты такой грустный? (*Мимикой и жестами показывает, что его сердце разбито.*) Не расстраивайся, сейчас мы что-нибудь придумаем. (*Обращается к детям за помощью.*) Дети, поможем нашему гостю? (*Поможем.*)

*Предлагают свои имена. Клоун знаками показывает, какое имя ему пришлось по душе, раскланивается, выражает свою признательность. Вновь звучит пьеса.*

– Ребята, вы заметили какие-либо изменения в музыке? (*Заметили. В начале она была громкой, веселой, потом тихой и неуверенной, а потом опять озорной и веселой.*)

– Вы внимательные, ребята. В пьесе три части. Первая и третья похожи, вторая часть отличается своим характером. Почему пьеса называется не «Клоун», а «Клоуны»? (*потому что в музыке рассказывается о двух клоунах – веселом и грустном*)

– А вот в нашем госте умещаются сразу два клоуна. Посмотрите внимательно на его лицо. (*Дети рассматривают клоуна, лицо которого асимметрично загримировано: одна сторона смеется, другая – плачет. Под музыку он пантомимой изображает то веселье, то грусть. Дети замечают: во второй части клоун движется неуклюже и вяло. Пытается жонглировать мячами, но они валятся из рук, дети помогают ему собрать мячи, успокаивают. Клоун заметно веселеет. На музыку третьей части вновь становится самим собой.*)

– Дети, вам понравилась музыка? (*Да*)

### **3. Танцевально-импровизационное творчество.**

– Кто из вас хочет побыть немножко клоуном?

*Звучит веселая музыка Д. Кабалевского. Педагог вместе с Клоуном помогает детям нацепить носы, надеть парики, раздает помпоны и пуговицы, которые дети самостоятельно прицепляют к обуви и одежде. Затем маленькие артисты дают свое собственное представление: исполняется танец – импровизация.*

### **4. Игровая деятельность.**

Дети играют в игру: «Раз, два, три – образ клоуна прими!», аналогичной игре «Море волнуется». Под музыку Д. Кабалевского выполняются различные произвольные движения клоуна. Музыка резко обрывается. Игроки «замирают» на месте. Условие игры: дети не должны копировать движения друг друга. Чем смешнее поза, тем лучше.

#### **5. Сюрпризный момент.**

В руках педагога вновь появляется шкатулка. Раздаются волшебные звуки. Они напоминают детям о том, что время чудес заканчивается. Клоун жестами благодарит их, посылает воздушный поцелуй и исчезает. В руках музыкального руководителя снова – игрушечный клоун. Звучит музыка Д. Кабалевского и, откуда ни возьмись, вылетают разноцветные воздушные шары – прощальный подарок Клоуна, наконец обретшего свое имя. Дети ловят шары и танцуют с ними под ту же музыку.

#### **6. Заключительная часть.**

В заключении педагог спрашивает у детей, помнят ли они имя и фамилию композитора и произведение, с которым познакомились. Звучит «Походный марш». Свободным шагом дети направляются к выходу.

***Хлыбова Наталья Александровна,***

*учитель математики,*

*МАОУ ООШ № 25,*

*г. Армавир, Краснодарский край*

### ***Математическая сказка как средство развития математического творчества учащихся 5 – 9-х классов***

Уже давно сложился стереотип, что математика – скучная сухая наука. Математика – настоящее волшебное царство... А цифры, числа, геометрические фигуры, если к ним присмотреться повнимательнее, могут превратиться в удивительные сказочные персонажи. Любая тема преподносит нам такие интересные сюжеты, что самому ничего и придумывать не нужно. Я решила оживить математику сказками. Математические сказки помогают поддержать интерес на уроке, развивают любознательность. Сказка позволяет привить вкус к самостоятельным рассуждениям, которые способствуют развитию математического мышления.

Поэтому я хочу остановиться на математических сказках. Героями математической сказки могут быть фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник и т.д.), цифры, числа, графики функций и т.д. Кроме того, героями математических сказок могут стать чертежные инструменты и письменные принадлежности – линейка, циркуль, ручки, карандаши. В содержание такой сказки обязательно закладывается математическое понятие или свойство.

Я решила оживить математику и представила задачи в виде сказок. Решение задач с необычными сюжетами способствует развитию интереса учащихся к математике, повышает их активность на уроке, предотвращает психическую усталость односторонней деятельностью. Например:

(по сказке Аллана Александра Милна «Винни-Пух»)

Однажды Пятачок уехал в гости к бабушке, а Винни-Пух всё это время сидел дома один. Пока он сидел дома, съел 10,6 кг мёда, а когда Пятачок вернулся и пришёл к Винни-Пуху, они съели на 6,8 кг больше, чем Винни-Пух один. Сколько кг мёда всего съели друзья?

Винни-Пух и Пятачок пошли в гости к Кролику. Они шли по тропинке, которая вела через лес. Тропинка состояла из 4 частей. Первая часть была длиной 9,4 м. Вторая часть была на 6,7 м больше первой. Третья часть была на 8,3 м меньше второй. Четвёртая часть была на 5,1 м больше третьей. Какова длина дороги?



Когда Винни-Пух и Пятачок пришли к Кролику, он предложил гостям чай с вареньем. Кролик съел 1,2 кг варенья. Пятачок съел на 3,5 кг больше, чем Кролик. Винни-Пух съел на 2,4 кг больше, чем съели Кролик и Пятачок вместе. Сколько кг варенья съел Винни-Пух?

Когда Винни-Пух и Пятачок собрались уходить домой, Винни-Пух застрял в двери. Чтобы пройти в дверь, нужно весить 13,4 кг, а Винни-Пух весил 16,8 кг. На сколько килограммов нужно похудеть Винни-Пуху, чтобы пройти в дверь?

(по сказке Шарля Перро «Красная Шапочка»)

Мама попросила Красную Шапочку отнести бабушке пирожки. Она понесла бабушке 16 пирожков, но по пути она отдала волку 0,5 всех пирожков, а сама съела в 2 раза меньше, чем Волк. Сколько пирожков осталось для бабушки?

Когда волк узнал, что Красная Шапочка несёт бабушке пирожки, он побежал по короткой дорожке, а Красная Шапочка пошла по длинной. Красная Шапочка шла со скоростью 1,6 м/с, а волк бежал со скоростью в 2 раза большей. На сколько минут раньше прибежит волк, если его путь 320 м, а дорога, по которой пошла девочка, в 1,5 раза длиннее?

(по русской народной сказке «Колобок»)

Когда Колобок убежал от бабушки с дедушкой, он покатился по тропинке, которая вела сначала через лес, потом – через поле и через луг. Через лес Колобок катился 14,4 м. Через поле – на 7,9 м больше. Через луг – на 8,7 м меньше, чем через лес и поле вместе. Какова длина тропинки?

Через 15,8 минут от начала пути Колобок встретил зайца. Через 9,7 минут – волка, спустя 4,9 минут – медведя. Сколько времени в пути был Колобок?

Создание таких творческих заданий, как сочинение математической сказки, является творчеством и самого учителя. Без него невозможно творчество учеников. Много зависит и от отношения учителя к творческим работам детей, от диалогического общения педагога и ученика (в смысле равноправности и заинтересованности обеих сторон во мнениях друг друга). Создание математических сказок является процессом творческим, как для ученика, так и для педагога.

Дети пишут сказки, которые содержат фактические математические ошибки. Поэтому учитель должен указать на ошибки, не обидев ученика, чтобы не отбить охоту к творчеству. Вот сказки к теме «Функции», которые сочинили учащиеся 9 класса:

«Жили-были две параболы: Квадратичная и Кубическая. Очень они друг друга недолюбливали. Кубическая парабола говорила: «Я такая изящная и гибкая! А в тебе, Квадратичная, нет ничего особенного». А Квадратичная парабола твердила в ответ: «Нет, я самая красивая: у меня две ветви, не то, что эта горбатая Кубическая парабола!». В один из теплых осенних дней функции гуляли в системе координат имени Декарта. Долго они гуляли, каждая сама по себе, и рассуждали вслух о том, что она самая красивая и умная. Вдруг встретились они в одной общей точке, начале координат, и стали ругаться. Одна кричит: «Уходи, это моя точка!». А другая в ответ: «Ты ошиблась, Квадратичная парабола! Эта точка принадлежит мне». «Моя область определения – любое значение аргумента!» – заявила Квадратичная парабола. «И моя тоже!» – вторила в ответ Кубическая парабола. «А значения функции – неотрицательные числа!» – не унималась Квадратичная парабола. «А у меня значение функции – любое число! Значит, я самая красивая и умная!» – отвечала Кубическая парабола. Долго они спорили. Никто из них и не заметил, как теплый день плавно перешел в прохладный вечер. В конце концов, функции поняли, что есть у них что-то общее – ведь точка принадлежала обеим функциям и являлась их точкой пересечения. С тех пор Квадратичная и Кубическая параболы стали жить, поживать и добра наживать». (Оганесян Лаура)

Эта сказка была зачитана на уроке. На следующий урок Гаврюхов Сергей предложил свою сказку:

«Жили-были два графика: Парабола и Прямая. Очень они друг друга недолюбливали. Их мамами были квадратичная и линейная функции (двоюродные сестры). Парабола говорила: «Я такая изящная и гибкая! У меня две ветви! А в тебе, Прямая, нет ничего особенного». А Прямая твердила в ответ: «Нет, я самая стройная, не то, что эта горбатая парабола!». В один из холодных зимних дней гуляли графики в системе координат имени Декарта. Долго они гуляли, каждая сама по себе, и рассуждали вслух о том, что она самая красивая и умная. Вдруг встретились они в одной общей точке и стали ругаться. Парабола кричит: «Уходи, это моя точка!». А Прямая в ответ: «Ты ошиблась, парабола! Эта точка принадлежит мне». Долго они спорили. Никто из них и не заметил, как день плавно перешел в холодный вечер. В конце концов, графики поняли, что у них есть что-то общее – ведь точка принадлежала обоим функциям и являлась их точкой пересечения. С тех пор прямая и парабола дружны».

Человек с большой языковой культурой больше, чем кто-либо другой, гарантирован от банальности мысли. Цель нашего воспитания – вырастить творческую личность, которая сможет развить и претворить в жизнь все свои способности. Банальность мышления – основной тормоз в развитии творческой личности. Л.Н. Толстой писал: «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели бы сделать что-либо самостоятельно». Банальность мысли рождается от привычки копировать, от механически принятого стандарта, враждебного всякому творческому началу. Ребенку чужда банальность мышления. Напротив, дети всегда видят мир по-своему, каждое явление для них – открытие, и слово, которым ребенок называет увиденное, почти всегда оригинально и даже поэтично. Ребенок не стыдится своего незнания и, активно познавая мир, находит удивительно свежие слова, отражающие его восприятие мира. А если не знает, не понимает, то не стыдится спрашивать.

Знаменитый польский педагог Януш Корчак писал, что нам нужно «тянуться, вставать на цыпочки» для общения с ребенком. Большинство наших педагогических просчетов происходит оттого, что, во-первых, мы заведомо уверены, что ребенок знает гораздо меньше нас, во-вторых, что мы хотим сотворить его по образу и подобию своему. Детский ум, детская душа, детское сердце творит сказку произвольно, органично. Сказка входит в его мир с самых ранних лет как реальность. Он верит в чудеса, он верит в волшебство. Сказка привлекает ребенка неограниченной возможностью, высокой нравственностью, оптимизмом, чувством справедливости.

Создание сказок, на мой взгляд, – один из самых интересных для детей видов творчества, и в то же время, это – важное *средство* умственного развития. Если бы не составление сказок, то, возможно, речь многих детей была бы сбивчивой и путанной, а мышление – беспорядочным. Между творческим мышлением и словарным запасом учащегося существует прямая связь. Чем больше волнует ребенка слово, тем больше оно запоминается, поэтому многие сказки запоминаются детьми как бы сами собой. От такого запоминания память не перегружается, а становится еще острее.

#### **Список литературы:**

1. Епишева О.Б. *Общая методика преподавания математики в средней школе*. – Тобольск, 1997.
2. Калабина Е.В. *Развивающее обучение школьников математике*. – Благовещенск: БГПУ, 2015.
3. Рыжова Л.В. *Методика работы со сказкой*. – Коммунист, 1980.

*Хороших Оксана Владимировна,*

*учитель-логопед,  
МОУ «Школа №9 г. Черемхово»*

***Система логопедических пятиминуток  
по коррекции устной и письменной речи учащихся 3, 4, 5-х классов  
(имеющих речевое заключение НВОНР, ОНР)***

Организация учебной деятельности тесно связана с проблемой развития речи ребёнка. Формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно хорошем уровне развития речи, который предполагает определённую степень сформированности средств языка (произношение, грамматический строй, словарный запас), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться этими средствами в целях общения.

Контингент учащихся школы за последние годы претерпел значительные изменения. Нарушения речи у многих детей, поступающих в школу, носят характер системного недоразвития, для которого характерно:

- нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения; нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах наблюдаются нарушения последовательности событий); нарушения чтения; нарушения письма.

Исходя из актуальности проблемы (в нашей школе есть классы, где около 80 % учащихся имеют нарушения устной и письменной речи): резкое увеличение числа учащихся с речевыми нарушениями, предъявление более высоких требований к работе логопеда и невозможность коррекции речи всех нуждающихся учащихся, очень незначительное количество специальной литературы, отсутствие чёткого планирования вызвало необходимость создания специальной логопедической системы упражнений для учащихся 3 – 5 классов школы.

Логопедическое воздействие должно быть направлено на речевую систему в целом, а не только на один изолированный дефект. Так сложилось, что в школе есть много детей, которые остро нуждаются в логопедической помощи. Чаще всего, у логопеда нет возможности помочь всем детям, имеющим нарушения речи, поэтому была создана специальная система логопедических упражнений, которая при систематическом применении этих упражнений на уроках русского языка и литературного чтения позволяет преодолеть у учащихся сложности в усвоении родного языка.

Преодоление речевого недоразвития обеспечивается решением таких задач, как устранение недостатков временных и пространственных представлений у учащихся, развитие дыхательной функции, речевого дыхания, выработка чёткой дикции, формированию динамической и кинетической организации движений руки, мелкой мускулатуры пальцев руки. А формирование культуры речи требует развития интонационной выразительности речи, разных качеств речевого голоса, мимической выразительности.

Работа по развитию и уточнению данных функций проводится на каждом занятии курса в процессе решения основных задач, а также в организационной части урока или в процессе физминутки.

**Результатом работы** по данной системе должно быть формирование у детей умений и навыков, направленных на коррекцию устной и письменной речи.

В 2014 – 2015 учебном году эта система была введена в 5«Б» классе МОУ «Школа №9 г. Черемхово» в качестве эксперимента, так как в классе 80,9 % учащихся имеют нарушения речи различного характера (из 18 учащихся – 16 имеют нарушения речи). У 9 учащихся данного класса диагностирована дисграфия. Учитель 5 класса систематически проводила логопедические упражнения на уроках русского языка и литературы. Учитель-логопед проводила диагностику устной и письменной речи учащихся в начале, середине и конце года. Результаты работы отражены в таблицах:

### **Русский язык**

Учебный год	Количество учащихся	Кол-во учащихся на «4»	%	Кол-во учащихся на «3»	%
2013 – 2014	18	4	22,2	14	77,8
2014 – 2015	18	6	33,3	12	66,7

Как видно из таблицы 1, двое учащихся улучшили знания по русскому языку.

### **Литературное чтение**

Учебный год	Количество учащихся	Кол-во учащихся на «5»	%	Кол-во учащихся на «4»	%	Кол-во учащихся на «3»	%
2013 – 2014	18	0	0	7	38,8	11	61,2
2014 – 2015	18	1	5,5	7	38,8	10	55,7

По чтению ребята также улучшили результаты: 1 учащийся стал учиться на «5», и 1 повысил свои знания до оценки «4».

В Приложении 1 можно ознакомиться подробнее о содержании упражнений данной системы.

### **Особенности планирования коррекционной работы.**

Коррекционно-развивающий материал распределен из расчёта 5 упражнений в неделю (3 упражнения на уроках русского языка и 2 упражнения на уроках литературы) продолжительностью 4 – 6 минут) на протяжении учебного года. Упражнения соответствуют тематике уроков и могут быть следующих видов: дыхательные, двигательные, устные и письменные.

Работа предполагает проведение коррекционной работы на уроках русского языка и литературы. Логопедические упражнения включены в начальные этапы уроков для актуализации и систематизации знаний, а также для развития различных компонентов речи.

Например, в процессе решения основной задачи 1 этапа: **совершенствование фонетико-фонематической стороны речи** – восприятие фонетико-фонематического образа, развития звукового и звукослогового анализа происходит одновременно с процессом «проживания» содержания слова. Игры и упражнения, направленные на уточнение значения слов, поиск истоков их образования, подбор синонимов и антонимов, объяснение значений многозначных слов позволяют включить слова в определённое семантическое поле, формируют умение точно употреблять слова в речевом потоке, в словосочетаниях и предложениях.

В течение второго этапа, когда приоритет отдаётся **работе на лексическом уровне**, продолжается работа по формированию фонетической стороны речи – проводится дифференциация согласных звуков по глухости-звонкости. Включение слова в определённое семантическое поле осуществляется в процессе работы над антонимами, синонимами, паронимами, многозначными словами, словами с переносным значением, образными выражениями, знакомства с однокоренными словами. Знакомство с различными способами изменения формы слова с помощью приставок, суффиксов и окончаний формирует умение находить корневой смысл и добавочные значения слов. Расширение словаря осуществляется путём систематизации значений глаголов, прилагательных, существительных, наречий. Новые слова включаются в словосочетания, предложения.



На этапе формирования **синтаксического уровня речи** развиваются умения и навыки связного высказывания: умение оформлять отдельные законченные мысли, логически связывать отдельные фразы, передавая последовательность действий, умение составлять короткие рассказы. Продолжением работы, начатой на предыдущих уровнях, являются практическое овладение категориями рода, числа, падежа, необходимых для связи слов при составлении предложений и дифференциация фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство.

Последовательность упражнений учитывает программу 5 класса, частотный словарь и особенности лексики младших школьников, а также возможность введения в занятия очередных форм и приёмов работы.

### **Направления работы.**

Система коррекционно-развивающих упражнений по преодолению нарушений письменной и устной речи условно делится на 2 направления.

**1. Диагностическое**, в процессе которого осуществляется логопедическое обследование устной и письменной речи детей. Организуется совместная работа с учителями и психологом по выявлению учащихся, нуждающихся в логопедической помощи, посещение родительских собраний, беседы с родителями.

Обследование проводится 3 раза в год: сентябрь – первичное речевое обследование (1 – 15 сентября); январь – промежуточное, экспресс-диагностическое обследование; май – итоговое обследование (15 – 30 мая).

**2. Коррекционно-развивающее направление**, включающее работу по преодолению речевых нарушений и развитию речевых и коммуникативно-деятельностных умений и навыков. Она проводится на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях, согласно тематике уроков русского языка и литературы в 3 – 5 классе. Также в уроки включаются упражнения, направленные на развитие голоса, темпа и ритма речи. Упражнения подобраны таким образом, что гармонично вплетаются в структуру урока и помогают усвоению нового материала или активизируют уже имеющиеся знания учащихся.

Направления и этапы работы представлены в перспективном плане (см. Приложение 1).

### **Коррекция речи на уроках русского языка (на примере 5 класса)**

**1 этап – коррекционная работа по развитию просодической стороны речи (40 часов – 24 задания).**

На этом этапе основное внимание уделяется развитию слухового и зрительного внимания, фонематического восприятия. Проводится работа по развитию свойств внимания, памяти. Проводятся мероприятия по коррекции почерка (с возможным использованием адаптированных для данного возраста упражнений, направленных на развитие мелкой ручной моторики).

**2 этап – коррекционная работа на синтаксическом уровне (34 часа – 21 задание).**

Решение задач данного этапа в большей степени направлено на формирование умения осознанно строить предложения, выделять модели предложений различных синтаксических конструкций; составлять связный текст из отдельных предложений; определять особенности текстов разных типов.

Продолжается работа по уточнению и совершенствованию грамматического оформления речи: согласование существительных с прилагательными и глаголами, дифференциация предлогов и приставок.

Завершается работа по дифференциации фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство.

Подробный перечень задач, решение которых осуществляется на каждом из этапов.

**3 этап – коррекционная работа на фонетическом уровне (16 часов – 9 заданий).**

На этом этапе основное внимание уделяется развитию слухового и зрительного внимания, фонематического восприятия, совершенствованию навыков фонематического анализа и синтеза, слуховых дифференцировок.

Наряду с этим, в процессе ритмических и интонационных игр, действий с предметом, моделирования содержания слова, обозначающего данный предмет, знакомством со схемами происходит уточнение и углубление смысла слова, восприятия его фонетико-фонематического образа, звукового и звукобуквенного анализа, деления на слоги.

**4 этап – коррекционная работа на лексическом уровне (13 часов – 8 заданий).**

Продолжением работы является совершенствование дифференциации согласных звуков по глухости-звонкости и фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство.

Основным содержанием работы является обогащение словаря на материале слов из разных частей речи (имён существительных, прилагательных, глаголов, наречий); знакомство с отношениями между родственными словами, отношениями паронимии, антонимии, многозначности слов; изменения формы слова с помощью приставок, суффиксов и окончаний; дифференциация слов, близких по акустическому признаку.

Проводится обучение практическому овладению составлением словосочетаний, построению предложения, его интонационному оформлению.

**5 этап – коррекционная работа на морфемном уровне (29 часов – 18 заданий).**

**6 этап – коррекционная работа на морфологическом уровне, повторение (80 часов – 48 заданий).**

### **Коррекция речи на уроках литературы**

Программа обучения по литературе предусматривает 3 часа в неделю (всего 102 часа). Соответственно, логопедических заданий – 1 задание в неделю (всего 20 заданий). Упражнения подобраны соответственно следующим разделам: «Русские народные сказки», «Русская литература», «Русские поэты». В уроки литературы включены различные упражнения артикуляционного характера, на развитие речи, дыхания и голоса, а также упражнения для коррекции зрительного и слухового внимания.

В заключение, хочется отметить, что постоянная целенаправленная совместная работа учителя-логопеда и учителей-филологов эффективно помогает преодолевать недостатки развития речи учащихся.

### **Список литературы:**






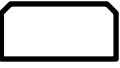
1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у детей с ОНР. – СПб: «Детство-Пресс», 2001.
2. Алтухова Н.Г. Научитесь слушать звуки. Развитие фонематического слуха у детей. – СПб: «Лань», 1999.
3. Волина В.В. Занимательное азбукведение. – М.: Просвещение, 1991.
4. Кукушкина В.С., Румега Н.А. Логопедия в школе. Глава 6. – М., 2004.
5. Мазанова Е.В. Логопедия. – М.: «Аквариум бук», 2004.

6. Мазанова Е.В. *Формы и методы логопедической работы по коррекции дисграфии.* – М.: АНМЦ «Развитие и коррекция» ВОИ, 2001.

7. Письмо Министерства образования РФ от 14 декабря 2000 // *Логопед.* – 2004. – № 2.

**Приложение**

*Содержание коррекционной работы по русскому языку*

№	Этап, тема урока	Цель упражнения	Упражнение		
I этап – подготовительный (повторение) – (40 часов –24 задания).					
1.	Язык и человек	Корректировать процессы внимания, зрительного восприятия. Развивать артикуляционную моторику.	Сопряженная гимнастика. Педагог показывает карточки и объясняет, что гласные звуки можно обозначить фигурами. Вместе с детьми выполнять пальчиковые упражнения и артикуляционную гимнастику. Затем учитель показывает карточки, а учащиеся выполняют упражнения самостоятельно.		
			Карточки	Пальчиковые упражнения	Артикуляционная гимнастика
			А – 	Большой палец с остальными соединить в кольцо	Округлить рот
			О – 	Полусогнутые ладони соединить овалом	Вытянуть губы
			У – 	Пальцы одной руки соединить в кольцо	Вытянуть губы «трубочкой»
			И – 	Прямые ладони соединить перед собой	Растянуть губы в улыбке
			Ы – 	Из ладоней сложить крышу, опустить прямые большие пальцы, соединить их.	Нижнюю челюсть выдвинуть вперед
			Э – 	Одна ладонь прямая, другую полусогнутую поставить на прямую	Упражнение «Лопатка». Рот приоткрыть, широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать позу 10 сек.

2.	Общение устное и письменное	<p><b>Цель:</b> учить детей укреплять и стимулировать верхние дыхательные пути, обеспечивая вентиляцию верхних отделов легких.</p> <p><b>Цель:</b> учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.</p>	<p><b>Воздушный шар поднимается вверх (верхнее дыхание)</b> Исходное положение – лежа, сидя, стоя. Одну руку положить между ключицами и сконцентрировать внимание на них и плечах. Выполнение вдоха и выдоха со спокойным и плавным поднятием и опусканием ключиц и плеч. <i>Повторить 4 – 8 раз.</i></p> <p><b>Ветер (очистительное, полное дыхание)</b> Исходное положение – лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. Сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами. <i>Повторить 3 – 4 раза.</i> Примечание. Упражнение не только великолепно очищает (вентирует) легкие, но и помогает согреться при переохлаждении и снимает усталость. Поэтому рекомендуется проводить его после физической нагрузки как можно чаще.</p>
----	-----------------------------	--	--

**Цаплина Марина Семеновна,**

*учитель географии,  
МАОУ СОШ №2,  
г. Сосновоборск*

### **Профессиональная ориентация обучающихся через учебный предмет «География»**

*«Если есть в жизни человека что-то судьбоносное, так это выбор профессии».*  
*(Н. Чернышевский)*

Профессиональная ориентация в школе решает задачу формирования личности работника, способно выбрать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующую личностным особенностям и запросам рынка труда, что обеспечивает эффективное использование. При проведении опроса обучающихся 9 классов о мотивах выбора профессии были получены следующие результаты:

престиж профессии – 19 %, высокая зарплата – 35 %, возможность карьерного роста – 18 %, семейные традиции – 3 %, интерес к данной профессии – 19 %, затрудняюсь ответить – 6 %.

При работе с подростками в общеобразовательном учреждении основными заданиями профориентации является стимулирование к сознательному выбору труда, развития творческих способностей учеников, ознакомления их с разными видами профессиональной деятельности кадрового потенциала страны и рациональное регулирование рынка труда.

При организации профориентационной работы в основной школе ставлю перед собой следующие задачи:

сформировать у обучающихся ценностное отношение к трудовому становлению;

развить у школьников отношение к себе как к субъекту будущего профессионального образования и профессионального труда;

сформировать готовность к принятию осознанного решения при проектировании своего образовательно-профессионального маршрута по завершению обучения в основной школе;



создать условия для успешной социализации в целом.

Профессиональная ориентация осуществляется за счет формирования у обучающихся интереса к изучаемым областям знания и видам деятельности, поддержки любознательности и избирательности интересов, организации системы проб подростками своих возможностей за счет учебно-исследовательской и проектной деятельности, организации работы по соотнесению интересов, склонностей, личностных качеств, уровня подготовки с требованиями профессиональной деятельности (работа с портфолио обучающегося). При изучении курса «География» использую разные формы организации деятельности обучающихся: проектная работа, круглый стол, пресс-конференция, индивидуальная и групповая беседа, демонстрация фильмов, конкурсы, экскурсии, выставки, составление и решение кроссвордов, участие в олимпиадах и конкурсах.

Интерес к профессии может возникнуть через знание особенностей профессии, поэтому в 5 классе на уроках географии профессиональную ориентацию осуществляю через знакомство с профессиями.

В своей практике я использую реализацию совместно с обучающимися проекта «Фестиваль профессий». Данный проект семейный, связанный со знакомством обучающихся с профессиями их членов семьи, и особенно с профессиональными требованиями. Такой проект хорошо реализуется в 5 классе. Формируется инициативная группа обучающихся, которая разрабатывает план изучения профессии.

1. Общие сведения о профессии: где применяется профессия, когда появилась профессия, перспективы развития профессии, основные специальности, связанные с данной профессией.

2. Производственное содержание профессии: результат труда профессии; содержание и характер трудовой деятельности; объем механизации и автоматизации труда; общие и специальные знания и умения специалиста данной профессии, моральные качества; взаимодействие с другими специальностями.

3. Условия работы и требования профессии к человеку (условия труда, требования к человеку, трудности, организация труда).

4. Предъявление результатов изучения профессии (реферат, презентация, стендовый доклад).

Дальше группа представляет свои наработки одноклассникам, которые при подготовке презентации используют данный план, но могут вносить свои изменения.

В ходе сбора сведений о профессии родители обучающиеся рассказывают о том, что многие были на работе у родителей и знакомились с условиями труда. Обучающиеся отмечали, что никогда даже не задумывались о том, где работают их мамы и папы, почему так устают после работы. Отмечали, что им было приятно увидеть, какую важную для людей работу выполняют их родители, как их уважают коллеги. В ходе выполнения проекта обучающиеся учатся использовать различные источники информации, составлять описания профессий, используя разные источники географической информации, представлять в различных формах географическую информацию, необходимую для решения учебных и практико-ориентированных задач. Итогом проекта становится «Фестиваль проектов», где обучающиеся презентуют результаты своей работы (презентации, рефераты, письменные сообщения, видеоролики). Данный материал в дальнейшем в качестве дополнительного материала в 9 классе при изучении темы «Хозяйство России».

**Список литературы:**

1. Домогацких Е.М. Программа по географии. – М.: Русское слово, 2010. – С. 32 – 33.

**Чаплыгин Сергей Афанасьевич,**

*учитель изобразительного искусства и технологии,*

**Решетникова Елена Сергеевна,**

*учитель изобразительного искусства и технологии,*

*МБОУ «СОШ №12 с углубленным изучением отдельных предметов»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

### ***Технологическое воспитание школьников на внеурочных занятиях***

Существует огромный разрыв между знаниями современных школьников и их практическими умениями. Это разрыв всё увеличивается. Одна из существенных задач технологического воспитания подрастающего поколения – сократить это несоответствие. Современные школьные программы в предметной области «Технология» довольно успешно справляются со своей задачей, но им требуется дополнительное время, а оно в программах ограничено. Нехватку времени можно восполнить за счёт внеурочной деятельности в школе.

В настоящее время нашему народному образованию предстоит коренное улучшение трудового воспитания школьников и всестороннее дальнейшее углубление и расширение подготовки учащихся к производительному труду.

Занятия лепкой, скульптурой дают в этом смысле школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами, инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах технологической деятельности. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Такие занятия развивают чувства материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в воспитании ребёнка. Приобретение навыков физического труда, овладение разнообразными технологическими процессами – резьбой, обрубкой, изготовлением конструктивной основы каркаса, чеканкой, техникой гальванопластики – формирует у детей, посещающих занятия внеурочной деятельности, подлинное уважение и любовь к труду.

Самостоятельные опыты в творческой деятельности активно способствуют профессиональной ориентации ребёнка. Пробуя свои силы в разных видах внеурочной деятельности и, наконец, выбрав наиболее близкий для себя, подростки начинают серьёзно задумываться о своей дальнейшей профессиональной деятельности, о жизненном выборе профессии, о своём месте в обществе.

Далеко не всегда подростки выходят именно на ту жизненную дорогу, о которой они мечтали, занимаясь в кружке или факультативе, но, как бы там ни было, более ответственным и обдуманным становится для них выбор будущей трудовой деятельности.

Занятия резьбой, скульптурой, как и другими видами декоративно-прикладного искусства, воспитывают эстетический и художественный вкус детей, закладывают серьёзную основу для их дальнейшей деятельности в самых разных общественных и технологических сферах. Ведь давно уже доказано, что человек с развитым художественным вкусом обладает большей различительной способностью и творческими навыками, изготавливает продукцию более высокого уровня и с большей производительностью, чем тот, у которого эти качества не развиты.

Важно и другое: в процессе приобщения детей к художественному творчеству лепка и скульптура, технический и обслуживающий труд занимают своё особое место. В них может фокусироваться способность детей образно мыслить и образно передавать увиденное. Ведь тот или иной объект недостаточно просто правильно отобразить, необходимо и воплотить определённый художественный замысел, выразить своё отношение к изображаемому. Следует выделить и то обстоятельство, что работы детей, их художественная продукция довольно часто находят своё реальное практическое применение в оформлении помещений школы и, таким образом, приобретают живой общественный смысл.

Чтобы учебная работа осуществлялась успешно и давала наибольший эффект, руководитель должен учитывать специфику внеурочной деятельности, понимать её отличие от школьных занятий. Эта специфика определяется, прежде всего, добровольностью посещений занятий, что, в свою очередь, накладывает отпечаток на методику проведения внеурочных занятий. Последняя строится, исходя из интереса детей к выбранному виду деятельности. Для поддержания этого интереса следует всемерно учитывать художественные потребности детей, но не отходить от общих для всех других занятий правил.

Прежде всего, надо помнить, что внеурочные занятия – не профессиональное обучение. Поэтому необходимо уделять одинаковое внимание всем детям, независимо от успешности их занятий.

Чрезмерные требования к подростку и резкая критика его работы могут погасить интерес, увлечённость новым делом. Надо исходить из того, что тяга ко всему новому заложена в каждом ребёнке и важно искать способы его раскрытия. Как показывает педагогическая практика, вера в успех детей приносит реальные плоды. Заняв такую позицию, педагог неизбежно окажет внимание каждому воспитаннику, легко заметит каждый его успех и неудачу, похвалит или поможет справиться с ошибкой и, тем самым, поддержит и направит его работу.

Поскольку главной задачей занятий является эстетическое развитие детей, то художественному воспитанию надо всегда отдавать предпочтение. Однако, это не значит, что технологическим навыкам надо уделять меньше внимания. Без технологического обучения занятия в кружке могут привести, с одной стороны, к «спонтанному детскому творчеству», а с другой – обучение на занятиях не будет развивать технологических способностей школьника.

Важным моментом поддержания интереса ребёнка к внеурочным занятиям является также его творческая активность. Ребёнка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным технологическим навыком. Существенной особенностью внеурочных занятий является неоднородность возрастного состава. С этим важно считаться, так как каждый детский возраст проявляет себя неповторимым образом, в специфических способностях, возможностях и потребностях. Не каждый вид технологической деятельности посилен детям из-за своей сложности, длительности, необходимости вкладывать определённые физические усилия. Кроме того, возрастные возможности ребёнка не всегда сочетаются с его потребностями. Личные стремления могут здесь и сильно опережать возможности.

Не меньшее значение для успешной работы имеет индивидуальный подход к детям. Дети не равны не только по возрастным возможностям, но и по своим природным задаткам. Это известное различие обнаруживается и в их специальных талантах, и в особенностях чувствительности, подвижности, трудолюбия и, в том числе, технологических способностях. Поэтому для каждого школьника необходимо подбирать соответствующие задания, определённый режим работы, учитывая также и его технологические возможности.

У ребёнка бывает много желаний, стремлений. Они постоянно меняются. Так и должно быть. Ведь меняется постоянно сам ребёнок – растущий организм. Неизменным должно оставаться одно – стремление педагога заложить в ребёнке не только всесторонние и полезные знания, но и научить его разнообразным видам трудовой деятельности, познакомить с новыми технологическими приёмами и процессами.

Ребёнок должен научиться пользоваться своими собственными руками, как непревзойдённым инструментом, получать удовольствие от сделанной им самой работы.

**Чаплыгина Татьяна Алексеевна,**

*педагог дополнительного образования, «Отличник народного просвещения»,  
МБУ ДО «Центр эколого-биологического образования»,  
город Старый Оскол, Белгородская область*

***Использование новых подходов в образовательной деятельности  
для развития творческих способностей школьников***

Система образования активно и успешно внедряет проектно-исследовательскую деятельность школьников. Организация проектно-исследовательской деятельности является одним из приоритетов современного образования. В ходе выполнения проекта детям предлагается не только набор заданий, которые являются эффективными при использовании их в учебном процессе для формирования регулятивных универсальных учебных действий, но и сам ход работы помогает достижению более высокого уровня метапредметных результатов. Организация процесса проектной деятельности позволяет развивать способность ученика к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Сформированные метапредметные универсальные учебные действия открывают ребёнку возможность проявить себя в самых разных предметных областях. [1, с. 38] Умение учиться – это фундамент для будущего. Реализуя проект «Сохраним воздух чистым», наши ученики активно работали с разными источниками информации и получили много полезного информативного материала, которого нет в учебнике. С большим интересом они провели исследовательскую работу, в ходе которой сделали вывод о причинах загрязнения воздуха. Школьники выявили, в какой части нашего города воздух сильнее загрязнён и почему. С каким удовольствием юные исследователи рассказывали ученикам школы о том, как дети могут помочь взрослым сохранять воздух чистым! Такая работа формирует у детей коммуникативные и регулятивные учебные действия, способствует их социализации. [2, с. 176] Основным результатом проектно-исследовательской деятельности является формирование у школьника умения вести себя в нестандартной ситуации, выполнять знакомые ему действия с незнакомым материалом, не растеряться, не испугаться неизвестности. Умение работать с источниками информации позволит им быстро разобраться, какой информации не хватает, получить её из нужных источников, применить в своих целях, увидеть результат и представить его одноклассникам. Дети становятся увереннее в своих силах, они учатся учиться. Проектно-исследовательская работа во многом способствует социализации ученика.

Внедряя в учебный процесс интегрированный курс «Белгородоведение», мы используем проектную практико-ориентированную деятельность, благодаря которой формируется система мировоззренческих взглядов школьников. Интегрируя уроки окружающего мира, внеурочную деятельность и дополнительное образование, направляем стремление учеников к достижению нравственного совершенства. [3, с. 56]

На уроках окружающего мира автор программы по окружающему миру А.А. Плешаков УМК «Школа России» предлагает выполнение проектов «Моя малая родина», «Мой город», «Экономика родного края», «Природа родного края», «Я – гражданин России». В процессе проектной деятельности учащиеся получают не «готовые к употреблению» знания, а сами вовлечены в поиск и обработку информации. Проекты выполняются индивидуальные, парные, групповые. Главное при освоении интегрированного курса «Белгородоведение» – увлечь ребёнка. Выполнение проекта начинается на уроке окружающего мира – формулируется тема, ставится цель, задачи проекта. Дальнейшая работа происходит на занятиях в объединениях по интересам.

При выполнении проектов «Моя малая родина» и «Мой город» использовали следующий метод работы с интернет-источниками – Web-квест. [5, с. 36] В этом методе успешно реализуется поиск и структурирование учебной информации, основанной на взаимодействии с ресурсами сети Интернет. Web-квест представляет собой



специально подготовленный педагогом образовательный сайт. Этот сайт предназначен для самостоятельной работы учащихся по определённой теме. Работе помогают гиперссылки на различные веб-страницы, где представлено много информации по теме проекта, даны рекомендации учителя по проекту и критерии оценки работы для учеников.

По этому адресу <http://staruyoskolmoYGogod.jimdo.com/> можно познакомиться с Web-квестом «Мой город». После презентации результатов деятельности, оценки работы, доработки продукта (при необходимости) проекты располагаются на Web-квесте для более детального ознакомления.

Использование этого метода позволяет обучать работе с интернет-источниками. Педагог выполняет функцию контролирующую, направляющую систему поиска информации в нужном направлении. Ученики работают с сайтом в школе, где доступ к части Интернет-ресурсов закрыт системой фильтрации, поэтому педагог подбирает для Web-квеста доступный материал и создаёт действующие гиперссылки. Работа продолжается во время внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования и дома.

Разработана определённая последовательность выполнения Web-квеста:

- 1) Введение. На этом этапе важно подготовить и заинтересовать учащихся темой проекта.
- 2) Задание: часть, которая заставляет изучать взаимосвязь предметов и событий.
- 3) Процесс исследования.
- 4) Оценка.
- 5) Подведение итогов.

Проектная деятельность при изучении нового материала позволяет учитывать индивидуальные возрастные, психологические особенности учащихся. [4, с. 112] Интегрированный курс «Белгородоведение» позволяет составлять индивидуальные траектории каждого учащегося, в том числе одарённых детей.

Во время изучения интегрированного курса «Белгородоведение», работая над проектами на уроках окружающего мира и после уроков, главное, что происходит, это – деятельность: поисковая, мыслительная, коммуникативная, презентационная. Повышается уровень мотивации учеников, причём не только внешней, но и внутренней. Школьники овладевают проектными умениями, используют их для организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности на уроках в школе и на занятиях в объединениях по интересам в учреждениях дополнительного образования.

Достигая результатов, школьники переживают радость успеха, что побуждает их к новым исследованиям. Новые, опробованные подходы к достижению эффективных результатов учебной деятельности и являются условием формирования современной модели образования.

#### **Список литературы:**

1. Бледнова Е.В. Проектная деятельность как условие развития творческих способностей учащихся начальной школы // *Муниципальное образование: инновации и эксперимент*. – 2012. – №6. – С. 37 – 40.
2. Голуб Г.Б. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2010. – 176 с.
3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // *Начальная школа*. – 2011. – С. 55 – 59. – №9.
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Просвещение, 2005. – 112 с.
5. Сухарева Г.В. Web-квесты как метод и средство развития поисковой деятельности учащихся // *Педагогическая мастерская. Всё для учителя!* – 2014. – №11. – С. 36 – 38.

**Черепанова Наталья Александровна,**  
*старший воспитатель,*  
**Микрюкова Ольга Вениаминовна,**  
*воспитатель,*  
МАДОУ «ЦРР-Детский сад № 21» МО «ЛГО»,  
г. Лысьва

***Особенности создания алгоритмов изобразительной деятельности детей  
(на примере рисования)***

Главное назначение изобразительной деятельности – образное отражение действительности.

ФГОС ДО определяет первостепенное значение – всестороннее развитие нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать правильные технические навыки и умения по рисованию, чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена при этом задаче создания в рисунке выразительного образа.

К видам изобразительной деятельности относятся: рисование, лепка, аппликация. Рассмотрим особенности изобразительной деятельности в ДОУ:

- рисование, лепка, аппликация относятся к ОО «Художественно-эстетическое развитие»;
- количество НОД в неделю может быть от 2 до 4, организуется самостоятельная деятельность детей;
- содержание занятий планируется в соответствии с требованиями Программы для данного возраста, с учетом знаний и изобразительных умений, которые имеются у детей;
- изобразительная деятельность включает в себя эмоциональную и интеллектуальную стороны жизни ребенка;
- развивающее значение: художественные и познавательные способности, психические процессы.

Особое внимание в процессе обучения рисованию воспитателю необходимо направлять на формирование у детей умения изображать в рисунке основные признаки и свойства предмета: строение, форму, передавать правильный цвет. Следует акцентировать внимание детей на том, что данные признаки присущие не конкретному предмету, а всем предметам окружающей действительности.

Одним из приемов, позволяющих всесторонне анализировать предмет, увидеть его свойства и характеристики, является обучение рисованию с опорой на алгоритмическую последовательность изображения предмета.

При обучении дошкольников предметному рисованию воспитатель сначала:

1. предлагает совместно провести анализ предмета, показывая игрушку или рисунок;
2. педагог вместе с детьми рассматривает, из каких геометрических фигур состоит предмет, ребенок обводит их пальчиком;
3. мысленно разделить предмет на части, составляющие, сравнить с геометрическими фигурами;
4. рисовать в определенной последовательности, соблюдая пропорции.

Например, при рисовании животного дети называют форму туловища и головы, затем педагог показывает алгоритм (последовательность) рисования, называя части тела и их форму (голова – круглая, туловище – овальное, клюв, хвост, и т.п.). Данная последовательность предназначена для детей 3 – 4 лет. По мере взросления детям предлагаются все более сложные схемы. Впоследствии эти навыки дети могут использовать, рисуя по своему замыслу на определенную тему.

Подобные алгоритмы состоят из знакомых детям геометрических фигур. Когда ребенку показывается алгоритм, он узнает знакомые фигуры, которые уже умеет рисовать.

Рассмотрим возрастные особенности построения алгоритмов в рисовании.

В раннем и младшем возрасте присутствуют в среде картинки, фото с образцами действий с карандашами, кистью, красками и предметами для изображений. Дети рассматривают картинки и соотносят с реальным предметом, обследуют «пальчиком». К концу 2 года жизни возникают первые попытки рисования, может удерживать карандаш и водить по бумаге. Систематическое наблюдение за предметами и алгоритмами позволяет обогащать самостоятельную игру детей.

В среднем возрасте у детей развит интерес к рисованию. Формируются навыки рисования и позволяют принимать участие в изображении алгоритмов. В декоративном рисовании действуют по готовым алгоритмам.

- Алгоритмы помогают детям уточнить очертания формы.
- В алгоритмах появляются графические изображения в движении.
- В алгоритме может появиться цвет, для проявления эмоционального состояния ребенка.

- В алгоритме появляются детали для развития воображения.

- Алгоритмы должны быть в среде для самостоятельной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется замысел и сознательное стремление к выразительности образа. Развивается самостоятельность и самоорганизация. Могут коллективно рисовать. Появляется сюжетное рисование и композиционное решение.

- Дети могут самостоятельно изображать алгоритмы, выбирать средства изображения;

- Не обязательно иметь все алгоритмы изображаемой действительности, а только основные. На их основе дети легко построят другие предметы и объекты действительности.

Именно эти возрастные особенности определяют выбор того или иного материала для занятий рисованием. Продумывая занятие, подбирается материал, в каком изображении предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие. Но это будет возможно лишь в том случае, если дошкольники хорошо усвоят технические навыки и умения по рисованию.

Постепенно дети перестают испытывать чувство неуверенности и страха перед рисованием, с интересом берутся за карандаши и рисуют, сначала совместно с воспитателем, а позже, овладев опытом рисования по схемам – самостоятельно.

На первый взгляд может показаться, что овладение алгоритмическими схемами характеризуется однообразием техник исполнения, препятствует развитию художественного творчества ребенка, но это не так, поскольку детям дается как можно больше вариантов изображения одного и того же предмета, предлагается вариативность цветовых решений и деталей. В результате ребенок запоминает последовательность, суть рисования, сохраняет технику, но привносит в изображение творчество и индивидуальность.

На наш взгляд, использование схем последовательности рисования способствует формированию творческих способностей у детей, активизирует потенциал их возможностей в обучении рисованию. Усвоив навыки предметного рисования, дошкольникам уже гораздо легче переходить на более сложный вид изображения – сюжетный.

#### **Список литературы:**

1. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. *Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста.* – М., 2001. – 144 с.
2. Запорожец А.В., Маркова Т.А. *Воспитание и обучение в детском саду.* – М.: «Педагогика», 1976. – 560 с.

**Черепанова Наталья Сергеевна,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Добрянская основная общеобразовательная школа № 2»,  
Пермский край

### **Сценарий учебного занятия «Что такое дружба?»**

**Цель учебного занятия:** расширение знаний детей о дружбе.

**Ожидаемый результат учебного занятия:**

- учащиеся приобретут навыки работы в сотрудничестве;
- положительные изменения в манере общения, речи, поведении;
- улучшение психологического климата в коллективе;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

**Актуальность выбранной темы:** дружба взаимообогащает детей, расширяет детские интересы, у детей возникает желание помочь друг другу, вместе пережить радость и огорчения. Поэтому данная тема актуальна в начальной школе.

Положительный эмоциональный заряд, стиль общения, использование игровых моментов, применение ИКТ, приобщение к совместной деятельности, личное участие детей, организация начала, способствуют развитию речи, чувств детей, выработке положительных эмоций.


**Оборудование:** конверты с заданиями по количеству групп, толковые словари, карточки с рисунками для игры «Найди себе подобного», английские булавки, бумага, фломастеры или ручки для записей, заготовки лепестков для «Цветка дружбы», презентация, танцевальная музыка, раздаточный материал «сердечки», памятки «Правила друзей», фонограмма песни «Если с другом вышел в путь».

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД / ожидаемый результат (для ДОУ)
<b>1. Организационный момент. Эмоциональный настрой.</b>		
<b>Цель:</b> создание условий для возникновения у ребят внутренней потребности включения в учебный процесс.		
<p>– Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости! Мне очень приятно видеть вас сегодня здесь. Ребята, давайте сегодня поздороваемся необычным способом. Поднимите руку те, кто родился зимой. Дотроньтесь кончиком носа до носа соседа. Поднимите руку те, кто родился весной. Хлопните друг друга по правой ладошке. Поднимите руку те, кто родился летом. Помашите друг другу рукой. Поднимите руку те, кто родился осенью. Пожмите друг другу правую руку. А теперь улыбнитесь друг другу и скажите: «Здравствуйте!»</p> <p>Когда мы произносим это слово, то желаем другому человеку крепкого здоровья.</p>	<p>Стол в кабинете сдвинуты так, чтобы ребята могли работать в группах. Дети стоят у своих парт.</p>	<p>Регулятивные УДД (самоконтроль).</p> <p>Познавательные УДД (извлечение из памяти сохранённой информации).</p>
<b>2. Этап мотивирования к совместной деятельности.</b>		
<b>Цель:</b> создание условий для возникновения внутренней потребности включения в совместную деятельность, заинтересованности.		
<p>– Сегодня мы с Вами собрались на классный час, чтобы поговорить о ...</p> <p>А, впрочем, Вы сами догадаетесь, о чём пойдёт речь, как только соберёте слово из букв, которые лежат на Ваших столах в конвертах № 1.</p> <p>– Так о чём же мы будем говорить сегодня? Правильно, о дружбе. Тема нашего классного часа: «Что такое дружба?» Мы выясним, что такое дружба, кого можно назвать</p>	<p>Дети в группах собирают из букв слово «дружба».</p>	<p>Регулятивные УДД (целеполагание).</p> <p>Коммуникативные УДД (планирование учебного сотрудничества, лидерство и согласование действий с партнёрами).</p>



<p>настоящим другом, определим законы дружбы и станем еще дружнее!</p>		
<p><b>3. Актуализация знаний и постановка проблемы. Формулирование понятия «дружба».</b></p>		
<p><b>Цель:</b> формулирование понятия «дружба», осознание того, что без дружбы жить нельзя.</p>		
<p>– Ребята, поднимите руки те, у кого есть друг или подруга.</p> <p>– Хорошо! Я и не сомневалась, что у вас у всех есть друзья!</p> <p>– А как вы понимаете слово «дружба»? (ответы детей) Давайте посмотрим в толковых словарях.</p> <p>(У детей на столах лежат различные толковые словари. Нужно найти толкование слов <i>дружба</i>, <i>друг</i> и зачитать вслух.)</p> <p>Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности.</p> <p>Друг – человек, который связан с кем-нибудь дружбой (С.И. Ожегов) Сравнение толкований слова «дружба» в различных словарях.</p> <p>– Ребята, а как у Вас появились друзья?</p> <p>– Давайте поиграем. Игра «Найди себе подобного». Дети встают в круг и закрывают глаза. Им на спину прикрепляется рисунок: солнце, облако, цветок, сердечко и др. Один рисунок не должен повторяться. Учитель просит детей найти себе подобного. Но при этом нельзя разговаривать. Один ребёнок не может выполнить задание.</p> <p>– Трудно ли тебе было найти себе пару? Почему?</p> <p>– Ребята, как чувствует себя тот, кто остался один и без друзей? Можно ли прожить без дружбы, без друзей? Поднимите, пожалуйста, руки, кто хочет иметь много друзей. Какими качествами должен обладать человек, чтобы у него было много друзей?</p> <p>– У Вас на столе лежит листок. Согните его пополам. Слева напишите: «Больше всего я радуюсь, когда...», а справа: «Больше всего я огорчаюсь, когда...» Запишите несколько своих примеров в каждую колонку. (Детям даётся несколько минут для работы в группе, затем зачитываются некоторые высказывания)</p> <p>– В народе говорят: «Относись к людям так, как желаешь, чтобы относились к тебе». Значит, настоящий друг должен быть... (выводы по ответам детей)</p> <p>– Давайте составим «Цветок дружбы» из качеств, которые должны быть у настоящего друга (работа в группах, выбор лепестков).</p> <p>На столах лежат лепестки, на которых написано: честность, обман, доброта, верность, грубость, взаимовыручка, предательство, драчливость, справедливость, задиристость, отзывчивость, сострадание, щедрость, жадность, заботливость.</p> <p>– Посмотрите, ребята, из хороших качеств настоящего друга получились красивые цветы. Вам нравится?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>В ходе беседы и работы со словарём выясняют значение слова «дружба».</p> <p>В ходе игры делают вывод, что без дружбы жить невозможно.</p> <p>Отвечают, исходя из своего личного опыта детей.</p> <p>Записывают по несколько примеров, зачитывают.</p> <p>Выбирают лепестки, скрепляют цветок.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Коммуникативные УДД (умение выражать свои мысли).</p> <p>Познавательные УДД (поиск и выделение необходимой информации, анализ, синтез, построение речевого высказывания). Коммуникативные УДД (планирование учебного сотрудничества).</p> <p>Коммуникативные УДД (планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли).</p> <p>Познавательные (рефлексия деятельности).</p> <p>Личностные (нравственно-этическое оценивание).</p> <p>Коммуникативные УДД (планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли).</p> <p>Личностные (нравственно-этическое оценивание). Коммуникативные УДД (планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли).</p>

<b>4. Первичное закрепление. Поиск примеров крепкой дружбы в различных источниках.</b>		
<b>Цель:</b> создание условий для приобретения навыков сотрудничества.		
<p>У дружбы есть свои правила. И сейчас мы их сформулируем. Если дети затрудняются, учитель задаёт подводящие вопросы (берём за основу предыдущие задания).</p> <p>Правила дружбы (на доске в презентации):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уступать.</li> <li>• Не бояться просить прощения, если обидел друга.</li> <li>• Не грубить. Не злиться.</li> <li>• Не жадничать.</li> <li>• Помогать другу.</li> <li>• Быть честным.</li> </ul> <p>– Люди сложили о дружбе много пословиц и поговорок. Возьмите, пожалуйста, конверт №2. Из слов, находящихся в конверте, составьте пословицу и объясните, как вы её понимаете.</p> <p>Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей. Старый друг лучше новых двух. Нет друга – ищи, а нашёл – береги!</p> <p>Среди наших любимых героев книг и мультфильмов можно найти много примеров крепкой дружбы. Найдите друзей среди перечисленных героев (на доске в презентации):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Крокодил Гена и ... (<i>Чебурашка</i>)</li> <li>• Буратино и ... (<i>Мальвина</i>)</li> <li>• Винни-Пух и ... (<i>Пятачок</i>)</li> <li>• Малыш и ... (<i>Карлсон</i>)</li> <li>• Чип и ... (<i>Дейл</i>)</li> <li>• Дед Мороз и ... (<i>Снегурочка</i>)</li> <li>• Белоснежка и ... (<i>Семь гномов</i>).</li> </ul> <p>– Ребята, многое в жизни зависит от нас самих. Поэтому постарайтесь сделать всё, чтобы окружающим Вас людям было приятно общаться с Вами, и тогда у Вас будет много друзей. Говорите побольше приятных слов близким людям, делайте им комплименты. Давайте поиграем в игру. Обведите свою ладошку и подпишите своё имя на листе бумаги, которые лежат на столах, встаньте в круг. Положите лист бумаги на пол за своей спиной. Сейчас будет играть музыка и мы все будем двигаться по кругу выполняя танцевальные движения. Как только музыка закончится, подбегите к ближайшему листу и запишите комплимент или пожелание. (выполняется несколько раз)</p>	<p>Дети называют «Правила дружбы».</p> <p>Составляют пословицы.</p> <p>Находят друзей из книг и мультфильмов.</p> <p>Обводят свою ладошку на лист бумаги, в ходе игры пишут комплименты и пожелания своим одноклассникам.</p>	<p>Познавательные (смысловое чтение, классификация объектов). Регулятивные (целеполагание, волевая саморегуляция). Коммуникативные УДД (планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли).</p> <p>Познавательные (смысловое чтение, классификация объектов).</p> <p>Познавательные (классификация объектов).</p> <p>Личностные (нравственно-этическое оценивание). Регулятивные (целеполагание, волевая саморегуляция).</p>
<b>5. . Итог занятия, рефлексия своей деятельности учащимися.</b>		
<b>Цель:</b> формирование навыков рефлексивной деятельности у учащихся.		
<p>– Был ли наш разговор полезным для каждого из вас? О чём заставил задуматься?</p> <p>Я хочу подарить Вам памятки «Правила друзей». (См. Приложение) Если вы будете соблюдать эти правила, будете радоваться успехам других людей, будете не стесняться признавать свои ошибки, то я уверена, что вы найдёте себе настоящего друга и дружбу с ним сохраните не только в школе, но и перенесёте во взрослую жизнь.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, высказывают своё мнение.</p>	<p>Коммуникативные (умение выражать свои мысли). Познавательные (структурирование знаний, построение речевого высказывания, рефлексия деятельности). Личностные (нравственно-этическое оценивание).</p>

<p>А закончить классный час мне хотелось бы песней.</p> <p>Исполнение песни «Если с другом вышел в путь» в кругу. (Слова на доске в презентации)</p> <p>– Наш классный час окончен. Всего доброго! Хороших вам друзей!</p> <p>Учитель раздаёт детям вырезанные из цветной бумаги сердечки.</p> <p>– Подарите сердечки своему лучшему другу в классе; тому, с кем хотели бы подружиться; с кем находитесь в ссоре и хотели бы помириться.</p>	<p align="center">Испол- няют песню.</p>	<div align="center">  </div> <p align="center">Регулятивные (волевая саморегуляция).</p>
--	--	---

**Приложение  
«Правила друзей»**

- *Помогай другу: если умеешь что-то делать, научи и его; если он попал в беду, помоги ему, чем можешь.*
- *Делись с друзьями: если у тебя есть интересные игрушки, книги, поделись с другими ребятами, у которых их нет. Играй с ними так, чтобы не брать себе самое лучшее.*
- *Останови друга, если он делает что-то плохое. Хорошо дружить – значит, говорить друг другу только правду; если друг в чем-то по отношению к тебе не прав, скажи ему об этом – не так зла на него.*
- *Не ссорься с друзьями: старайся работать и играть с ними мирно, не спорь по пустякам; не зазнавайся, если у тебя что-то хорошо получается; не завидуй друзьям – надо радоваться их успехам; если поступил плохо, не стесняйся в этом признаться и исправиться.*
- *Умей принять помощь, советы и замечания других ребят.*

**Чиковинская Марина Владимировна,**  
учитель истории и обществознания,  
МБОУ «СОШ № 30 имени М.К. Янгеля»,  
г. Братск

**Информационные ресурсы сети интернет в помощь учителю истории**

**П**роцесс информатизации общества предъявляет новые требования и к профессиональным качествам учителя в области использования средств ИКТ.

В связи с обновлениями, которые происходят в системе образования, проблема овладения учителями методов проведения уроков с применением ИТ и информационных ресурсов сети Интернет становится крайне актуальной. Использование информационных технологий на уроках – это необходимое условие и механизм реализации ФГОС. В контексте изучения всех предметов должны широко использоваться различные источники информации, в том числе, доступные в Интернете.

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения образовательной программы: личностным, предметным и метапредметным. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Целью данной статьи является рассмотрение возможности использования ресурсов Интернет на примере уроков истории.

Для многих пользователей Интернета история – хобби. И именно на любителей рассчитано большинство «поисковиков». Тем, кто профессионально занимается преподаванием истории в школе, можно порекомендовать начать работу с каталога Российского Общеобразовательного Портала (<http://www.school.edu.ru/>) или раздела «История» Интернет-проекта «СОМ – В помощь учителю» (<http://som.fio.ru/>). Хотя,

конечно, и эти порталы не в состоянии охватить все богатство современного Интернета.

#### *Библиотеки.*

Использование ресурсов электронных библиотек во многом решает проблему дефицита специальной литературы и источников (особенно в регионах), позволяет учителям и учащимся существенно расширить круг привлекаемой к занятиям литературы. В электронной библиотеке исторического факультета МГУ (<http://www.hist.msu.ru/ER/>) выставлено более 130 текстов по отечественной и всеобщей истории, тех, которые используются в историческом образовании – законы Хаммурапи, Салическая правда, «Русская правда», Соборное уложение, произведения М.М. Сперанского и Н.М. Карамзина и др. В массивном Интернет-хранилище Российской Государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>) особый интерес вызывают полнотекстовые электронные ресурсы: книги, диссертации, авторефераты, карты и коллекции плакатов. Большинство исторических библиотек в Интернете имеет ярко выраженный тематический характер. Так, в Мириобиблионе (<http://myriobiblion.byzantion.ru/>) собраны произведения античных и византийских авторов, а в собрании сайта XIII век (<http://thietmar.narod.ru/>) – работы средневековых авторов.

#### *Музеи.*

Возможности виртуального музея достаточно велики. В первую очередь, это различные варианты виртуальных экскурсий. Важно, чтобы визуальная информация дополнялась вопросами и заданиями, выделением тех деталей, которые затруднительно увидеть во время обычной экскурсии. «Точкой входа» на сайты многих музеев может стать портал Музеи России (<http://www.museum.ru/>). Сейчас это наиболее полный каталог 3000 отечественных музеев (около 1500 из них – музеи исторической тематики) с подробным, регулярно обновляемым описанием, иллюстрациями и удобным механизмом поиска.

#### *Работы историков (лекции, сайты историков).*

В Интернете представлены различные курсы лекций по истории. Их фрагменты могут быть использованы и во время уроков, и при организации исследовательских проектов. Существуют лекции С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, Н.И. Костомарова и других историков, а также их жизнеописания (<http://lants.tellur.ru/history/>).

#### *Научные исследования.*

Такие ресурсы являются незаменимыми при работе в классах с углубленным изучением истории: появляется возможность участия школьников в научной работе. Важнейшие новости науки можно регулярно узнавать на страницах проекта Научная сеть. Весной 2001 года был открыт сайт Архивы России (<http://www.rusarchives.ru/>). Здесь выставлена контактная информация по федеральным и региональным архивам и характеристика фондов всех федеральных архивов. Что касается археологии, то «точкой входа» здесь может стать портал Archaeology.RU (<http://www.archeologia.ru/>), который содержит более 14 тыс. аннотированных ссылок на ресурсы по всем направлениям современной археологии.

#### *Виртуальные энциклопедии.*

Виртуальная энциклопедия – это возможность оперативного получения справочной информации практически по любому вопросу. Мир энциклопедий (<http://www.encyclopedia.ru/>) содержит базу данных по электронным и традиционным энциклопедиям, ссылки на энциклопедии в Интернете. При изучении мифов разных народов мира можно порекомендовать сайт Энциклопедия мифических существ и духов (<http://mythology.narod.ru/>), который содержит большое количество полезной информации. Интересен и сайт Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии (<http://greekroman.ru/>), на котором представлены боги и божества, герои, мифическая символика, мифы и звезды.



Серьезное отношение к работе в Интернете предполагает переход от концепций «найти хоть что-нибудь» к задаче получить только нужные документы, максимально соответствующие теме запроса. В сети Интернет находятся миллиарды документов, и при отсутствии знаний в области поиска информации успешность работы становится значительно ниже.

Вместе с тем, практически все крупные темы школьных курсов находят то или иное отражение при помощи Интернет-ресурсов. Различия в их качественных и объемных характеристиках, а также наличие дополнительных сервисных услуг позволяет генерировать разнообразные методические приемы использования новых информационных технологий в школьной практике.

**Список литературы:**

1. Ланилов О.Е. Роль информационно-коммуникационных технологий в современном процессе обучения // Молодой ученый. – 2013. – №12. – С. 448 – 451.
2. Настольная книга учителя истории. 5 – 11 классы / Автор-составитель М.Н. Чернова. – М.: Эксмо, 2006. – 624 с.

**Шайгарданова Лейсан Зуфаровна,**

учитель музыки,  
МБОУ «Гимназия №2 имени Муллачура Вахитова»,  
г. Набережные Челны

**Методическая система обучения музыке  
в рамках повышения качества образования**

**В** основе методической системы современного обучения музыке лежит ознакомление учащихся с национальными, нравственно-эстетическими традициями, в то же время воспитание личности, умеющей выражать своё мнение, готовой постоянно самообразовываться. Новая методическая система обучения музыке нашла отражение в научных работах Ю.Б. Алиева, Л.В. Занкова, Г.Б. Голуб, В.К. Дьяченко, Н.И. Дереклеевой.

Целью новой методической системы является создание условий для развития нравственно-эстетических качеств у учащихся на основе национальных традиций.

Задачей новой методической системы обучения музыке является развитие подхода, основанного на формирующей нравственно-эстетические качества учащихся компетентности, с применением инновационной деятельности в обучении.

Для достижения поставленной цели и задачи на современных уроках музыки применяются следующие образовательные технологии: развивающая, объединяющая технологии, коммуникативные и интерактивные обучающие технологии, информационные, компьютерные технологии, создание проектов и творческая деятельность.

На современных уроках музыки применяется творческий стиль обучения.

В толковом словаре Зубаира Мифтахова творчество определяется, как самостоятельная деятельность человека, направленная на создание духовных, материальных ценностей, культурных богатств. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целенаправленность, интуицию. Поэтому в музыкальном воспитании учащегося развитие творческих способностей занимает особенное место.

Давайте рассмотрим некоторые музыкально-творческие способы, применяемые на современных уроках музыки.

1. Пластическая импровизация – воплощение музыкального образа посредством телодвижений, жестов, мимики.
2. Вокальная импровизация включает в себя написание и исполнение мелодии на заданный текст.
3. Иллюстрация музыкальных произведений – воплощение музыкальных образов в литературных образах.

4. Сочинение-миниатюра – написание сочинения после прослушивания музыки. Например, написание рассказа после просмотра отрывка из балета «Шурале», сочинение сказки о музыкальных инструментах после прослушивания их звучания.

5. Выражение музыки с помощью других видов искусства включает в себя постановку музыкального спектакля, оперы, мюзикла.

6. Урок-путешествие, урок-игра, викторины, музыкальные кроссворды также входят в виды музыкально-творческих способов.

На современных уроках музыки важную роль играет разнообразие форм деятельности. Более подробно остановимся на некоторых видах деятельности, которые активно применяются на уроках учителем музыки.

1) Ритмичное чтение стихотворений и прибауток. Стихотворение читается в определённом ритме, который поддерживается с помощью детских элементарных музыкальных инструментов. Учащиеся выбирают музыкальные инструменты в соответствии с содержанием стихотворения.

2) Выполнение игровых упражнений. Существуют такие игровые упражнения, как «Весенние звуки», «Зимние звуки». При выполнении данных упражнений учащиеся придумывают и изображают звуки, которые можно услышать весной или зимой. Учитель читает текст, учащиеся изображают звуки. На уроках музыки регулярно применяются детские элементарные музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, колокольчики, трещотки, металлофон, треугольник; сделанные руками учащихся музыкальные инструменты: банки, наполненные крупами, бусинами, варежки с пришитыми пуговицами, самодельные струнные щипковые инструменты.

3) Речевые игры в форме диалога. Например, речевая игра «Какое настроение?», развивающее у учащихся ритмическую и интонационную слуховую способность. Учащиеся определяют характер, настроение героев песни. Во время игры учащиеся исполняют песню с выразительной мимикой и жестами.

4) Изображение содержания музыки на рисунке. Учащиеся, прослушав музыкальные произведения, изображают на альбомном листе воображаемые образы. Этот способ можно применять при объяснении таких теоретических определений как ритм, тембр, регистр и другие.

В современной системе обучения музыке анализ результатов работы помогает выявить положительные показатели в обучении предмета. Портфолио учащихся постоянно пополняется достижениями учеников: победами, призовыми местами и дипломами участников в различных конкурсах всероссийского, республиканского, муниципального уровней.

Новыми средствами обучения музыке являются электронные обучающие ресурсы, электронные учебники, электронные энциклопедии. Для достижения желаемых результатов важно создать благоприятные условия для обучения, в том числе применять на уроках качественные технические средства обучения (компьютер, видеомагнитофон, музыкальный центр и др.). На современных уроках музыки значительное место занимают информационно-коммуникативные технологии. К ним относятся показ презентаций на пройденные темы, знакомство с лучшими образцами классической музыки, оперой, балетом, музыкальными спектаклями, мюзиклами, рок-операми посредством аудио- и видеозаписей.

Применение на уроках музыки современных информационных технологий помогает сформировать у учащихся разных возрастов интерес, положительное отношение к предмету, мотивацию для занятий музыкой вне уроков.

Важную роль на уроках музыки играет наглядность, такая как:

- изобразительные средства (рисунки, портреты, фоторисунки, репродукции).

На уроках учащихся первых классов при обучении нотам применяются рисунки героев из мультфильма «Смешарики». Данное средство содействует быстрому запоминанию учащимися названий нот, их порядок расположения на линейках нотного стана.

- условная графика (таблицы, схемы, блок-схемы). Разработанные учителем музыки схемы применяются для исследования творчества музыкантов.

Наглядность не только активизирует умственную деятельность учащихся, а также развивает самостоятельную творческую музыкальную деятельность. Учащиеся создают и представляют презентации, электронные кроссворды на разные темы, пройденные на уроках музыки.

Для проверки знаний учащихся применяются как традиционные викторины, так и разные тесты, составленные учителем музыки.

В основе современных уроков музыки лежит системно-деятельностный подход. Театрализация является важным видом этого подхода и включает постановку небольших по объёму музыкальных сказок, песен. Рассмотрим применение способа театрализации на основе музыкальной сказки композитора Луизы Батыр-Болгари «Жырлап узган жэй» («Пропетое лето»), написанную по пьесе Наби Даули.

Применение способа театрализации можно разделить на следующие этапы:

1. Ознакомление с музыкальной сказкой.

Знакомство с главными героями пьесы Муравьями и Стрекозой и определение главных качеств героев.

2. Беседа о средствах, применяемых для воплощения литературных образов в музыкальных произведениях, таких как:

- 1) музыкальная интонация;
- 2) ритмико-пластические движения;
- 3) мимика.

3. Театрализация музыкальной сказки. Исполнение песен Муравьёв и Стрекозы с выразительными телодвижениями, жестами и мимикой.

Для того чтобы более полно раскрыть образы, необходимо заранее подготовить костюмы, маски и реквизиты. Учащиеся продумывают и создают реквизиты дома.

Таким образом, применение основанных на системно-деятельностном подходе музыкально-творческих способов, наглядности, технических средств обучения, информационных технологий на современных уроках музыки:

- содействует активизации учащихся и накоплению их личного опыта;
- способствует формированию и развитию у учащихся разговорной речи, воображения, фантазии, мышления;
- содействует усвоению учащимися полученных знаний и стремлению к самостоятельному познанию окружающего мира;
- способствует формированию у учащихся потребности приобщения к искусству.

**Шайгарданова Лилия Zufаровна,**

*учитель английского языка,*

*МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №56»,  
г. Набережные Челны*

**Урок английского языка в 7-м классе с применением образовательных технологий обучения в сотрудничестве по теме «True friends»**

**Тема:** «True friends».

**Цели:** продолжить работать над систематизацией пройденных лексических единиц по теме «Давай дружить» в речи, развитием умения восприятия иноязычной речи и полного понимания содержания, развитием умения кратко высказываться о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи, как описание, повествование и сообщение, а также эмоциональные и оценочные суждения; чтения с основным и полным пониманием содержания, умения делать сообщение в связи с прослушанным текстом; продолжить работать над развитием умения письма и письменной речи; научиться выражать мнение о предпочтениях, одобрение / неодобрение, делать предложения и приходить к общему решению с речевым партнёром.

**Ресурсы:** учебник «Английский язык нового тысячелетия» для 7 кл. под ред. Н.Н. Деревянко и др. – Обнинск: Титул, 2013; интерактивная доска, наглядность в форме презентации и раздаточного материала, видеоматериал, листы бумаги для письменных заданий, танцевальные мелодии, звукозапись и текст песни «If you are happy and you know it».

**Примеры обучающих структур,** использованных на уроке для работы в малых группах:

**1. Think-Write-Round Robin** – «подумай-запиши-обсуди в команде» – обучающая структура, в которой ученики обдумывают высказывание или ответ на какой-либо вопрос, записывают его и по очереди обсуждают свои ответы в команде [4, с. 107].

**2. Jot Thoughts** – «запишите мысли» – обучающая структура, в которой учащиеся громко проговаривают придуманное слово по данной теме, записывают его на листочек и кладут в центр стола лицевой стороной вверх. Не соблюдая очередности, каждый участник должен заполнить 4 листочка, следовательно, в центре стола окажутся 16 листочков [4, с. 106].

**3. Rally Robin** – обучающая структура, в которой 2 участника поочередно обмениваются короткими ответами в виде списка. [4, с.107].

**4. Tic-Tac-Toe** – «крестики-нолики» – обучающая структура, в которой участники составляют предложения, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали. [4, с. 107].

**5. Zoom In** – «увеличивать» – обучающая структура, помогающая более подробно рассмотреть материал по чтению или видеоматериал, останавливаясь и отвечая на вопросы для генерирования интереса к определённой теме. [4, с. 107].

**6. Timed Pair Share** – обучающая структура, в которой два участника делятся развёрнутыми ответами в течение определённого количества времени. [4, с. 107].

**7. Mix Pair Share** – обучающая структура, в которой участники смешиваются под музыку, образуют пару, когда музыка прекращается, и обсуждают предложенную тему, используя Rally Robin и Timed Pair Share. [4, с. 107].

**Ход урока.**

**Организация пространства:** работа в группах, фронтальная работа, индивидуальная работа, парная работа.

**1. Организационный момент (самоопределение к деятельности).**

**Greeting. Team cheer.**

You know, today we are going to have an unusual lesson – we are going on a sea voyage. I will be your captain and you'll be my sailors. In order to raise our team spirit, I'd like you all to stand up, push your chairs into the desks. Come and make a circle, please. Let's join our hands and say our cheer «One for all and all for one».

– Well done, you may take your seats.

**2. Определение темы и целей урока.**

Учитель предлагает учащимся догадаться о теме урока: расставить строчки стихотворения в правильном порядке, прочитать и вывести тему урока.

We are ready to start. However, we can't get our seats in the ship without knowing the name of the ship. Let's guess its name and determine the theme of our lesson.

The sailors under №2 take the file that is in the centre of your table, find the task 1 and put it on the table. You should do in groups the following: put the lines of this poem in the right order. Then read it and guess the name of the ship. I'll give you a minute for this task.

Right you are. The name of the ship and the theme of our lesson is «True friends». And we start our trip. In our lesson we are going to speak about friends and friendship, remember proverbs about friends, characterize a true friend, watch the moral story and do some interesting tasks.

**3. Активизация знаний по теме. Rally Robin.**

Our ship starts sailing and we are reaching the island «Questions». We are going to work in pairs with our shoulder partners. Look at the board, there are three questions. Firstly,



you are going to work individually, to think for 10 seconds and find the answers to the questions. Secondly, you should answer each question with your shoulder partner one by one. It will take you 2 minutes.

1) What is friendship?

2) What proverbs about friends and friendship do you know?

3) What examples of literature and cartoon characters that may be called true friends can you name?

Ученики работают в парах с «партнёрами по плечу». Они отвечают на заданные вопросы по теме. Учащиеся поочерёдно обмениваются короткими ответами.

**4. Знакомство с новой лексикой. Развитие умения чтения с полным пониманием содержания. Think Write Round Robin.**

The next island that we are going to stop is called «Different opinions». Let's work with our Student's books. Open them at page 82, find exercise 3a. You see there are teenagers' opinions about true friends. Firstly, read them in groups, each pupil should read two statements. Secondly, work on your own – think over the statements and choose three ideas you like best of all, write their numbers in your copybooks. It will take you 2 minutes. After that you should one by one read your choice to each other. Each pupil will have few seconds for this task. Finally, in your group you should come to a general conclusion and we are going to check your answers altogether.

Учащиеся работают с учебником упр. 5a с. 82. Они знакомятся с высказываниями подростков о настоящих друзьях.

**5. Тренировка лексических единиц в речи. Jot Thoughts.**

Look! The pirate's ship is sailing to us. Watch out. It blocks our way to the Treasure Island. The pirates have sent us the message: «If you do this task, we'll get out of your way». The task is the following: participants №3 from each group should find task3 in the file, hand out 4 sheets of paper to each pupil. You should think over 4 words, connected with the topic «True friends», you've learnt today or on the previous lessons. After that you should say them loudly and write down a word or word combination on one sheet of paper, and put it in the centre of the table with its right side. You are going to do it without order of priority.

Учащиеся №3 в каждой группе раздают по 4 листочка каждому ученику(-це). Каждый ученик громко проговаривает придуманное слово по теме, записывает его на листочек и кладёт в центр стола лицевой стороной вверх. Не соблюдая очередности, каждый ученик заполняет 4 листочка.

**Tic-Tac-Toe.**

Now, let's choose nine words from these 16 ones in the groups.

Учащиеся выполняют задание «Крестики-нолики». Из полученных 16 листочков учащиеся выбирают 9. Они раскладывают их на столе 3Х3, как в игре «крестики-нолики».

Pupils, put your words on the table three by three, in the following way, as it is shown on the board. Each pupil should make up a sentence, using three words horizontally, diagonally or vertically on our theme.

Учащиеся составляют предложения, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали.

**6. Музыкально-ритмическая пауза. Исполнение песни «If you are happy and you know it».**

**7. Развитие умения воспринимать иностранную речь на слух с полным пониманием содержания. Совершенствование умения говорения. Zoom In.**

My dear sailors, we're reaching the island «A friend in need».

**Pre- listening task.**

Pupils, we are going to watch the video, containing the moral story. We'll watch it in parts. Watch it very carefully, after watching we are going to answer the questions.

**Watching the 1st part of the video.**

**Видеофайл с фильмом «The Bear and Two Friends».** Ученики смотрят 1 часть видеофрагмента.

**Mix Pair Share.**

You see, there are two boys in this story. The boy with dark hair we'll call Tim, the boy with fair hair we'll call Jim. I'd like you to get acquainted with the following questions:

- 1) Is Jim a true friend? Why?
- 2) What would you do in this situation, if you were Jim?

Now I'd like you to stand up, to push your chairs into the desks and dance to music. When the music stops, you should find a pair, give «five» and answer the questions given on the board. Let's dance.

**Timed Pair Share.** I'd like you to answer these questions in pairs one by one. Each pupil will have a minute for this task. The person with darker hair than the partner's one will be the first. Your time has begun.

**Watching the 2nd part of the video. Видеофайл с фильмом «The Bear and Two Friends».**

Ученики смотрят 2 часть видеофрагмента.

Let's get acquainted with the following questions:

- 1) Is Tim a true friend? Why?
- 2) What would you do in this situation, if you were Tim?
- 3) What is the moral of the story?

**Mix Pair Share.** Учащиеся встают с мест, танцуют и смешиваются под музыку. Когда музыка прекращается, ученики образуют пары, дав «пять». Ученики в парах по очереди обсуждают ответы на вопросы. Каждому ученику даётся минута на обсуждение.

**Timed Pair Share.** Ученики в парах по очереди обсуждают ответы на вопросы. Каждому ученику даётся минута на обсуждение.

**8. Развитие умений анализировать и обобщать. «Friendship soup».** During our voyage, we've learnt a lot of things about true friends and friendship. At the end of our journey I'd like you to tell me the universal recipe of friendship, speaking more exactly, the recipe of friendship soup from our group. Here is the pot. Each of you will think over his or her ingredient, write down it on the piece of paper, come to the pot, say it loudly and put it there. The example, how to do it you'll find in your files. Participants №2 hand out the supporting examples and the sheets of paper for writing, please.

Учащимся необходимо приготовить «Суп дружбы». Каждый ученик придумывает свой ингредиент для «Супа дружбы», используя образец. Участники №2 раздают примеры. Учащиеся записывают свои ответы на лист бумаги. Каждый ученик, громко называя, кладёт свой ингредиент в кастрюлю с «Супом дружбы». Учитель записывает ответы учащихся на доске.

Our recipe for friendship soup includes...

**8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.**

Your home task will be to write a story about your true friend, using the supporting text.

**9. Рефлексия и подведение итогов урока.**

Pupils, our voyage has come to the end. Today we've made a long and hard way to know who a true friend is, describe him or her, cook friendship soup and, certainly, find a treasure. And here it is in the chest. Let's open and see. So, today we've found one of the most invaluable treasure in the world – friendship.

Учитель предлагает подумать и оценить, насколько хорошо усвоил новый материал каждый ученик на уроке. Pupils, think and evaluate yourselves, please, how well you've understood the theme of today's lesson and how much you've satisfied with it. Raise your hands those, which have understood the material of the lesson very well and liked it very much. Raise the hands those, which liked the lesson and understood the material, but

not sure, if they will be able to use it in future. Finally, raise your hands those, which haven't satisfied with today's lesson and haven't understood it at all. Thank you.

**Список литературы:**

1. Петруленков В.М. Современный урок в условиях реализации требований ФГОС. 1 – 11 классы / В.М. Петруленков. – М.: ВАКО, 2015. – 112 с.
2. Поташник М.М. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология). Методическое пособие. Издание 2-е дополненное и переработанное / М.М. Поташник, М.В. Левит. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 144 с.
3. Поташник М.М. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Методическое пособие / М.М. Поташник, М.В. Левит. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 320 с.

**Шатохина Екатерина Викторовна,**

воспитатель,  
МБДОУ № 15,  
г. Братск

**Технологичный лэпбук – помощник воспитателя**

**Х**очется представить вашему вниманию опыт по использованию одного из моих лэпбуков «Про храбрых и отважных». Лэпбук посвящен Дню защитника Отечества.

В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим воспитанникам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Напомню, что такое лэпбук – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга). Лэпбуком можно назвать самодельную папочку или книжечку, внутри которой содержится множество кармашек, разной формы и цвета, книжек-раскладушек, мини книжек, окошек, конвертиков, дверок и других деталей. Именно в этих кармашках организован изучаемый материал, посвященный какой-либо одной теме. Мне кажется, что было бы точнее определить лэпбук не как средство обучения, а как особую форму организации учебного материала.

Лэпбук – это средство обучения, которое соответствует новым требованиям и целям обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС.

Преимущество данного пособия заключается в следующем:

1. Интересное и привлекательное оформление для детей.
2. Возможность использования различных форм организации развивающей работы с детьми (индивидуально, самостоятельно, во взаимодействии со взрослыми).
3. Осуществление интеграции различных видов детской деятельности.
4. Мобильность использования и компактность хранения.
5. Вариативность использования игровых заданий.
6. Дифференциация образовательной работы с учётом способностей и возможностей детей.

**Цель использования данного лэпбука.**

Сформировать понятие у ребёнка, что за праздник «День защитника Отечества», кому он посвящен. Помочь детям разбираться в военных профессиях, военной технике, на которой служат лётчик, танкист. Через чтение рассказов, стихов, прослушивание песен воспитывать патриотические чувства. Вызывать желания

слушать, рассматривать иллюстрации, составлять простейший рассказ, пересказывать, через дидактические игры развивать мелкую моторику, связную речь, внимательность.

**Из чего он состоит.**

Картинки: военная техника, военные профессии; стихи, песни на диске, загадки, пословицы; дидактические игры на развитие речи, внимательности, мелкой моторики, на счет; тексты для пересказа; мнемотаблица для заучивания стиха; физкультминутка; история праздника; рассказ для чтения детям; цикл рассказов о братчанах героях, в честь которых названы улицы г. Братска; сюжетно-ролевые игры с описанием.

Лэпбук в форме листа А3, разделенного пополам, пословицы напечатаны на звездах, загадки на медальках, некоторые дидактические игры заламинированы и можно использовать постоянно, писать на них водным фломастером. Рассказ оформлен в виде треугольного письма. Военная техника находится в книжке, можно легко доставать. На диске записаны песни плюс и минус.

В данном лэпбуке представлены материалы для проведения тематической недели, посвященной Дню защитника отечества. Педагог легко может распределить материал на неделю, **пример:**

	Совместная деятельность	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность
понедельник	Знакомим детей с историей праздника. Разучиваем физкультминутку.	Используем дидактические игры для закрепления пройденного материала.	Раскраски. Сюжетно-ролевые игры. Рассматривание военных профессий и военной техники. Слушание песен. Просмотр мультфильмов. Дидактические игры. Лепка.
вторник	Изучаем военные профессии. Читаем и обсуждаем рассказ.		
среда	Рассматриваем военную технику. Сюжетно-ролевые игры.		
четверг	Читаем и отгадываем загадки. Учим стихотворение по мнемотаблице.		
пятница	Изучаем пословицы. Читаем о братчанах-героях.		
Итоговое мероприятие «Викторина «Про храбрых и отважных»»			



А результат очень порадовал; у детей расширились знания о родах войск, о военных профессиях, о военной технике, обогатился словарный запас новыми словами, узнали о братчанах-героях, появилось чувство гордости за свою Родину, уважение к



воинам, защищавшим ее.

**Список литературы:**

1. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. – 2015. – № 4.
2. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI международной научной конференции (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162 – 164.

**Шкоронада Валентина Васильевна,**

воспитатель,

**Иванова Анна Валерьевна,**

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 4 общеразвивающего вида»,  
г. Ухта

**Реализация модели личностного развития в совместной деятельности  
педагога с воспитанниками**

**В** практике своей педагогической деятельности мы сталкивались с такими проблемами как:

- Низкий уровень мотивации отдельных воспитанников в совместной деятельности с воспитателем, неготовность преодолевать какие-либо трудности (примеры: Владик при складывании коробочки способом оригами не приложил должной аккуратности, что, в свою очередь, нарушило процесс создания оригами и утратил желание действовать, доводить дело до конца; Аня – девочка застенчивая, в период подготовки к утреннику было непонятно, имеет желание выступить или нет, и только индивидуальная работа с данными детьми помогает преодолеть трудности, связанные с особенностями детей).

- При самостоятельном выборе деятельности ребенком мы столкнулись с проблемами: недостаточное обеспечение развивающих центров, нет включенности всех детей в активную самостоятельную деятельность, наблюдая которую мы делаем вывод о предпочтениях и развитии ребенка.

- Недооснащенность группы также влияет на увеличение конфликтов между детьми, что, в свою очередь, ведет к повышению уровня шума в группе. Из-за этого дети быстро утомляются, и снижается положительный эмоциональный фон в группе.

Старший дошкольный возраст является переходным от игровой деятельности к учебной. Поэтому, если ребенок с удовольствием играет, рисует, лепит, вырезает,

стремится осваивать новые виды деятельности, умеет без лишних напоминаний убирать за собой и помогать родителям, то эти качества будут залогом успешного овладения им учебной деятельностью в дальнейшем.

Поэтому мы поставили перед собой следующую цель: обеспечение психологической защищенности ребенка и развитие индивидуальности, исходя из его интересов. Мы в своей работе придерживались принципа «не рядом и не над, а вместе».

Выделили следующие основные задачи:

1. Установить эмоциональный контакт педагога с каждым ребенком в отдельности и с группой детей.
2. Формировать личностное развитие ребенка через подбор форм работы индивидуально и с подгруппой детей.
3. Создать условия для воспитания у ребенка доброжелательного, внимательного отношения к значимым взрослым (педагогу, родителям) и сверстникам, выработка навыков общения с ними в различных видах деятельности.

Самым главным для нас было то, что ребенок является полноценным партнером в условиях сотрудничества. Мы ввели в процесс совместной деятельности такой элемент, как «всматривание», «вчувствование» в настроение и поведение детей, понимания взрослым позиции каждого ребенка по отношению к другому.

Мы выбрали следующие способы решения проблем:

- мотивация ребенка на деятельность в соответствии с его потребностями или индивидуальным развитием;
- построение беседы с ребенком таким образом, чтобы он мог выражать свое мнение и доказывать правильность своей позиции;
- создание партнерских взаимоотношений между педагогами и детьми.

В результате этого мы получили:

- у детей исчезает страх «неправильного» высказывания, страх быть непонятым, осмеянными сверстниками (*пример: Ксюша, при знакомстве с произведением «Крылатый, мохнатый да масляный». Девочка пожалела лисичку, которая осталась голодной*);
- появляется свобода мышления, воображения (*при проведении проекта дети высказывали свои желания и предлагали интересные варианты поделок*);
- в незнакомой обстановке у детей остается (не исчезает) чувство комфорта (*при участии детей в муниципальных конкурсах и фестивалях ребенок попадал в среду незнакомых людей и чувствовал себя спокойно и мог раскрыть свои способности*);
- дежурство, как форма работы по формированию партнерских отношений со взрослыми, принесла свои плоды. Дети стали более ответственными, активно включаются в деятельность и более чутко относятся к труду взрослых.

Наше стремление к созданию ситуации успеха для каждого ребенка – одна из важнейших задач педагога. Для этого педагог должен использовать модель личностного развития ребенка, как во время организованной деятельности (во время ООД, экскурсий, участие в творческой деятельности и т.д.), так и во время свободной самостоятельной деятельности детей.

На наш взгляд, организация личностного взаимодействия именно в свободной деятельности требует от педагога больших усилий, требует понимания, признания ребенка, принятия его как полноценного партнера, оказание ему помощи. В условиях большой наполняемости группы и увеличения с каждым годом детей с индивидуальными особенностями развития (*к примеру, повышенная возбудимость, застенчивость и др.*) необходим непрерывный поиск все новых приемов работы по организации самостоятельной свободной деятельности детей с целью создания комфортного климата в группе. Личностное взаимодействие состоит в том, чтобы заложить в ребенке качества саморегуляции, самореализации, саморазвития, самоорганизации.

В своей практике мы используем следующие приемы:

- «Дежурство по центрам активности» и «Создание проблемной ситуации», а также экспериментирование. Цель использования данных приемов: развитие в детях саморегуляции и самоорганизации в самостоятельной деятельности и играх.

Суть нашей работы заключается в том, что мы с ребятами обговариваем правила: слушать дежурного, не ябедничать, не обижаться. Вместе с детьми выбираем нескольких дежурных, которые следят за порядком в центрах активности группы. Дежурный получает браслет с эмблемой развивающего центра. Это очень стимулирует желание других детей быть дежурным, а для этого, соответственно, вести себя спокойно, слушать дежурного. В дальнейшем, выбирая дежурного, дети аргументируют, почему предлагают именно этого ребенка (*он еще не дежурил, он хорошо вел себя на зарядке и т.д.*). Но в начале на эту роль выбирали наиболее активных детей, пользующихся у других авторитетом. (*Постепенно подводим к выбору – более скромных, застенчивых, замкнутых детей и детей, часто нарушающих дисциплину*).

При проведении экспериментов дети получали личный опыт (*пример эксперимента с водой: ребенок сам лил воду на стол и ему предлагались стирательная резинка и тряпочка для сбора воды. Далее он самостоятельно делал вывод о гигроскопичности разных материалов*).

Также мы создавали проблемные ситуации (*пример: несколько дней подряд в группе обнаруживались сломанные игрушки, поэтому назрела необходимость провести беседу на тему «Бережное отношение к игрушкам»*). В гости пришел медведь с забинтованной лапой, который поведал свою историю и историю других поломанных игрушек. Дети самостоятельно предлагали варианты решения проблемы).

При решении задач столкнулись с такими трудностями:

1. Спор между детьми и дежурным, не слушают его, сам дежурный не совсем понимает, что от него требуется.

2. Факторы, снижающие эффективность проведения эксперимента: недостаточная оснащенность ПРС и большая наполняемость групп.

Чтобы их избежать, мы хотим посоветовать педагогам использовать свой пример: искреннее участие в делах и проблемах детей, умение поддержать инициативу и побудить к проявлению добрых чувств – важнейшее условие успешного социально-эмоционального развития детей группы. Мы стараемся демонстрировать правильные формы поведения, вежливую речь, добрые чувства и отношения при общении с детьми и окружающими (*родителями, другими педагогами*).

Для себя мы сделали следующие выводы, что для педагога ДОО во взаимодействии с ребенком главное:

- установка на ребенка дошкольного возраста как на личность, индивидуальность;

- умение быть эмоциональным и откликаться на эмоции детей;

- позитивное, уважительное отношение к самостоятельности мнений, суждений и выводов дошкольников;

- ориентация на формирование учебной деятельности детей дошкольного возраста, развитие мотивационной сферы, повышение степени самостоятельности в организационной образовательной деятельности;

- направленность педагогической деятельности на развитие личности ребенка;

- диалогическая позиция в общении;

- поощрение творческой активности ребят.

В перспективе мы с коллегой будем работать над методикой О.В. Хухлаевой «Тропинка к своему Я». Это комплекс психологических игр, направленных на фор-

мирование и сохранение психологического здоровья младших школьников, т.к. способствует развитию интереса ребёнка к познанию собственных возможностей, учит находить пути и способы преодоления трудностей, способствует установлению атмосферы, благоприятной для развития дошкольника, а в перспективе и школьника.

**Список литературы:**

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 2009.
2. Егоров Ю.Л. Современное личностно ориентированное образование: авторские концепции. – М, 2009.
3. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 151 с.
4. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Е.Н. Степанов. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.

**Шувалова Вера Васильевна,**  
учитель-директор музея Боевой и Трудовой Славы  
ГБОУ СОШ п.г.т. Волжский,  
Самарская область

**Школьный музей как центр патриотической работы**

В своей публикации я хочу обратить внимание на методику организации и проведения поисковой работы, работы по увековечению памяти погибших защитников Отечества.

Проблемы патриотического воспитания можно решать через поисковую работу и историческое краеведение. В сегодняшнее время очень актуально владение этой методикой.

Губернатор Самарской области Меркушкин Н.И на совете Приволжского Федерального округа 19.12.2014 года при обсуждении вопросов гражданско-патриотического воспитания подчеркнул, что впереди предстоит много работы.

«Многие вещи в молодёжной среде вызывают опасения.

У нас есть группы, которые осуждают действия власти и нашего народа во время Великой Отечественной войны. У них другой взгляд на события в Украине. Есть категория людей, которая поддерживает фашистские взгляды. Предстоит ещё очень многое сделать, чтобы изменить такую позицию».

Педагогический коллектив и музей Боевой и Трудовой Славы ГБОУ СОШ п.г.т. Волжский всегда выполняли поручения государства по совершенствованию политики по патриотическому воспитанию, методике организации и проведения поисковой работы, работе по увековечению памяти погибших защитников Отечества.

Первое, на чём хочу остановиться – это поисковая работа по истории Боевого Знамени 1253 стрелкового полка. Историческое краеведение.

Бывший директор школы Почапинский Борис Самсонович в газете «Свет коммунизма» (№56 от 8 мая 1983 г.) вспоминает:

«Минуло 25 лет с того памятного дня, когда учащимся Волжской средней школы было передано на вечное хранение боевое знамя 1253 стрелкового полка.

А было все так... В канун 1957 года учащиеся Большецаревщинской школы все еще хранили свой секрет о том, что они написали письмо Министру обороны Маршалу Советского Союза Жукову. Они просили прислать на вечное хранение боевое знамя одного из полков, сражавшегося на фронтах Великой Отечественной войны.

В письме от имени комитета комсомола, совета дружины, учкома говорилось: «Это знамя будет всегда напоминать нам о подвигах наших отцов и братьев, о их верности Родине».



Ответ пришел быстро. Маршал Советского Союза Жуков разрешил Центральному музею Советской Армии в виде исключения передать боевое знамя 1253 стрелкового полка на вечное хранение в средней школе села Большая Царевщина.

И вот наступил долгожданный день. 23 января 1957 года (ровно 58 лет тому назад) вся школа была выстроена на линейку. В торжественной обстановке районный военный комиссар Гончаров и секретарь райкома КПСС Лазарев вручили школе Боевое знамя 1253 стрелкового полка. Принимая его на вечное хранение, учащиеся поклялись быть достойными героев, которые мужественно пронесли знамя по полям сражений, в боях за свободу и независимость любимой Родины.

На совместном заседании комитета комсомола и учкома было решено написать историю полка.

Но с чего начать? Обратились за помощью в Куйбышевский радиокомитет.

Вскоре на имя директора школы стали приходить письма от бывших солдат и офицеров. Они рассказывали о славном боевом пути полка, о подвигах бойцов и командиров.

В школе побывал один из бывших командиров полка Петр Николаевич Бушуев, майор запаса. Он выступил с воспоминаниями перед учащимися, перед жителями села и был весьма тронут тем большим интересом к истории полка, которым он командовал.

Большую помощь в подборе документов оказал капитан Георгий Федорович Сысолятин, который был капельмейстером полка. Он прислал фотографии первого командира полка майора Жигалина.

В своем письме к ребятам капитан Сысолятин пишет: «Эти фотографии у меня единственные. Они очень дороги мне как память о фронте. Но зная, что вы пишете историю полка, я с радостью вношу свой вклад в это большое дело».

А вот другое письмо, с Кавказа, из города Нальчика. Его прислал старший лейтенант Александр Иванович Зимин. «Знаменосцем переданного вам на вечное хранение знамени, — пишет он, — был ефрейтор Белкин.

Мужественный воин. За храбрость был награжден высшей правительственной наградой — орденом Ленина».

Вскоре музею прислали карту, где начертан боевой путь полка, фронтовые газеты за 1943 год, «Сборник стихов и песен Уральской 379-й Режицко-Валгинской ордена Красного Знамени стрелковой дивизии, рожденной в годы Великой Отечественной войны».

Большую помощь в установлении связи с ветеранами оказал наш земляк, бывший боец этого полка Александр Александрович Сумеркии, проживающий в городе Новокуйбышевске. Он неоднократно бывал в школе, выезжал с ребятами на место формирования полка.

Сегодня надо отметить исключительно умелое использование музея Боевой Славы в воспитательной работе педколлективом школы. На его материалах (пишет Борис Самсонович) проходят в классах уроки мужества, Ленинские уроки, ведется большая работа по воспитанию учащихся на революционных, боевых и трудовых традициях нашего народа. Можно смело утверждать, что не без влияния работы по военно-патриотическому воспитанию многие наши выпускники учатся в военных училищах.

Ежегодно лучшие учащиеся школы вместе с организатором внеклассной и внешкольной работы Тамарой Ивановной Емельяновой (1976 год) выезжали на встречу с ветеранами 1253 полка в город Пермь по приглашению совета ветеранов 379 стрелковой дивизии, в которую входил этот полк.

В День Победы состоится в школе торжественная линейка. Соберутся ветераны войны, вспомнят имена выпускников школы, павших на полях сражений. По доброй традиции райвоенкомат вновь пригласит наших учеников на проводы призывников, а боевое знамя 1253 стрелкового полка будет напоминать им о подвиге советского

народа в годы Великой Отечественной войны. А память о прошлом – забота о будущем. Можно твердо сказать: нить памяти о подвиге народа никогда не оборвется, она в сердцах людей стократно отзовется!», – заканчивает Борис Самсонович (1983 год).

Такая работа велась, ведётся она и в настоящее время.

Методически организацию и проведение поисковой работы и работы по увековечению памяти погибших защитников Отечества, связанных с историей Знамени, мы ведём по направлениям:

- выполнение общешкольного проекта «Знаменосцы полкового знамени»;
- выполнение проекта «Воины 1253 стрелкового полка»;
- переписка с Советом ветеранов г. Кунгур Пермского края;
- участие в мероприятиях празднования 70-летия Победы совместно с ветеранами дивизии в городе Перми;
- переписка с учащимися Маевской средней общеобразовательной школы Новосокольнического района Псковской области;
- изучение биографии и подвига Трофимова Владимира Васильевича – стрелка 1-го стрелкового батальона 1255-го стрелкового полка 379-й стрелковой дивизии 6-й гвардейской армии 2-го Прибалтийского фронта, красноармейца, мы вели по материалам Википедии.

### **Школьные проекты учащихся по патриотическому воспитанию.**

В школе сложилась хорошая традиция – каждый класс в течение года осуществляет социально-образовательный проект. Многие из них связаны с музеем. Проект, посвящённый воинам 1253 стрелкового полка, выполняет один из классов.

У нас есть опыт осуществления проектов по темам патриотического воспитания.

Проект 2013 – 2014 учебного года посвящен мемориальным доскам известным людям и событиям поселка. Заново восстановлены 4 доски.

1 сентября 2014 года на торжественной линейке произошло открытие новой мемориальной доски. Она расположилась на здании школы и посвящена полному кавалеру Ордена Славы Цыбареву Н.Н.

Сейчас мы приняли решение: ходатайствовать о присвоении ВПК почётного имени Цыбарева Анатолия Николаевича.

### **Следующее направление – участие в Парадах Памяти.**

• Участие в Парадах привело нас к окончательному решению – в школе создан военно-патриотический клуб «Волга». Руководитель клуба Кузнецов А.М.

• Использовать СМИ для публикации материала о единственном в Самарской области боевом Знамени, хранящемся в нашей школе.

### **Знаменосцы полкового знамени:**

В музее накопилось много фотодокументов, связанных со Знаменем и знамёнными группами.

Знаменосец полкового знамени 1253 стрелкового полка Сластенин Евгений участвовал в слёте комсомольцев-активистов в городе Москва.

Сазонов Вячеслав – знаменосец полкового знамени, выпуск 2000 года, окончил школу с золотой медалью.

Слёт памятных знамён во Всесоюзном пионерском лагере «Орлёнок» в 1985 году, знамя представлял на слёте ученик 9 класса Шувалов Андрей.

Встреча ветеранов полка в 1985 году в городе Перми. Знамя на эту встречу представляли выпускники школы Кирица Александр и Лопатина Любовь. Запись воспоминаний о поездке в Пермь Кирицы Александра и Лопатиной Любви сохранились в музее.

На 135-летний юбилей Волжской школы полковое знамя вносила сводная группа знаменосцев всех выпусков. Нёс знамя полковник МВД Маров Виктор Алексеевич.

На основании этих материалов можно сделать выводы:

проблемы патриотического воспитания решались в нашей школе всегда и продолжают решаться через различные виды деятельности, и в частности, через поисковую работу и историческое краеведение.

**Список литературы:**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишаков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Посвещение, 2010.
2. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: «Современное слово», 2005. – 720 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/g/grazhdanstvennost.html>.

**Якимова Ирина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования,  
МАДОУ «Детский сад №107 общеразвивающего вида»,  
г. Сыктывкар

**Театральная композиция для детей старшего дошкольного возраста  
«Планета кошек»**

**Цель:** воспитание любви, внимательного и бережного отношения к братьям нашим меньшим – кошкам.

**Задачи:**

1. Закреплять знания детей о жизни и повадках кошек, о необходимости заботиться о них.
2. Развивать исполнительское мастерство, поэтический слух, навыки эмоционального отклика на стихи, умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.
3. Воспитывать положительное отношение к детским поэтическим произведениям, любовь к художественному слову.

**Предварительная работа:**

1. Составление композиции из произведений, в которых присутствуют кошки.
2. Подбор детей для участия в композиции.
3. Раздача слов для разучивания дома с родителями.
4. Постановочная работа (сначала индивидуальная, потом со всеми вместе) на развитие интонационной выразительности речи, на согласование своих действий с действиями партнёров по композиции, умение использовать пространство в разыгрывании своей роли.
5. Подбор музыкального репертуара.
6. Подготовка костюмов.

**Композиция составлена из произведений:**

- «Кошкин день» (В. Степанов);
- «Кошка» (В. Стоянов);
- «Планета кошек» (А. Усачёв);
- «Хочу играть» (В. Степанов);
- «В гостях у королевы» (английская песенка в переводе С.Я. Маршака);
- «Разговор» (английская песенка в переводе С.Я. Маршака);
- «Кто-то» (М. Придворов);
- «Грустная киска» (В. Орлов);
- «Мама для котёнка» (В. Степанов).

**Действующие лица:** Кошки (4 девочки), Кот Барсик, Тётя Трот, Девочка, Мальчик.

**Атрибуты:** ширма, оформленная иллюстрациями с изображением кошек; 3 стула, кружевной зонт, плюшевые игрушки: курица, мышка, утка; костюмы героям.

**Ход.**

♪ Из-за ширмы выходит Кот.

**Кот.**

Есть много на свете кошек,  
Не говоря о котах,  
Прославленных в разное время  
И в самых разных местах.

*Из-за ширмы по очереди выглядывают кошки.*

**Кошки.**

**1-ая.**

Сегодня на планете  
Объявлен Кошкин день.

**2-ая.**

И взрослые, и дети,  
Все ждут своих друзей.

**3-ья.**

Пушистых и забавных,  
Веселых и смешных,

**4-ая.**

Котов и кошек славных –  
Встречайте, вот и мы!

♪ **Танец кошек**

**Кошки.**

**1-ая.**

С нами вы знакомы близко.

**Все.**

Мы – приветливые киски.

**1-ая.**

Сверху кисточки на ушках,  
Когти спрятаны в подушках.

**2-ая.**

Чистоплотны, аккуратны,  
Если гладят – нам приятно.

**3-ья.**

Не таим своих привычек:  
Любим мы мышей и птичек.

**4-ая.**

В темноте мы зорко видим,  
Понапрасну не обидим.

**Все.** Мяу, здравствуйте!

**Кот.**

Познакомьтесь, это Мурки,  
Мурки – стройные фигурки.  
Кошки необычные  
И очень симпатичные!

♪ *Кошки дефилируют под музыку*

**1-ая кошка.**

А вот это Барсик,  
Он – большой проказник,  
Кот ужасно умный,



Хоть порой и шумный.  
*♪Кошки встают перед ширмой*  
**Кот.** Есть где-то Кошачья Планета.  
Там кошки, как люди, живут:  
Читают в постели газеты  
И кофе со сливками пьют.

**Кошки.**  
**1-ая.** У них есть квартиры и дачи,  
Машины и прочий комфорт,  
Они обожают рыбачить  
И возят детей на курорт.

**2-ая.** Летают в заморские страны,  
Находят алмазы с кулак,  
Сажают на клумбах тюльпаны  
И даже разводят собак.

**3-ая.** Роскошная жизнь на планете  
У кошек, котов и котят!  
Но странные жители эти  
Всё время о чём-то грустят.

**4-ая.** Как много игрушек хороших,  
Как много пластинок и книг!  
Вот нет только кошек у кошек...  
Ах, как же им грустно без них!

*Кошки уходят за ширму, остаётся Кот.*  
**Кот.** ОН ходит следом за котом,  
ОН за котом следит тайком.  
Кот ляжет под забором в тень,  
Коту пошевелиться лень.  
А ОН коту щекочет нос:  
– Вставай! Ты что, к земле прирос?  
Кот заберётся под кровать,  
А ОН опять: «Хочу играть!»  
Кот лапкой цап ЕГО; а ТОТ  
И рад, что с ним играет кот.  
Такой настырный – просто жуть:  
Коту мешает отдохнуть.  
Всю ночь, до самого утра  
Игра идёт, идёт игра.  
А кто же ОН? Ответ наш прост,  
Ответ наш прост: пушистый ХВОСТ.

*♪Выходит 1-ая Кошка*  
**Кот.** Где ты была сегодня, киска?

**Кошка.** У королевы у английской.

**Кот.**

Что ты видала при дворе?

**Кошка.**

Видала мышку на ковре.

♪ *Кот уходит. Кошка садится перед окном. Выходит из-за ширмы Тётя Трот (с зонтом), садится рядом.*

**Тётя Трот.**

Тётя Трот и кошка  
Сели у окошка,  
Сели рядом вечером  
Поболтать немножко.  
Трот спросила:  
«Кис-кис-кис,  
Ты ловить умеешь крыс?»

**Кошка.**

«Мурр...»

**Тётя Трот.**

Сказала кошка,  
Помолчав немножко.

♪ *Тётя Трот и Кошка уходят за ширму. Выбегают Мальчик и Девочка.*

**Девочка.**

Тёмной, тёмной, тёмной ночью,  
Может даже и во сне  
Кто-то странный очень-очень  
Крался по полу ко мне.

**Мальчик.**

Залезал под одеяло,  
Что-то там искал впотьмах,  
Наступал куда попало  
И минтаем сильно пах.

**Девочка.**

Кто-то мягко ткнулся в ухо,  
Кто-то хрюкнул в тишине.  
Кто-то чем-то мокрым нюхал  
Что-то вкусное во мне.

**Мальчик.**

И когда тот самый кто-то  
Замурчал, что было сил,  
Сквозь ленивую дремоту  
Понял я, кто это был.

*Выходит 2-ая Кошка с грустным настроением.*

**Мальчик и Девочка.**

Почему ты плачешь, киска?

**Кошка.**

У меня пустая миска!  
Съела я кусочек сала,  
И теперь мне грустно стало.

**Мальчик и Девочка.**

Почему же стало грустно?

**Кошка.**

Потому, что было вкусно!  
*Уходят. Выходят тётя Трот и Кот.*

**Трот.**

Как-то около базара мама сына потеряла –  
Не барашка, не козлёнка, а пушистого котёнка  
(берёт игрушку курицу, изображает, как она говорит).  
«Ко-ко-ко, – сказала квочка. – Хочешь быть моим сыночком?  
Будем зёрна мы клевать, занавески вышивать».

**Кот.**

А котёнок ей в ответ: «Мяу-мяу! Нет-нет-нет!»

**Трот.** (берёт в руки игрушку мышку)

«Может быть, – спросила мышка, – станешь ты моим сынишкой?  
Будем вместе норки рыть, на обед кисель варить».

**Кот.**

А котёнок ей в ответ: «Мяу-мяу! Нет-нет-нет!»

**Трот.** (берёт в руки игрушку утку)

Машет крыльшками утка: «Стань моим сынком, малютка.  
Будем плавать мы в реке, будем крякать в тростнике».

**Кот.**

А котёнок ей в ответ: «Мяу-мяу! Нет-нет-нет!»

♪Выходит 3-ья Кошка

**Кошка.**

Отыскала сына кошка, язычком умыла крошку:  
Ты устал, поспи, родной.  
Мамы хватит и одной! (Кот присаживается, Кошка его гладит)

**Трот.**

После вкусного обеда  
Спит котенок-непоседа.  
Спит – головку на бочок.  
Он заснул, и мы молчок.

**Кошка.**

Спи спокойно, мой сынок.  
Пусть тебе приснятся сны,  
Что в звёздном небе горит огонёк  
Кошачьей нашей страны...

♪Звучит колыбельная мелодия, все герои выходят на сцену.

**Мальчик.**

Ах, как много на свете кошек,  
Нам с тобой их не счесть никогда!

**Девочка.**

И живут они рядом с нами,  
И пускай же так будет всегда!

**Мальчик.**

Пусть они счастье в дом всем приносят,  
Пусть мурлыкают по утрам!

**Девочка.**

Молочка пусть они у нас просят  
И подарком судьбы будут нам!

Под музыку все герои выходят на поклон.

**Янкова Татьяна Юрьевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад №28,  
г. Иркутск

### ***Роль регионального компонента в формировании толерантности у дошкольников***

*Ключ к окружающим меня людям лежит во мне самом.  
Антуан де Сент-Экзюпери*

Сегодня общество испытывает потребность в человеке, способном уважать национальную и иную принадлежность людей, их право на другие взгляды. Основным из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте является требование о том, что ребенок должен «обладать установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства», он должен быть «способен учитывать интересы других и стараться разрешить конфликты». Из этого вытекает, что требования Стандарта подводят педагогических работников дошкольного образования к необходимости формировать основы толерантности у детей.

Толерантность (*от лат. tolerantia – терпение*) – 1) терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с др. точками зрения и не избегает духовной конкуренции; 2) способность организма переносить неблагоприятное влияние того или иного фактора среды.

Свое отношение к иному человеку начинает формироваться у ребёнка примерно с 4-х лет, основываясь на элементарных проявлениях общечеловеческих чувств и непредубеждённых знаниях. Проявления отношений осмеяние, передразнивание, опасения и т.д., в основе которых лежат следующие факторы:

- детская непосредственность;
- ограниченный жизненный опыт;
- детская бестактность и т.д.

Таким образом, проблему толерантности можно отнести к воспитательной и начинать работу в этом направлении необходимо с дошкольного возраста, поскольку именно тогда закладываются ценностные основы мировоззрения.

Воспитание межнациональной толерантности, формирование толерантности в человеческих отношениях, патриотическое воспитание остаются важными задачами в воспитании подрастающего поколения. Действенным и эффективным средством в этом процессе является имеющая огромный потенциал и традиции региональная среда.

Назначение регионального компонента в образовании – защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

Следует учитывать, что прежде всего личный пример взрослых воспитывает у дошкольников культуру общения, чувство уважения к другим людям и культурам, толерантность к другим взглядам, традициям, верам. Семья дает ребенку важный опыт взаимодействия с людьми, где он осваивает приемы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким. Прежде всего, атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками и детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка. Весьма сложно формировать толерантность у детей, если этим качеством не обладают родители.

Использование проектной деятельности в процессе формирования толерантности у детей позволяет наиболее ярко реализовывать поставленные задачи. Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка.



Все выше сказанное побудили меня начать проект **«Какие они – коренные жители Прибайкалья. Быт и традиции коренных жителей»**.

Цель: познакомить детей с культурой и бытом коренных жителей Прибайкалья: бурят, тафаларов, эвенков.

Задачи:

1. Воспитательные: воспитывать у детей толерантное отношение к людям других национальностей, нравственно-патриотические чувства.

2. Развивающие: развивать любознательность, познавательную активность.

3. Обучающие: познакомить с региональной принадлежностью русских и бурят; познакомить с народным бурятским фольклором; приобщать детей к истокам народной бурятской культуры.

Работу над проектом распределили по этапам.

1 этап. Подготовительный.

Задачи:

- Выявить уровень знаний детей о коренных жителях Прибайкалья.
- Привлечь внимание детей к теме проекта.
- Информировать родителей о значимости и пользе проекта.
- Познакомить и обсудить задачи и план мероприятий по проекту.

Деятельность педагога, детей и родителей: составление презентации «Коренные жители Прибайкалья», подбор методической литературы, художественной литературы, пополнение книжного уголка, подбор наглядного материала для бесед, ООД, дидактических игр (в том числе авторской игры Мемо – «Коренные жители Прибайкалья»), подбор музыкального репертуара, подготовка консультаций для родителей, оформление мини-музея «Жилища коренных жителей Прибайкалья» (бурят, тафаларов, эвенков).

Совместная деятельность педагога с детьми.

Что я знаю: коренные жители Прибайкалья – буряты, тофалары, эвенки.

Что я хочу знать: народные игры бурят, одежда бурят.

Где найти ответ: 1. Спросить у родителей. 2. В энциклопедии. 3. В интернете.

Работа с родителями:

1. Помощь в создании макетов жилищ и дидактических игр.
2. Папка-передвижка для родителей «Коренные жители Прибайкалья. Быт и традиции коренных жителей».

2 этап. Основной.

Задачи:

• Познакомить детей с бытом, традициями, промыслами, праздниками бурят, расширять кругозор воспитанников.

- Расширять знания о народном костюме, о традиционных блюдах бурят.
- Знакомить с народным творчеством бурят (народные игры, песни, сказки).
- Учить раскрашивать национальные костюмы, передавая их характерные особенности (цвет, орнамент).
- Закреплять умение работать в коллективе.
- Направить родителей на совместную деятельность с детьми по проекту.
- Развивать у родителей желание оказывать помощь в оформлении предметно-развивающей среды группы.

• Формировать у родителей позицию активного и заинтересованного участника педагогического процесса.

- Воспитывать чувство гордости за результат совместной деятельности со своим ребёнком по проекту.

Совместная деятельность педагога с детьми:

1. Развитие речи. Чтение сказок: Тофаларская сказка «Верблюд и пищуха»; Эвенкийская сказка «Волк и старик»; Бурятская сказка «Ангара». Обсуждение сказок.

2. Дидактические игры: (авторские) Мемо – «Коренные жители Прибайкалья», «Пазлы».

Работа с родителями:

1. Сбор художественной и познавательной литературы по теме «Коренные жители Прибайкалья».

2. Сбор материала для мини-музея.

- 3 этап. Заключительный.

Презентация проекта. Дети с огромным интересом познавали быт, народное творчество, промыслы, традиции коренных жителей Прибайкалья. У воспитанников сохранились добрые чувства к этой нации. Погружение в проект проявилось положительным отношением ко всем окружающим, несмотря на цвет кожи и разрез глаз.

Благодаря специально разработанным играм, беседам, наблюдениям у детей сформировались установки духовно-нравственных ориентаций, толерантности в условиях многонациональной среды.

Уровень сформированности навыков толерантного поведения у детей был отслежен путем наблюдений в свободной деятельности, в сюжетно-ролевых играх, беседах. Уровень сформированности представлений о воспитании толерантных отношений определился степенью заинтересованности.

Считаю, что реализация данного проекта повысила компетентность у родителей по толерантному воспитанию своих детей, а дети, в свою очередь, научились доброжелательному отношению друг к другу, отзывчивости и справедливости. Все вышеперечисленное внесло значительное изменение в психологический климат группы и повлияло на повышение качества образовательного процесса.

В перспективе планирую продолжить работу в данном направлении и начать проект «Батюшка Байкал», продолжая формировать толерантность средством использования регионального компонента.

Работа над проектом показала, что воспитание отношения к родному краю для подражания важно для формирования его морального облика, так как закрепляет представления ребенка о моральных ценностях, способствует их осознанию, также способствует формированию у детей таких нравственных качеств, как отзывчивость, смелость, гордость, уважение. Поэтому так важно проводить целенаправленную работу по историческому воспитанию дошкольников.

Таким образом, организация активной познавательной деятельности дошкольников, использование разнообразных форм занятий и методов, использование национально-регионального компонента – это важные условия формирования толерантного сознания дошкольников, что является одной из приоритетных задач образования.

#### **Список литературы:**

1. Байбородова Л.В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников. // Ярославский педагогический вестник. – 2003. – №1. – С. 4.
2. Воробьева О.Я. Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся. – М., 2007. – 250 с.

3. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Под редакцией В.С. Стёпина. – М.: Мысль, 2001. – 115 с.  
4. Семина Л.И. Учимся диалогу. Толерантность: объединения и усилия // Семья и школа. – 2001. – №№11 – 12. – 123 с.

**Яремчук Олеся Николаевна,**  
учитель английского языка,  
МАОУ СОШ № 96,  
г. Краснодар

### ***Работа с художественными текстами на уроках иностранного языка***

**Р**абота над художественными текстами занимает значительное место в обучении иностранному языку, так как без изучения литературных произведений страны изучаемого языка невозможно реализовать лингвострановедческий аспект.

Методика работы над художественным текстом включает в себя следующие типы деятельности при обсуждении прочитанного:

- I. Чтение текстов и их обсуждение без предварительной подготовки.
- II. Обсуждение текстов с предварительными заданиями учащимся.
- III. Обсуждение текстов на основе докладов, подготовленных учащимися.

I. При чтении текстов и их обсуждении без предварительной подготовки учащихся используются разнообразные формы обращения к тексту с целью выяснить, насколько хорошо учащиеся поняли содержание прочитанного. В этой деятельности применяются такие виды работы:

- Чтение, ответы на вопросы.
- Нахождение отрывка к рисунку.
- Чтение самого красивого, интересного места в тексте.
- Нахождение предложений, отражающих главную мысль, подтверждающих или отрицающих некоторые утверждения.
- Чтение по ролям.
- Работа с лексикой, отражающей колорит текста.
- Чтение описаний портретов героев произведения, литературных пейзажей, внутреннего и внешнего убранства зданий и т.д.

II. При обсуждении текстов с предварительными заданиями учащимся учитель заранее готовит вопросы, касающиеся основных событий в произведении. Вопросы формулируются так, чтобы учащиеся самостоятельно приходили к собственным выводам. При обсуждении текста дети аргументируют высказывания и отстаивают свое мнение, например:

- Какие поступки лучше характеризуют героев?
- Как относится автор к тому, что он рассказывает? Из чего это видно?

III. Обсуждение книг на основе докладов, подготовленных учащимся, подразумевает предварительную работу отдельных учащихся с текстом произведения и сопутствующей информацией:

- Доклады о жизни и творчестве авторов.
- Доклады об исторической обстановке времени написания и времени действия художественного текста.

Выбор различных приемов, заданий, игр и т.п. позволяет с большей эффективностью добиваться поставленных целей. Литературные игры, иллюстрирование и инсценирование художественных эпизодов также применимы на уроках.

Можно предложить следующие варианты литературного чтения:

1. Индивидуализированное чтение, т.е. когда каждый ученик работает с текстом, выбранным по его собственному интересу.
2. Общеклассное чтение, т.е. когда все учащиеся читают общий для всех текст с различными по объему заданиями на чтение.

Наличие двух этапов в организации литературного чтения обуславливает и два подхода к контролю чтения:

- 1) контроль как средство проверки понимания информации из текста;
- 2) контроль-обсуждение как средство развития устной речи на основе содержания текста.

В первом случае контроль направлен на усвоение содержания текста. Систему приемов контроля понимания текста на этом этапе можно представить в виде следующих заданий:

- 1) озаглавить главные смысловые части текста;
- 2) найти (выписать) предложения, выражающие главную мысль отдельных частей текста;
- 3) прочесть (выписать) те фрагменты из текста, которые характеризуют того или иного героя;
- 4) найти (выписать) предложения, подтверждающие или отрицающие определенное мнение;
- 5) перечислить последовательно всех действующих лиц;
- 6) назвать по порядку все места действий, названные в тексте;
- 7) обозначить содержание отдельных мест текста схематическими рисунками;
- 8) продолжить (окончить) рассказ одной-двумя фразами на иностранном языке;
- 9) перевести на родной язык предложения или отдельные места текста;
- 10) ответить на вопросы.

При втором подходе к организации контроля понимания текста – лишь часть задания, подготовка к следующему этапу – к беседе по прочитанному. И здесь система упражнений должна быть всячески ориентирована на выяснение взаимоотношений действующих лиц и оценку их поступков.

Здесь возможны такие задания:

- 1) передать содержание отдельных эпизодов текста;
- 2) дать краткую аннотацию прочитанного;
- 3) инсценировать вдвоем поведение (поступок) тех или иных героев;
- 4) охарактеризовать того или иного героя повествования;
- 5) охарактеризовать время, место и обстоятельства действия;
- 6) прокомментировать событие или поступок, содержащиеся в тексте;
- 7) организовать беседу в связи с оценкой событий или поступков героев текста.

Вышеперечисленные аспекты позволяют сделать следующие выводы:

1. Уроки литературного чтения способствуют повышению мотивации к изучению иностранного языка, других лингвострановедческих аспектов, таких как история англоязычных стран, становление и развитие основ национального характера.

2. Изучение произведений зарубежной литературы расширяет кругозор учащихся и их представления о современном мире.

Использование различных аспектов анализа художественного текста позволяет реализовать воспитательные возможности преподаваемого предмета, способствует формированию духовных и нравственных качеств, мировоззрения школьников, становлению их гражданского сознания, приобщения к отечественной и мировой культуре. Работа с текстом способствует интенсивному речевому и интеллектуальному развитию учащихся. В процессе анализа художественного текста происходит активизация логико-познавательных сторон деятельности учащихся, развитие их способности самостоятельно анализировать факты и делать выводы.

#### **Список литературы:**

1. Воронкова Т.Е. Работа с аутентичными текстами, содержащими межкультурный компонент. // Иностранные языки в школе. – 2004. – №7.
2. Лотова М.А. Совершенствование умений говорения на основе текста для чтения // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 3.
3. Мильруд Р.П. Теоретические и практические проблемы обучения пониманию коммуникативного смысла иноязычного текста. // Иностранные языки в школе. – 2003. – №1.
4. Саланович Н.А. Роль и место чтения художественных текстов на старшем этапе обучения. // Иностранные языки в школе. – 2003. – №3.



Научное издание

**Педагогический опыт в современном образовании**

*Материалы II Международной научно-практической конференции  
31 августа 2016 г.*

***Главный редактор – А.В. Степанова***

***Редакторы – Е.М. Леонтьева, А.А. Беспалова***

Подписано в печать 14.10.2016. Формат 60х84/16. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 14,68. Тираж 500 экз. Заказ № 5.  
Отпечатано в отделе оперативной типографии  
ООО «Образовательный центр «Инициатива»